

名家有约

用我的告别做她的嫁妆

□洪 烛

我认识她要么是太迟了,要么就是太早了。从第一天开始,我总觉得她的形象、举止似曾相识,又相信她身上有某种我将无力打破的陌生感或神秘感。她在一家报社做副刊编辑,采用过我的稿件,我们有过一段互不谋面的书信交往——我也接听过她的电话,是那种刚毕业的女大学生的稚雅嗓音。我还想象过她的模样,但没有抱太高的期望——顶多属于校园小说里的小鸟依人型吧。所以那段时间虽然我没有女朋友,也没有尝试把她约出来吃吃饭聊什么的,恐怕因为生活在同一座城市里,总认为见面的机会或迟或早会到的。后来还是她们报社举办盛大的联欢活动,她主动打电话通知我我参加——语调比往日多一点点临约的兴奋。我恍然想到:也许她跟我一样,都在无意识地等待着这次约会吧,等待对方由声音兑现为具体的形象。城市里的男女毕竟还是习惯跟形象打交道,纵然以为那种彼此保留神秘的交往同样挺浪漫的,还是让它尽快结束吧。

我在酒店门口按照她所描述的特征,寻找一个上身穿黑色圆领 T 恤、下穿牛仔褲的女孩。第一眼就从人堆里辨认出她了。她正像一只黑天鹅四处翺望。我赶紧扮出笑脸上前试探,果真是她。这使我们的第一次见面像特务接头对暗号一样富于幽默感。当然这样的情景我似乎想象过,做的时候很平静,就像服从导演安排。然后她把我领进会场,但他们特意挑了一个靠近角落的座位坐下。终于可以仔细打量对方了。坦白地说,她比我想象得要出众,长一张不算标致的娃娃脸,但五官拼合在一起极其生动,有一种说不清的味道,引诱你一眼接一眼看下去——如同小口小口地啜一杯隐去了品牌的鸡尾酒。她感觉到我不由自主的视线了,抿嘴笑了:“我值得你这样看吗?”既像自嘲,又像对答案的期待。“值得。我都想送你一个编号了;楚楚动人。”我举起高脚杯跟她碰一碰,不失时机地赞美她。

她夸张地做出无奈的表情:“那我只能收下了。”然后喝了一口饮料。我的心胸顿时

升起一阵暖意——为如此之快就建立的默契。“看多了你,会醉人的。”她听出了我说话的弦外之音:“那你怕醉吗?”我又给自己斟了一杯:“怕倒不怕。这毕竟是心醉。”她便把杯中的可乐换成啤酒:“你不用怕,我会陪你的。”

那是一次自助餐式的酒会,我和她坐在引人注目的角落里,像比赛一样碰杯,也说了一大堆彼此奉承的话。仿佛有一道无形的玻璃墙,把我俩跟喧嚣的会场割裂开了。我想不起当时演了哪些节目(好像有摇滚乐队伴唱)却对两人之间的精彩对白记忆犹新。她说没想到我这么有趣,以前读我的文章,担心是老夫子呢。我赶紧表白:“早知道有这么合适的人选,不该抱什么独身主义自欺欺人的。”似乎都有一点相见恨晚的意思。她老家在东北,难怪饮酒时有巾帼英雄气呢。她说毕业后后来北京这两年,内心是很孤独的,总觉得行走在别人的城市里。我带着酒劲摆摆手:“只要我和你坐在一起——像现在一样,这座城市就属于我们了。我们就把它当作蛋糕给瓜分了吧。”我拿起餐刀,在桌面上做切的动作,她拦住我的手臂:“不用分——这么大的蛋糕,咱俩吃不完的。”我只好坐下了:“那就再多叫几个人来吃,每人尝一块——你吃这座塔楼,这座四合院归我了……”这时候我意识到自己真的醉了。我还没有过这种跟一个女孩共醉的体验。幸亏酒会这时结束了。

