

克难攻坚 重拳出击 “双违”整治掀起高潮

本报记者 刘正文

整治“双违”，需要上下一心，咬紧牙关，克难攻坚；需要领导靠前指挥，硬起手腕，勇于担当。

山阳区将制止“双违”指挥部移至拆除一线，领导坐镇指挥作战，以摧枯拉朽之势，一天内拆除违建5万余平方米，取得了骄人的战绩。市委副书记、市长张文深对山阳区的做法给予了充分肯定，并作出重要批示：“山阳区主要领导不仅挂帅，而且出征，各部门尽职尽责，取得明显成效。望各区借鉴学习。”

上周，全市制止“双违”工作也取得了新的成果。全市单周拆除87793平方米，全市累计拆除量达198152平方米。山阳区单周拆除量56352平方米，占全市单周拆除量的64%，累计拆除量98698平方米，占全市拆除量的50%，连续两周单周拆除量和累计拆除量均居全市第一。

8月27日8时，山阳区制止“双违”自行拆除阶段结束后，该区立即开始全面集中拆除。该区领导孟令武、王玲、赵朝阳、陶金生、马有国等到现场指挥。由该区域管、公安、环保、农牧、国土、新城办事处等单位的350余

名工作人员组成综合执法队，出动挖掘机两台、铲车三台、运输车辆十余台对人民路南、丰收路北、瓮洞河东片区进行强行集中拆除。严密的组织、强大的攻势，取得了非同一般的效果，当天中午，该区就完成拆除3万余平方米，当天共完成拆除5万余平方米。取得这一突出成绩，是全区上下一心，努力拼搏的结果，而该区主要领导亲自“挂帅出征”，无疑起到了决定性作用。

目前，山阳区正严格按照市委、市政府治理违法用地违法建设工作部署，狠抓落实，克难攻坚，努力做到“存量减少，增量为零”。该区通过工作简报、督导工作通报、手机报等平台，每天通报工作进展，排名通报拆除进度，及时表扬先进，鞭策后进。严格落实奖惩。该区积极发挥区纪检、组织部门的优势，进一步加强督导力量，加大跟踪督查考核力度，适时启动诫勉谈话和问责机制，增强各责任单位的工作内动力。截至目前，该区共通报表扬1家、通报批评3家。实行政策激励。该区按照市补偿办法，结合区情，制订出切实可行的拆迁方案，对接时进行自拆的违建户给予适当奖励，激发违建户配合“双违”拆除工作的积极性。对于下一步工作，该区主要领导表示，该区将继续

集中优势力量，加大攻坚力度，对辖区内占地面积大、影响恶劣的违章建筑群进行集中拆除，力争使“双违”整治工作继续在全市保持领先。

在8月30日召开的制止“双违”例会上，副市长胡小平指出，各级领导对制止“双违”工作高度重视，孙书记、张市长对当前的工作成效给予了充分肯定，张市长还连续两次对制止“双违”工作作出批示。各城区政府的主要领导也把主要精力向制止“双违”工作倾斜，整体工作稳步推进，措施得力，氛围良好，已经取得了明显成效。胡小平强调，要进一步加大工作力度，突出抓好以下六个方面的工作：一是进一步统一思想认识。张市长反复讲，规划土地综合执法工作必须见到明显成效。大家都要认识到，这是一项既事关长远，又有力量支撑当前经济发展的重要举措，必须下大力气，切实抓好。二是进一步突出工作重点。要突出抓好重点项目急需用地，尽快推进支撑新项

目用地的清理工作，集中精力抓好20宗重大案件的办理工作；各相关市直部门要分阶段分路段集中整治，逐步规范，使道路更通畅、市容更整洁、经营更有序、城市更美丽。三是进一步整合力量。要深入总结山阳区部门联动的做法，做到敢执法、会执法、能执法，对重点案件要依法严肃查处。四是进一步扩大宣传。在进一步抓好政策法规、工作部署宣传的同时，加大对典型案件、先进单位的宣传，挖掘基层的经验做法和先进事迹。对重点案件的进展要在新闻媒体进行宣传报道。五是进一步加大新发生案件的查处力度。发生一起，查处一起，追究一起，逐步健全制止违法用地和违法建设的长效机制，用严格的机制、严密的制度推动规划土地综合执法工作。六是市直有关委局要加大集中整治力度。彻底查处违法建筑、违法广告、违法占绿，要发扬求真务实的精神，敢打敢拼，迎难而上。丰收路整治工作要进一步强化成果，同时拿出对塔南路、普济路、山阳路集中整治的方案。



