



云台山者，乃太行南麓修武之名山也。因山势险峻、云雾缭绕而得名。北依太行，南眺黄河，东望齐鲁，西接秦晋。自古至今，颇负盛声。深得天然之造化，南北兼长，雄秀双绝。八百里太行，挟燕赵歌歌，顶三晋风尘，逶迤南下，断山裂海，陡起道险峰绝壁，切下条条深峡谷。雄伟神奇之地质宝库，精彩绝伦之山水宝典。高山峡谷，河流湖泊，珠联璧合，浑然天成。有通天拔地之势，雄奇险峻之态，秀丽幽静之姿，宛如山水之画卷，雄中含秀，幽奇相成。兼有泰岱之雄、华岳之险、黄山之奇、青城之幽、峨眉之秀。春天花花烂漫，夏日满目苍翠，秋季红叶似火，冬则冰雪如银。游者赞曰：云台山水，人间仙境！

咏我云台山！上帝造物之鬼斧神工，成就独特山水风光；千年文明之滋养熏陶，积淀浓郁历史文化。云台文化内涵丰厚，人文

种瓜启示

□基 民

小院里，一块空地，牛屁股大小。父亲说，搁那儿也是闲着，不如为小院谋点生机，捎带斩获些绿色食品。于是，他挖了三个坑，分别放进南瓜籽，用土封好，舀水浇透，单等苗儿出土。

不几日，三窝肥实墩厚的南瓜苗一探出脑壳，就被阳光牵着闹哄哄谁也不让谁地一个劲长高长壮，很快，垒成绿蓬蓬三疙瘩。“苗圃果瘦”，父亲优中选优，三窝各留一棵壮苗儿，其余全被“间”掉。

父亲搞活水肥，喂“吃”，又喂“喝”，精心养护，三棵瓜苗像比赛，“噌噌噌”欢长。尺把高时，茎秆擎不住，便俯身趴下，贴着地面往前窜爬。秧，越扯越长。叶，越长越旺，直逼小院中央。若任其攀爬，小院会被“蚕食”得没个下脚地方。父亲令儿子搬梯上房，从房檐垂下两根软绳，分别将两根瓜秧系到绳上，导引着攀爬上房顶后，任其扯秧长叶。另一根瓜秧，用绳子拴引着沿低矮的院墙自南向北攀扯……

三伏天，沿墙攀扯的瓜秧，于热烈的叶事中，点缀出淡红花儿，不经意间，长秧上坐下三四个瓜胎，眼见着发粗长长……俗说“秋葫芦晚瓜”。立要秋，沿墙的瓜秧，在奉献三个大南瓜后，又坐下五六个瓜胎。父亲很有成就感，常笑眯糊糊，合不拢缺了门牙的嘴。此时，儿子提起房顶的瓜事，真是，竟给忘了。

儿子攀梯爬上房顶，呵，好旺的叶事，可谓蓬勃茂盛，把房顶遮盖得严丝合缝，仿佛滴水难漏。心想如此繁盛下，一定会有多而大的斩获。然而，当儿子用手一寸寸拨开叶秧察看一遍后，却愣了，除了三个拳头大的歪瓜外，再无瓜影儿，咋啦？

父亲说，事理明摆着，沿墙的瓜秧，人够得见，每有斜枝生出，都能及时掰掉，养料全集中在主茎上，一股劲用来坐胎结瓜。房顶的瓜秧，人够不着，每个斜枝都极尽养分来疯长。结果，养料没用到正地方，该结瓜时，没了劲，除了虚叶荒花，坐不下正果。人生，其实与此类同……