我模模糊糊觉得一个人搀扶着我走出酒店——是个女孩,她垂在我胸前的长发有飘柔的清香。她又扶我走进出租车,在我脸上轻轻地扇了两巴掌,将我拍醒:“我送你回家,快告诉司机你的门牌号码。”下车后我的手还搭在她肩上,直到走进自家的门洞,抖抖颤颤地掏出钥匙,却怎么也打不开锁。她接过来,咔嚓一声就把门打开了,又顺着墙摸电灯开关。她简直像幼儿园老师一样哄我上床,顺手给我盖上被子……醒来时已是凌晨。我发现屋里的灯刺眼地亮着,接着又发现一位穿黑色圆领 T 恤的女孩合衣蜷缩在

客厅的沙发上,顿时想起昨夜的情景。她没有真睡着,听见声响就坐了起来:“好了吗?我担心你夜里会难受呢。”醉已像风吹过去了,我拍拍脑袋:“太好了。即使装也装不出这样的效果——让你陪我过夜了。”她脸上颇有点悔意:“昨晚我不该那样灌你的。”我边在自来水龙头下洗脸边打断她:“别那么说。是我心甘情愿中美人计的。再说醉得也值,否则你会光临寒舍吗?”她轻松多了:“只要你觉得值就好。依我说,你犯了轻敌思想——没想到我那么能喝酒是不?”昨晚和她交谈的话全部涌上心头,眼前仿佛是一个我已相知多年的朋友。我刚想挽留她一起喝早茶,她抬起手腕看看表:“我给一位朋友打了电话,让他六点钟开车来接我。时间到了,他可能已在路口等我了。我昨夜不忍心丢下你一个人,奉陪到底嘛。”我送她到楼梯口,她拦住我:“不用送了,你好好休息吧。我跟他说昨晚参加一个通宵 Party。”我知道她怕接她的那个人生疑。回到屋里拉开窗帘,我看见楼下的十字路口停有一辆奥拓,而她正打开车门钻进去。

这一切的一切都像梦一样。我完全清醒了——仿佛昨夜并不曾醉过。她不忍心地弃一个醉汉,可见这女子的义气。一夜之间,我们彼此信任——但其实互不了解对方生活的全部背景。这就难得。

从此有了更多的交往。她说我若写了新稿件,就不用邮寄,给她打个电话,她便亲自取来,可以多一次见面的机会。在我写作的间歇,她陪伴我度过太多的快乐时光。我也弄不懂:两个人在一起,为什么有那么多的话彼此倾述——似乎隐隐意识到某种时间限制似的,甚至说过的话重复一遍,也不无新意。她承认已有男朋友了(就是那次开车接她的人),只是心灵之间缺乏交流,更多的只是无言的默契——“恐怕商人不会寻找女人真正的兴奋点吧?”她带点遗憾地概括。她轻描淡写讲这些的时候,神情像个饱经沧桑的女子。我不得不承认,她其实很成熟的。虽然她在我的世界里表现的,大多是其热情的

一面。有时候聊得正开心,她却突然有点走神,愣愣地望着我神采飞扬的脸。她想些什么,她说:“我在想,要是上帝能把你和他综合成一个人,那就完美了。”我知道她指的是——我的精神,他的物质,抑或我的浪漫,他的现实。我只能劝慰:“如果事物皆能达到完美的境界,生活就索然无味了。”为了掩饰内心淡淡的失落,她也常常描述他的优点,譬如他的精明与理智(贯穿了一个人奋斗史)。这反而暴露她思想的斗争——她在努力维持一种平衡。这种平衡迟早要打破的——否则太让人紧张了,无论是对她,对我,还是对他。正如我与她相处时,空气中隐约第三个人的影子,她说他也注意到她近期的变化,觉察到远处似乎有一块无形的磁铁——在牵引着她纷乱的思绪。他表态他可以等待,但不希望是无期期的。看来我只能责怪自己了:打破了他们原有的平衡,制造了别人的危机。我加入后形成的所谓新的平衡,实际上是短暂而不可靠的,是自欺欺人的错觉。我使她觉得充实了,也更空虚了。还是那句话:我认识她要么是太迟了,要么是太早了。总之不是时候。原因并不仅在于她,也有我的因素。我们的第一次见面完全可以提前或者推迟的,说到底,是命运的巧合安排得太不巧了。