重拳出击 制止“双违”

(上接一版)顾不上吃晚饭，赶紧赶到村委会，向在那里的邮政局工作人员预定了6袋复合肥。他拎着赠送的食用油高兴地说：“这几年俺们一直用的都是邮政配送的化肥，质优价廉。”喜合村党支部书记吕建安告诉记者：“今年乡里与邮政部门签订了增产协议，承诺在农民不增加投入的情况下，邮政示范方通过使用优质农资，采用先进农业科技，在降低生产成本的基础上，粮食作物示范方较非示范方同期同等地方相比，小麦亩增产5%；经济作物同期同等地方相比，示范方亩增收100元。邮政部门的服务可真是到家了。”

据了解，开展“深入基层接地气，包乡创建示范方”活动以来，截至目前，市邮政局共组织全市邮政系统200余名机关人员驻村包点，全市共举办农技知识讲座160场，培训农民2.5万余人次，为各县市邮政示范方配备农技师3名，组织编写邮政示范方技术规程手册和明白卡2万份，在各县市180个点进行了测土配方。

说起“人民在心中、转型我先行”主题实践活动，市邮政金融业务局局长王海波说：“一线同志的敬业精神和辛苦程度令人敬佩。我们今后要多为基层员工着想，在制定政策时多考虑基层，为他们搞好服务。”



8月31日，修武县伊赛牛肉有限公司的工人师傅正在对设备进行调试。据悉，该项目位于修武县产业集聚区内，总投资10.05亿元，占地面积230亩，总建筑面积155000平方米。目前，饲料厂、原料库、成品库和2个筒仓已经竣工，主车间设备全部安装到位，正在进行调试，近日开始试生产。本报记者 王正义 摄



走基层 转作风 改文风

探访日志

武陟县住建局全力推进农村危房改造

本报讯(记者董柏生 通讯员高军杰)“党的政策真好啊，政府帮老百姓修房盖屋，我这低保户很快就能住上宽敞明亮的房子了!”8月31日，武陟县北郭乡马后庄的残疾人低保户王太平，看着即将入住的新房兴奋地对记者说。

王太平夸的是武陟县住建局根据国家农村危房改造工程相关政策，以改善农村困难群众的住房条件为目标的惠民工程。据悉，武陟县住建局将农村危房改造作为改善农民居住条

件、加快推进城乡统筹的重点工作，将该项工作与当前正在开展的群众路线教育活动相结合，严把审批程序关、资金使用关、施工队伍关、工程质量关，不断提升全县农村危房改造工程的质量，确保农户住上安全房、放心房、舒心房。记者了解到，今年年初以来，该工程惠及了全县15个乡镇的300户贫困农户，截至目前，215户正在建设，85户已建成，竣工今年10月底前该工程全面竣工，每个危房户将得到3000~12000元不等的补助资金。

孟州市农业局驻村帮扶重实效

本报讯(通讯员王秋生)“有了这口井，俺再也不用为浇地发愁了。”8月17日，孟州市城伯镇宋庄村村民宋天生看着喷涌而出的井水从新打的机井里抽上来，源源不断地流向庄稼地，喜笑颜开。

在该市开展的“包乡联村驻村”活动中，孟州市农业局与城伯镇宋庄村“结亲”，局纪检书记担任驻村第一书记。为更好地贴近群众、服务群众，驻村帮扶队每周都到村里调研。当帮扶队得知该村存在浇地难题，严重影响粮食收成，马上将此事项