儿子明白了，的确，人生与此类同。

邻居老朱，一胎生下 AB 二“和尚”，因忙上班，双胞胎招呼不及，将 A 送给乡下父母照管。“爷孙隔辈亲”，那是捧手里怕凉着，含嘴里怕化了，娇惯得爷成了孙儿，孙儿成了爷，除了搞不下天上的星星儿，其余啥都满足，生怕亏缺了，让孙儿憋屈。A 打架讹人，爷奶不仅不管教，还觉孙子有能耐，在外不受气。A 时常逃学，老师家访，爷奶说孩子不爱学习，硬逼出毛病咋办？由着他吧，没灾没病就好。以至 A 将网吧当成家，整天泡进出不来，还染上了抽烟喝酒，小偷小摸的恶习。混完初中，老朱将 A 弄到身边，指望读个好高中也好考个好大学，他连小学水平也没有，依然逃学泡网。老朱再想管，晚了，咋也管治不住，便从钱上限制他。没钱上网，他便入室盗窃。一次，被女主人发现后，将人活活掐死，最后，被处极刑，极早结束了 19 岁的生命。A 也算来人世扯了一回秧，不仅没结个“瓜疙瘩”，反成了祸世魔王。B 呢？老朱从小看管很严，发现丁点毛病，决不放过，及时点拨矫正，B 打小就养成了良好的行为习惯，懂礼貌，讲文明，喜欢学习，从小学到初中都是学校的尖子生。高中毕业，考上了航天大学，又读了硕士、博士，成为航天领域里最年轻的专家，参与了“神十”的研制，受到了总书记和中央首长的接见。

一母双胎，生理机能、智商脾性大致不差，只因生长环境有别，接受教化不同，人生轨迹便判若云泥，足见在人生长而又长的生命之秧上，整枝打权是何等重要。人，恰如小苗，不被枝杈所累，结出人生正果。若爱屋及鸟，爱孩子连他的洗脚水也喝掉，对其最初的缺点错误溺爱护犊，不肯、不会、不能用心掰除斜逸的枝杈，纵其任性滋长，虚耗正义、正气的养分，结果，不仅一事无成，空来人世一遭，甚至会滑向反面，陷害社会，轻者蹲监入狱，重者被处极刑，A 的教训不可谓不深刻。这道理，也不可谓不浅显。但是，记住并做到，却并不容易。唯其不容易，才应特别谨记，给力做到。



(本报资料图片)

云台山赋

□郑心灵

古迹星罗棋布，神话传说源远流长，儒释道教盛极一时。山水灵气所钟，俊才必定辈出。汉献帝避暑纳凉，与民同乐，赏游二乐台；竹林七贤寄情山水，饮酒赋诗，留千古绝唱。嵇康辟剑池上空留恨，刘伶醒酒台旁闹高歌。从容一曲《广陵散》，如泣如诉动鬼神。一声长啸五声和，呦呦如闻鸾凤音。面壁龛前王烈现丹书，明月泉处文人争相传。崇佛教母投绝壁，孝女塔上留佳声。广济苍生孙思邈，采药炼丹药王洞。子房湖畔，乃汉初三杰张良隐居之所；隋唐山寨，为唐王世民争雄之地。路功栈道，惠及当地百姓；巾幗惠公，留下传世美名。万善寺塔，存无暇禅师衣冠冢；天门赤壁，留壮观红石百家岩。茱萸峰上，一览众山小；覆盖山下，摩肩而接踵。王维登高赋诗：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，真情入骨，妙笔生辉；“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，思亲之情，淋漓尽致。

惟我云台山！景景相宜，相映成趣，美轮美奂，如诗如画。红石峡堪称山水盆景，峡谷极品。丹山绿水，壁立千仞。纤巧中流露出婉约之美，瑰丽中闪现出神奇之姿。其险峻挺拔，兼容北雄南秀之美。集潭溪瀑深洞诸景

于一谷，融雄秀险奇幽诸美于一体。可观青龙黑龙潭，可赏穿石九龙溪。山石层层叠叠，步道弯弯曲曲。红崖峭壁，游人胆战；如履薄冰，如临深渊。峡中瀑布，水顺山势，时而浅吟低唱，时而咆哮如雷。峡外天寒地冻，谷内温润如春。天上瑶池，地下福音；瑰丽山川，气候宜人。

美哉云台山！子房湖山青水碧，景色迷人。山科水之美，水托山之雄。高峡平湖，远山含黛。流辉映照，金光闪烁。阳光照时，千片碎银拥波；倒影显处，万粒宝石铺翠。湖水浩渺，烟波荡漾；碧波盈盈，水鸟翩飞。山峦倒影，时隐时现。湖水清澄，沁人心脾。行船荡舟，乐趣无穷。春可临水赏山花，夏可入水戏碧波，秋观长天共一色，冬览山水扮素裹。