我没有见过她,一开始她经常让他接送她,我多次站在窗前看那辆停在楼下十字路口的奥拓。我想象不出坐在车中的那个人,怎样的模样以及怎样的心情。再以后,她总是独来独往了。但我回避不了那个人的影子——像空气一样阻隔在我与她之间。我不希望她在矛盾中选择,为了选择而矛盾。因为无论哪种选择,都有后悔的可能。尤其是矛盾重重的选择。上帝也把握不住人间的玄机——更何况肉体凡胎的你我呢?还是让生活像它设计的草案那样,一成不变地发展吧,我们只管服从罢了。不管我在她的生活中出现得太迟还是太早,我都知道该怎么办了。

正好有一次调房的机会,我更换了住址。我不敢想象她扑空的情景——我的心会比她还要痛的。我再没给她打过电话。我自动地从一个人的世界里失踪了。虽然这个人的世界,曾经给我打开过异域的风景,山水草木栩栩如生——但我又轻轻地把它合拢了。但愿也能抚平她内心的涟漪。徐志摩再别康桥时也是如此:轻轻地我走了,正如我轻轻地来;我挥一挥衣袖,不带走一片云彩……一年后,听说她结婚了。

我用告别做她的嫁妆。



(本报资料图片)

淡 品 爱 情

□周淑芳

平凡简单,安于平凡,真不简单。沸腾的开水总会沉淀为一杯最无味的饮料。我们的爱情也是这样。虽然从来没有轰轰烈烈过,一开始就没有那么多传奇色彩,一路上也是平平淡淡地走过来,如果没有他出去工作的两年,我们可能就会不到这已经习惯的爱情力量。我们的爱情就如同空气一样,有它存在的时候,并没有觉得如何了不起,它没有浓郁的香气,明艳的色彩,动人的声音,可是一旦缺少了它就会缺氧,无所适从,甚至窒息。

他是那种沉默寡言的人,一切都藏在心里;他又是那种不善于讨女人喜欢的人,一句关切的话对我来说都是一种奢侈的念头。许多年了,大部分幸福女人在生活中所能听到的、看到的、收到的,对于我来说已经由盼望变成了失望。而这些在他迫于生计而离别两年的生活中一点一滴融化,渗透在我的记忆中。记得他刚去的那年,我和孩子守着坏了的电灯在艰难中度过一个黑暗的星期;记得考试失败后最伤心的夜晚我哄睡孩子后,一个人独自咀嚼痛苦的滋味;第二天仍然强颜欢笑坐上班车;记得在深冬的午夜我和婆婆抱着发烧的儿子蹒跚地去敲医院的大门;记得在那年我生日的夜晚,他因为手机坏了跑到外边很远的地方

给我打那个只有 4 个字的电话——“生日快乐”……

我开始怀恋他在家里的日子,一杯纯味的热豆浆被我忽略了太久,两片软面包其实浓缩着爱的原料,初夏的早晨打开尘封的空调,书写爱的清凉;春秋的午后更换年久的暖气管,流淌爱的小河,一次次平淡简单的话语其实是最美丽的爱情宣言,一次次不经意的牵手其实是心灵深处的相交。纯净的白开水无味,却比橙汁保质期长很多,仔细品来也能觉出甘甜;清新的空气无味,却是人类生存的基础,深呼吸也能闻出馨香,我们的爱情其实就是一种平淡的绵长和永恒。原来幸福就在我周围,我却找了好久。曾经有人说:树立一种东西很难,失去一种东西很容易。我说:把寻找回来的东西好好经营,才是曾经沧海的一种最大收获。平淡的爱情,在于睁开眼睛时,对于将临的一天没有那么深沉的算计。试试看,每天吃一颗糖,然后告诉自己——今天的日子果然又是甜的。岁月极美,在于它必然的流逝,春花、秋月、夏日、冬雪。