协调，争取到打井资金5万元，先后5次带领打井人员到村里勘察地形，同村干部、村民研究打井地点等具体事项，终于打出一口直径60公分、深80米的机井，有效缓解了该村群众浇地难的问题。目前，驻村帮扶队正在同相关部门协调，帮助该村申报村东道路改造项目。“只有真正扑下身子，才能发现问题；只有真正贴近群众、服务群众，驻村帮扶队不仅要扑下身子扎在村里，更要将心扎在村里，努力改变这里的面貌，造福群众。”孟州市农业局局纪检书记段光兴说。

天下名胜“醉”美净影——天然画廊

在净影峡谷的一处绝壁之上，有一幅天然形成的山水画，中国传统水墨画的诸多元素都蕴含其中，鬼斧神工，妙笔天成。传说，这里就是荆浩师法自然，创立中国山水画的地方。

中国水墨山水画兴起于中唐，发展到五代十国时期，形成南、北两派。北派之祖是荆浩，南派之祖为董源。他们分别以北方景色和江南景色为蓝本，各自创造出美妙绝伦的艺术，具有鲜明的地域特色和艺术风格。北派刚劲挺拔、雄伟峻厚，以壮美取胜；南派则柔和平淡、温润清丽，以优美见长。

荆浩是唐以前中国山水画理论的集大成者，又是中国水墨山水画理论的开创者和北方山水画派的创始人。

荆浩画风之源，首先在于北方大自然的陶冶，巍巍太行山乃是其天然粉本。从艺术表现手法来看，他主要受到王维、张璪的影响，同时兼取吴道子、顾恺之之长，创造出有笔有墨、峻厚雄伟的壮美之境和

阳刚之气。由于荆浩长年隐居山林，一方面潜心向佛，一方面临摹自然山水，从中悟出了一种全新的中国画技法，形成了“有笔有墨，水墨墨关，大山大水，开图千里”的全新技术风格。

荆浩隐居太行洪谷的净影寺中，悉心山水绘画艺术，创作了不朽的传世名画《匡庐图》，完成了著名的山水画卷《笔法记》与《画山水赋》(又名《山水诀》)。他的弟子关仝的山水画成就，更有青胜于蓝之誉，史称“荆关山水”。“荆关山水”的出现，标志着中国古代山水画体系的完全独立与艺术成熟。荆浩因此被尊称为古代山水画宗师。然而，荆浩隐居作画之太行洪谷，到底位于何处，自北宋以来，一直说法不一，使之成为古代绘画史上的一个悬案。

从只言片语的历史典籍中我们可以了解到，唐乾符元年(874)前后，荆浩由河南济源的家乡来到开封，得退休宰相裴休的关照，曾

为唐末地方小吏。在开封做官期间，荆浩并不安心政务，而是依旧痴迷于绘画。所以，他也没有得到应有的提升，这让年轻的荆浩颇感失望。裴休当时已经退隐，在开封双林禅院居住，他看到自己这位小老乡并不安心官场，而且干得也不开心，就邀请他到寺中小住。裴休看到荆浩的绘画技艺非凡，干脆劝荆浩辞去官职，专门为双林院绘制壁画。一年之后，双林院壁画创作完成，得到了当时佛教界和绘画界的高赞誉。

不久，外界的厮杀声和刀枪剑戟的撞击声越过了高高的围墙，传进了寺院的僧房。随之，荆浩萌生到了深山躲避战乱的想法。可是，究竟到哪里隐居避难呢？荆浩的脑海中浮现出了家乡北部的太行山，想起了太行山中一座古朴素幽静的寺院——净影寺。于是，荆浩离开了黄河南岸的开封府，唤舟渡河来到了太行深处的净影寺。

净影寺所在众山高耸，密林掩映，既险峻又隐蔽。这里令人陶

醉之处，不仅在于它天然的生机和活力，而且在于它有规律的时序变换。春日林木翠绿，烟雾笼罩，近山青葱，远山淡蓝；夏天树叶蔽日，莺燕鸣唱，山花竞放，草丛茂密；秋季天高云淡，满目棕黄，稼禾飘香，山色分明；隆冬瑞雪飘零，银装素裹，悬崖峭壁，冰柱林立。