奇哉云台山！小寨沟三步一泉，五步一瀑，十步一潭，青山与碧水映衬，飞瀑共流泉交织。泉瀑相连，喷珠吐玉，似跳动之音乐，像流动之画卷。山水含笑，草木含情。泉水欢腾，浪花飞舞。大泉小泉疏疏密密，大石小石挤挤扛扛。水与石，如切如磋；石与水，如琢如磨。水与石相拥，石与水相亲。金龙卧波层叠叠，情人戏水瀑连连。龙凤潭上水帘洞，如凤尾串珠；龙凤壁下白玉溅，似蛟



七夕记忆

□王保成

尽致的是他内心的独白。都说一方水土养一方人，怀川是生我养我的家乡，怀柳就是怀川性格的独特体现。

庙会的牲口市充满了神秘。牲口，是庄稼人相依为命的重要帮手，也是庄稼人最大的物件。牲口市在一片小树林里，牲口散落地拴在树林里，卖牲口的或蹲或站，买牲口的这边走走那边看看，人们很少说话，有意要买的，就走到卖家的跟前，也不说话，把手伸出来，这时对方就会把一块毛巾搭在手腕上，于是两个人的手握在一起，互相将手伸进对方的衣襟里，袖子里，不一会儿，两只手分开，有时买家付钱牵牲口走人，有时二人一拱手，买者空手而走。小时候对这种买卖感到神秘和好奇，但总是不得而知。直到有一天，我看到父亲也是这样卖掉了我们家的小毛驴，询问父亲，才知道这是一种很古老的“摸码”行为，也就是用手商谈交易价格。父亲告诉我，摸码时，通常由卖者摸摸买者的手指报出价格，然后由买者再摸摸卖者的手指进行回价。摸码要先摸大数，再摸小数。通过摸码，双方感到价格合适，交易成功。否则，不言而喻。

到了后半天，亲戚走得差不多了，庙会也就要散了，剩下的，就是村人对牛郎织女故事的回味和纪念了。我曾经过问父亲，为什么咱村的庙会选在七月初七？父亲说这个庙会已经老得记不清年代了，谁也不知道什么时候起的庙会，也不知道牛郎织女有没有关系。不过，父亲话头一转，说，每年庙会的这天，咱们村里都要“吃星”几滴。“吃星”是我们这里的方言，指稀而小的雨。父亲说，这是牛郎织女相会时的泪水。那天说来也怪，父亲话音刚落，外面就下起了一阵小雨，但随下随收。从此，我就留意起每年这天的雨来，我真的发现，童年里的七夕，这种雨从来没有空过。母亲说，这天的喜鹊都到天上为两个苦命人搭桥去了，所以这天，你是见不到喜鹊的，也听不到喜鹊叫。这个传说是如此美丽和神奇，让我小小的心里，坚信牛郎织女的真实存在。

家乡方圆数里，有这样一句民谣：“南庄的闺女马坊的水。”说是俺村里的闺女心灵手巧，像天下名泉马坊泉的清澈甘甜一样闻名四乡。吃过晚饭，妹妹就找她的小姐妹们“乞巧”去了。传说织女心灵手巧，天下的女孩都要在这天晚上向织女乞巧。村里未出门的闺女要在这天晚上备上七种供品，做七个大饺子，内包女红工具，然后闭上双眼向织女乞巧，嘴里还念念有词：“年年有个七月七，织女姐姐俺给你送饭吃。教俺巧，做对花鞋送你老，教俺拙，弄个红葛籽扎你脚。七根针，七个闺女都教遍，打东墙，望西海，织女姐姐送巧来。”

我很想去黄瓜架下或者豆角架下听牛郎织女的悄悄话，可是我家的菜地在村子外边，我怕黑，不敢去，就躺在小平房上，看着满天的星展，分辨谁是牛郎星，谁是织女星。银河真是大呀，真是美呀，比村西的大河大多了，比村东的小河美多了，可它为什么要把两个心地善良的人分开呢？想着想着，我就睡着了，那时候的后半夜，会被几滴冰凉的雨滴淋醒，睁开眼睛，看到的依然是灿烂的银河，我在心里说：织女姐姐，你真的哭了吗？