爱情是一种生活习惯——对于一个男人和一个女人。云淡风轻,细水长流,何止君子之交。爱情不也是如此,才叫落花流水,天上人间。

七夕

□金真真



我喜欢七夕,女儿也出生在七夕,就直接取了谐音做名字——熙熙,这孩子是带着浪漫的韵味和气息来的呢,是上天给我最好的七夕礼物。

七夕,是我心中一种类似于女儿情节的一种浪漫情怀,有人称它为情人节,自己觉得还是叫七夕好,七夕是不能跟情人节作比较也不屑于作比较的。情人节喧嚣浮躁,七夕安静内敛;情人节是玫瑰,拥抱和热吻,七夕是诗词,思念和等待,是一夜摇曳烛火的热泪,哭成了红玉;是一坛子封存千年的女儿红,酝酿成了相思。

夏夜我躺在席子上,四周黑暗静寂,虫鸣成曲,牛郎织女的故事就从姥姥的蒲扇里绵绵飘向夜空,那时夜空广阔干净,缀着大颗的星星,星星眼睛一眨就要滴下泪来,我把手指放在眼前,星光就停在了指尖,手指慢慢移动就画出了牛郎织女星的轮廓,我的心也随着姥姥的声音飘到了夜空,于是我就脚尖踩着星星,一路寻找牛郎织女去了。然而那时却从未在云端遇见过织女,广阔的银河是我对世事无奈的最初揣度,对黄牛的感情却是十分真挚,会盯着我家黄牛的眼睛看,那双瞳孔里清晰地印着一个我,然后流下泪来,那我我觉得它也是神仙变的,现在想来那必定是前世欠了我的今生在做牛还我。姥姥说七夕不让去院子里的葡萄架下面,看了凡人不该看的眼睛会失明,于是每个七夕我都会远远望着葡萄架,那个漏下了月光的葡萄架,成了我一个神秘的向往。

此后,七夕成了我的一个等待,早早地等待着一场约定的雨,不大的雨洗净了天地,院子里的葡萄架静默在细雨里,叶子上滴下一滴滴晶莹的相思泪,河坡里开满了艳红的牵牛花,这花又名“夕颜”只开一夜却总在这个日子从白天开到次日清晨,我摘下一朵来,水珠摇落在花蕊里就成了蜜,头顶黑色的电线上排满了燕雀,没有鸟鸣只有等待,鸟爪子下的黑色电线挂着大颗的泪珠,妈妈说它们在等着去搭鹊桥,那天天空中当真找不到一只鸟,听不到一声鸟鸣,于是头脑中闪出一幅画面——蓝色的夜空牛郎织女在鹊桥上相拥而立,那成了我对爱情最初的憧憬,爱情势必必要经得起时间和空间的隔阂,经得起世事的磨历。

多年后,在某个瞬间我曾看到流萤在身旁舞出水样的缠绵,当时脑海里闪过一个词“鹊桥”。那时的我能精确地算出他书信到来的日子,并在第一时间取回那带着体温的书信,然后在一张张飘香的信纸上零零碎碎地写满相思,那时的我能在拥挤的火车上站立一夜,只为一次短暂重逢,那时的我坚守着两个城市的距离和寂寞,七夕更是成了我们坚守的一个约定。滚滚红尘翻滚出迢迢银河,最终我们还是沦为路人,然而我曾在 5 年的时光里默默等待并守候着爱情,一路细数了欢笑,眼泪,低头,争取,挣扎与放手,那些书信那些不易的重逢和坚守的约定曾那么真切地温暖过我们的内心,而今它们安静地长在了我心中犹如苔藓,让我知道我曾真切地爱过一个。

如今,七夕再见不到古代乞巧的场面了,女子不再祈求心灵手巧,只求如花容颜;没有人再对窗而立对月相思,单刀直入地表白更为便捷;爱情变得粗糙速食,再不需黄牛传情,也再经不起时间和空间的隔阂,女子遗忘矜持投怀送抱,男子丢去责任朝三暮四,同床之人能异梦,多年结发能一朝翻脸,城市的夜空再看不到满天星斗。