荆浩陶醉在这个充满诗情画意的地方，每天手拿笔墨纸砚，身背画夹画板，在峰巅峡谷之间穿梭观摩，常常被奇石怪峰、高山瀑布、石缝涌泉、崖畔洞涧所打动。

也许是因为对太行山水的感情太深厚，荆浩的山水画无一不透露出对太行山、水、松、石的形象刻画。宋代米芾评价荆浩“善为云山，四面皆峻厚”。元代大画家黄公望在欣赏荆浩《楚山晚秋图》时这样评价：“知其未尝学古，而亦未尝不学好。”这两句话说明，荆浩的艺术成就在于学习传统，师法自然，将太行山奇景融化在胸，有感而画，才有了不凡的成就，才举起

了北方山水画派的大旗。

荆浩一生都在做两件事，一是对着自然界写生，二是在写生的基础上创作国画作品并总结绘画理论。荆浩依照净影峡谷的美景，创作了许多绘画作品，对后世影响巨大。但可惜的是，这些画都沉没在历史的烟尘之中，唯有一幅《匡庐图》留世，现存于中国台北故宫博物院。那么，这幅画究竟画的什么？让我们从后人的评价中去感受一下：“山峰奇峭，峻峭峥嵘，百丈危峰，屹立天际，山径盘桓，溪流迂回，飞瀑一线，扶摇而落，房舍俨然，杂树掩映”。任凭我们怎么想象，这样的画面都不能在脑海里完整地展现出来。但是，只要你走进净影峡谷，极目山水，便会豁然明白：原来，荆浩《匡庐图》所描绘的全是净影峡谷的山水美景。⑨

净影公司

焦作市净影旅游开发有限公司地址：河南省焦作市净影寺电话：15838930072

警惕“财政有难税收补”背后的惯性思维

□罗永青

一边是政府部门三公经费居高不下，一边是中小企业举步维艰，“大政府一小社会”的模式不转变，势必阻碍经济社会发展。

受经济增长放缓的影响，今年上半年全国财政收入增长7.5%，增幅同比回落4.7个百分点，财政收入矛盾更趋突出。一些税收收入降幅较大，财政困难的县，出现了收“过头税”的苗头。所谓“过头税”，是指地方过度征税。概括而言，有时间上的“过头”和幅度上的“过头”两大类。

(据《人民日报》)

经济增长放缓，财政收入增长慢、压力大属于一种正常现象。但是，一些地方政府，特别是财政状况较困难的县却慌了神，习惯

性地想到收税。明年收的税提前到今年收，不该收的税巧立名目收，甚至由政府成立税收领导小组，要求税务机关加大税收征管力度，动员乡镇干部代征税款等，千方百计在纳税人身上“拔毛”。如此收“过头税”虽是少数现象，却极大地损害了纳税人的利益和政府的形象。

分析地方政府收“过头税”的原因：一是没有过紧日子的准备。李克强总理曾指出，要让人民过上好日子，政府就要过紧日子。经济增长放缓，必然会带来财政收入的减少，这就要求政府严格控制支出。然而，一些地方政府显然没有这样的打算，一缺钱自然就想到了收税。二是地方发展的冲动。为官一任，领导干部都想出政绩、干大事，但是没有钱什么事也办不了，于是就会千方百计地想办法创收。同时，不正确的政绩观也导

致一些政策缺乏延续性，造成了重复建设等巨大浪费。三是考核竞争的无奈。在很多地方，GDP增长和财政收入增长都是政府“政绩考核”的硬指标，只有排名靠前才算“政绩”突出，导致地方政府一味追求GDP增长和财政收入。

依法征税，是政府收税的基本原则。该收的税一定要依法收上来，不该收的税不能想收就收，否则后患无穷。正如国家税务总局局长王军所言，收“过头税”害人害己害长远。害人，害的是纳税人，占用企业资金，影响企业发展，特别是在当前企业生产经营困难的情况下绝不能这样做；害己，害的是税务自身，因为收“过头税”违背了税法规定和税务部门的工作原则，损害政府的执法者形象；害长远，害的是经济社会长远发展，造成税收与经济的恶性循环。