史诗与精神的交融

——评长篇小说《太极名师》

□王保才

沉湎于繁冗的事务之中，很久没动笔写过任何文字了，这次之所以产生写作的冲动，感动于道奎先生对文学的执着。

与道奎先生相识、相交缘于文学。无论从他的长篇小说《黑玫瑰》还是新付梓出版的《太极名师》，尽可看出，他爱文学，爱得很深沉、很神圣。

时势推演，风云际会。由王道奎、王俊峰先生创作，韩达先生作序的长篇小说《太极名师》以厚重的文化意蕴，惊心动魄故事情节，感人至深的艺术魅力，展现了一代太极名师的传奇人生。虽然小说所选取的题材也许算不上十分重大，但故事却浓缩了近百年来时代背景下一家一国的兴衰历程，书中展示了近代陈氏太极拳的传承发展史和太极拳发祥地一带的地域文化。

太极拳风靡世界，受世人推崇。陈家沟作为太极拳发祥地，也成了千千万万太极拳爱好者向往的圣地，《太极名师》是一部依据历史资料和人物传记创作的长篇小说。沿着各个时代更迭的脉络和大起大落的命运遭际，作者重点讲述了从武林义士到军旅勇士，再到太极名师王思恭的一生，他一生行侠仗义，悬壶济世、弘扬武学，跌宕起伏。在特定历史时期的河床之下，一个个王氏家族的人物和太极大师被刻画得那么丰满，既反映了当时怀庆府一代的淳朴民风，又彰显了任何事物都摧不垮的太极灵魂。从书中每一个章节、情节与情感纠葛里流淌出来的文化意蕴，是那样沉绵隽永，活跃在剧中的一个个人物，是那样血肉丰满、个性分明，无不淋漓地为读者还原了那个时代的生活画面。从这种生活里映照出来的不是历史的一隅一地，而是历史整体的恢宏画面，小说中不乏历史蜕变的沧桑感，从民国三十二年的蝗灾，抗日战争，解放战争，到解放后的飞跃进、大炼钢铁，文化大革命，改革开放，各个时代的特征在《太极名师》里竟被表现得如此多姿多彩。一部小说不仅塑造出了众多生气勃勃的人物，还能通过这些人物流露出时代印记，这是很不容易的。