是夜,我抱起女儿,仰望没有星斗的夜空,慢慢讲起了一个很久以前牛郎织女的故事,脑海里慢慢浮现出静谧的夜空,星光历历,银河迢迢……

描绘爱

□凌 莎

- | | |
|-----------------|----------------|
| 一 | 六 |
| 说她是花蕾,花瓣,或是整个花朵 | 爱是一个人的私藏 |
| 说她是蜜蜂,蝴蝶 | 为什么有的人两手空空 |
| 这些都不为过 | |
| 二 | 七 |
| 此刻,你像一低眉小女子 | 当爱一无所有时 |
| 用红酒,用浅浅的醉 | 爱就会来临了,哪怕它 |
| 用这一个夜晚的深度 | 像一只蝴蝶飞过你时 |
| 用一片梦的羽毛,携带我 | 你也要注目它的美丽 |
| 我看见月亮的酒杯 | 并看到爱的春天,就在蝶翅上 |
| 盛满我清晰的思念 | |
| 你是小口抿着,酌着 | 八 |
| | 一日是一日的怀念 |
| | 时光是一件穿旧的衣裳 |
| 三 | 我们的心跳,已和这个春天一样 |
| 快来打开我的孤独 | 不谋而合,有了明媚的阳光 |
| 它是一个人的沙漠,马匹 | 我知道,这吻是一只蜜蜂 |
| 唯有,你可以信马由缰 | 飞在了你打开的春天 |
| 从一个春天的驿站来 | |
| 所有的梦花瓣一般 | 九 |
| 铺出春天寂寞的小径 | 我是你身边的寂寞者 |
| | 在你爱的小巷,放慢脚步 |
| 心儿总是弯弯的 | 你是听得见的,一个春天 |
| 像月亮弯出思念 | 从一声鸟鸣中响起 |
| 用思念剪贴的图案 | 爱,不是你身边的笼子 |
| 像是伊人的笑脸 | 爱,它在一簇簇的火焰中生长 |
| 梦里的星光闪烁 | |
| 爱已是一个人的驿站 | 十 |
| | 今夜,我看不见了月亮 |
| 打马而来的人在春天 | 月光是一张被折叠的纸 |
| 一匹枣红马在河边饮水 | 思念的折痕有你的手温 |
| | 也有你那一低头的含羞 |
| | |
| 五 | 今夜啊,我只在你的温柔里 |
| 此刻,我这一个陌生者 | 是一抹你的浅愁,浅愁 |
| 像是突然闯进了春天 | |
| 你给我花朵,果子,美酒 | |
| 你在我爱的小河边 | |
| 看见探进碧水里的月亮 | |
| 白白的,像你皎洁的脸 | |



招聘信息

焦作市职业教育中心学校超市对外招聘经营者,应聘者须是工商注册的独立法人,注册资金不低于 200 万元,且有经营 1000 平方米以上超市 3 年以上的经历。报名从即日起至 8 月 12 日止。
焦作市职业教育中心学校
2013 年 8 月 9 日

招 聘 公 告

河南省农村信用社联合社焦作市办公室(以下简称“焦作市农信办”)对焦作辖内解放区农村信用合作联社、山阳区农村信用合作联社、博爱县农村信用合作联社、修武农村商业银行股份有限公司、沁阳市农村信用合作联社、孟州农村商业银行股份有限公司、温县农村信用合作联社、武陟县农村信用合作联社、中站区农村信用合作联社、马村区农村信用合作联社履行管理、指导、协调和服务职能。该 10 家单位是具有独立法人资格的地方性金融机构,全市 279 家营业网点,遍布城乡。受辖内 10 家县级联社(农商行)委托,焦作市农信办统一

公 告

修武建业房地产开发有限公司因贷款需要,准备将本公司开发的位于修武县青龙大道 66 号建业·森林半岛小区 5 号楼进行抵押,凡是购买以上房屋的购房户自公告之日起 10 日内到修武县房产管理中心办理预购商品房登记备案手续,逾期不办理备案手续的,修武县房产管理中心将办理有关抵押手续。特此公告!

修武县房产管理中心
修武建业房地产开发有限公司
2013 年 8 月 9 日