代传统的处方药“暗扣”模式。不断上涨的会议费，增加了药企的成本，直接推高了药价。药企营销成本偏高无疑是导致药价虚高的重要原因。各方共同努力，理顺这两者的关系，整顿医药会议费乱象，压缩不合理的营销费用，挤掉隐藏在会议费中的腐败，才有可能砍掉一部分虚高的药价。

——《新京报》

警惕中国企业500强背后的“孱弱”

【事件】中国企业联合会、中国企业家协会在昆明发布2013中国企业500强榜单，中石化以2.83万亿元的收入连续九年位居500强榜首。上榜企业门槛由去年的175.06亿元提升至198.67亿元，增幅为13.48%。【观点】若仔细研究这份以“强”闻名于世的榜单，可从中上榜企业中发现其背后的诸多“不强”，甚至“孱弱”的铁证。入围企业大都集中在传统产业，而现代服务业、高端制造业、信息产业鲜见入选者。而上榜最多的石油、金融等6个行业的企业，大都属于资源性垄断和政府管制行业，企业的巨额收入和利润大多依赖资源垄断和政府补贴，存在着创新能力不足、管理基础薄弱、粗放式和外延式经营等问题。

——《广州日报》

欲降药价先治“会议费腐败”

【事件】葛兰素史克案，掀开了医药企业行贿的灰色路径。据报道，国内很多药企为做大医院市场，常常以举办或赞助学术会议的形式推广药品，药企的会议费支出因此大幅增长。以知名上市公司中新药业为例，该公司2012年会议费支出高达4.7亿元，这一数字甚至比该公司当年4.4亿元的净利润还要高。

【观点】以学术会议的方式做药品推广，是跨国药企引入中国的营销策略。这种相对隐蔽的做法，正逐渐取

日前，中宣部等五部委联合发出的通知，是对当前各地文艺晚会普遍存在的大操大办、拼明星、比阔气现象的一次当头棒喝，也是规范各地政府及国企资金使用的一个重要考量。

此前，不少地方动辄花费几百万元、上千万元办晚会，这种“烧钱”之举引起了群众强烈不满。一些地方政府和单位使用财政资金，或通过行政权力向下级单位、个人摊派经费等方式大办豪华晚会；有的人甚至借机拿着国企资金高价捧“明星”、“腕儿”……凡此种种，都被群众视为“烧钱无度、劳民伤财”而深恶痛绝。不仅浪费了大量钱财，滋生了不良风气，也严重损害了党和政府的形象。

政府出资的“豪华晚会”之所以盛行，说到底，是不正确的政绩观在作祟。名义上，办一场场面宏大、明星云集的豪华晚会是为了丰富群众文化生活，给群众献上一场视觉大餐；但实际上，却往往成为一些地方政府、单位和领导干部取悦上级领导，甚至借机为自己歌功颂德、装点门面的“形象工程”。正因为如此，一些地方政府和单位才有了大操大办文艺晚会的动力，也才有了节庆、公祭、旅游、历史文化、特色物产、行政区划变更、工程奠基或竣工等各种名目繁多的办晚会的借口，而且档次越来越高，花费越来越大。

高品质的文艺晚会，对于引领价值追求、丰富群众文化生活、增添节日气氛是有益的，也是深受群众喜爱的。但高品质不是应该与追求奢华、请高价明星、竞相攀比等划上等号。

特别是，目前我国在教育、医疗、经济发展等众多方面仍然面临资金不足和诸多群众反映强烈的问题，领导干部更应该树立正确的政绩观，以“为民务实清廉”严格要求自己，戒除奢侈之风。能不办的晚会坚决不办，需要的晚会坚决从简，从而把有限的资金投入到了群众真正需要改善的领域。只有这样，才是对开展群众路线教育实践活动、整治“四风”最好的落实。

□吕梦琦

能不办的晚会坚决不办