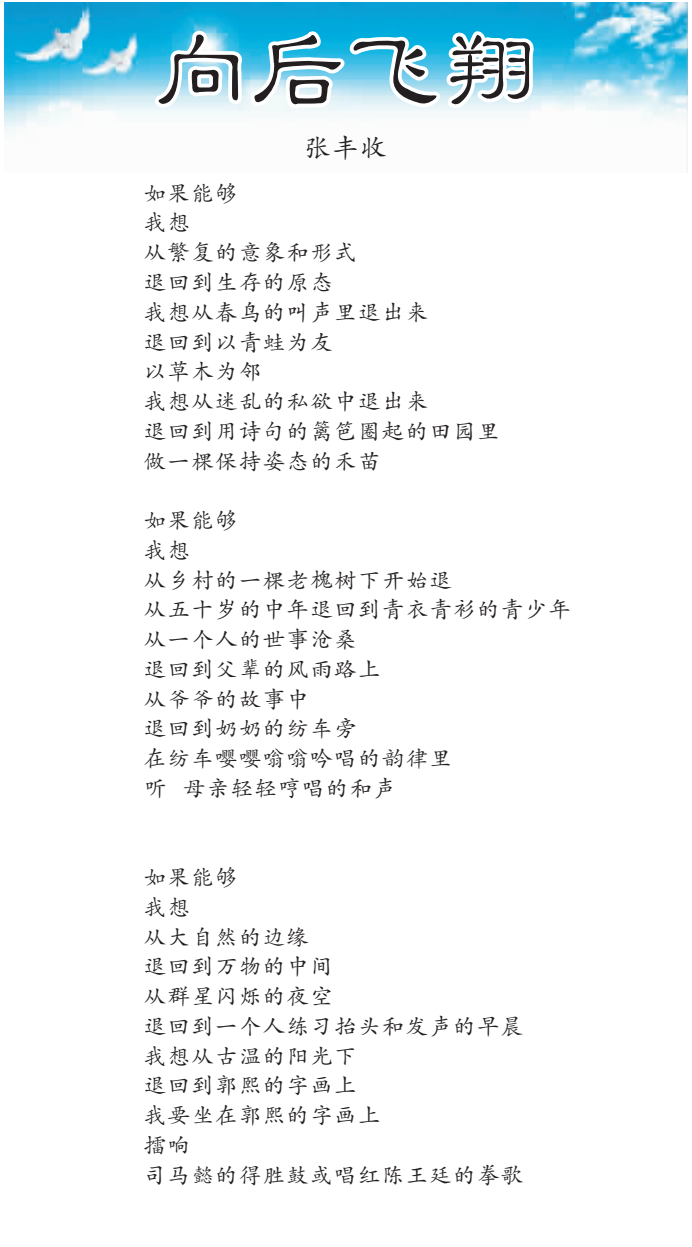
《太极名师》的叙事手法较为传统，看起来并没有多少新奇之处，它没有刻意去追逐新奇，制造悬念，也没有刻意去追求时空架构，细节勾勒的高妙，而只是在娓娓道来的叙事形态中，不显山不露水地将其所包含的悬念，熔铸在情节所显示的生活自身的形态中。翻开一页，便能很快融入故事情节之中，纵然一口气浏览个梗概，掩卷后仍有难以释怀之感。

作为一个创作者，如果说短篇小说是切近事物的镜头“特写”，中篇小说是一帧人物历历的“中景”画面，那么长篇小说更像是一幅波澜壮阔的时代“全景图”。读者希冀着从中看到历史大河的雄浑走势，更希望从作者的深邃见解中看到历史前进的未来方向。在《太极名师》中，作者是时代的发言人，是历史的记录者。这篇小说以其长河般的语言结构，担负着把一个个场景和一个个人物叠加起来去布局的重要任务。长篇小说的篇幅特征决定了其天然具备的魅力和品质。它不是艺术感悟的惊鸿一瞥，也不是情感闪现的只言片语。道奎先生取材近 100 年的历史，初次驾驭这么长的叙述过程，在这样一个时空绵延的过程当中，历史与现实、物质与精神、美丽与丑恶、矛盾与和解……巨大的社会历史内涵和重要的时代关键词被长篇小说这一艺术形式聚焦、打捞、发掘、拓展、扩充和照亮。历史的厚重感在这部长篇小说中得到主要彰显。

在网络文学出现的今天，有人曾宣布过长篇小说的死亡，说出“比尔·盖茨将消灭托尔斯泰”这样的话来，但只要长篇小说内在的质的规定性还没有消亡，它将永远会在现代乃至未来占有自己牢固的位置。长篇小说以其丰厚的内涵和内在的质的丰富性将更为长久地存在于人类的精神世界图景中，我们的后人将从我们留下的长篇巨制中读解到我们这个时代的眼泪、欢笑与光荣。

唐代大诗人杜牧曾有这样的感悟：“凡为文以意为主”。小说创作的使命，不仅要讲好一个有趣的故事，也要体现一种“为天地立心，为生民立命”的故事精神。好看的小说往往它的故事情节会埋下伏笔，等读者读完小说，掩卷沉思良久，恍然大悟。《太极名师》也不例外，它可谓历史史诗与太极精神的水乳交融，读完小说，会让人从内心中升腾出一种无以名状的力量。

长篇小说《太极名师》以其巨大的体量和篇幅而不啻为焦作文学领域描写当代人物的又一篇佳作，它以高耸入云的雄伟之势构成一个时代重要的艺术风景，也是道奎先生艰苦卓绝的辛勤劳动成为他全部才华的试金石。



如果能够

我想

从血液的青草里退出来

退回到灵魂的青灯下

从微小的尘埃里

退出一个海阔天空

将黑暗和阴影

关在门外