

走进中国传统村落——北朱村

品味古朴传统村落 领略靓丽新型社区



北朱村名片

- 全省“五个好”村党组织
- 河南省“五个好”基层党组织
- 河南省生态文明村
- 全省文明村镇创建工作先进村
- 焦作市绿化先进集体
- 全市农村基层党风廉政建设先进集体
- 焦作市新型农村社区建设先进村
- 列入中国传统村落名录

探访北朱村古民居建筑群

本报记者 岳 静

9月9日，记者走进了省级文物保护单位——北朱村古民居。当众多造型各异古建筑呈现在眼前的时候，很是让记者感到意外和惊叹。和记者一同去采访的中站区文体局退休干部张长杰说：“这里现存我省面积最大、院落最多、保存较好的大型古村落，包括迄今为止我省发现的唯一一处明代民居，该村前不久被国家列入中国传统村落名录，古民居现在在申报‘国保’呢！”

在张长杰的引领下，记者领略了一栋栋独具历史特色的古民居，并了解到了至今仍鲜为人知的北朱村古民居的风风雨雨和历史价值。

据了解，该处古民居现存较为完整的院落有93处367间，建造时间上起明天启三年（1626年），下至民国三十年（1941年），前后跨越315年，绵延不断。张曷祠是我省明代保存下来的建筑之一，其完整性、时代性有极其宝贵的历史价值和文物价值。这些建筑真实地反映了我国中原民居在明清时期的演变方式和发展脉络，对研究我国古代民居的平面布局、哲学和宗教思想对古代建筑学的影响，提供了丰富而翔实的实物资料，同时加强对它的保护、开发和利用，对做大做强文化产业、推动旅游事业的发展将起着不可估量的作用。

北朱村古民居的总体平面布局为一进一、一进二、一进三四合院。其中，以一进一、一进二四合院为主，单体建筑形式分为单层硬山两面坡式、两层阁楼式和三层雕楼式三种，以单层两面坡式为多，个别前带回廊，均为灰板瓦和筒瓦覆顶。两层阁楼式建筑数量次之，前带回廊较多，均为硬山两面坡，灰板瓦覆顶。雕楼式建筑仅存一座。

北朱村古民居群数量之大，而又集中，保存相对较好，在我省还不多见，这是汉民族北方典型的民居建筑院落，每座房屋墙体的下部多为条石。墙体的砖砌、斗拱、卧立枋、垂莲柱、门窗隔扇、门楣、压窗石、柱础、大门口的石墩等构件上有石刻、砖雕、木刻、彩绘等，处处体现了淳朴的民风，展现了民俗风情和传统文化，表达了人们对美好未来的向往和对富裕生活的追求，其艺术之精湛，形式之独特，无不显示了建筑者的匠心，它是古建筑遗产和古文化遗产的重要组成部分，有着较好的历史价值和艺术价值，对研究民俗文化有着重要的意义。

近年来，北朱村村委会出资对部分古民居进行了修缮，并聘请市规划局设计人员对全村进行整体规划，设定东至正阳路，西至学校东侧20米，南、北各到村街路沿为保护范围。同时，将所有古民居进行登记造册，完成全部建档工作。

在采访中，先人们的勤劳与智慧让记者叹为观止，然而由于保护不力，破败的庭院和岌岌可危的建筑令记者忧心忡忡。据了解，2000年该村还有上千间古民居，如今只剩下300多间了。张长杰说：“近年来，省、市、区以及北朱村在保护古民居方面投入了一定的人力、物力和财力，但要使这些珍贵的文物得到更加切实有效地保护，并进一步发掘其文化内涵，逐步形成较大的文化旅游景区，依然任重道远。”



北朱村古民居一角。

本报记者 王正义 摄

在焦作当地人的记忆中，一说起北朱村，人们马上会联想到“煤”。

的确，北朱村也与“煤”有缘，作为中站区府城街道12个行政村中一个较大的行政村，最早是靠小煤矿起家的。后来，随着国家经济政策的调整，北朱村不得不全部关闭小煤窑，村里的经济受到重创。

一个行政大村，一下子失去了重要的经济支柱，无论是村集体还是村民，顿时陷入了渺茫、失望之中。面对困境，以府城街道北朱村党总支书记、村委会主任张小爱为领头人的村两委班子认真研究了国家的有关政策，深刻分析了经济发展趋势，决定因地制宜，转变经济模式，走可持续发展之路，即发挥资源优势，挖掘潜力，充分利用村里闲置的土地招商引资，大力发展工业经济。

背桩：背着铁桩跳起舞

本报记者 岳 静

每年农历五月十一，祠堂祭祀的时候，北朱村里总会热闹非凡，12位身着民族服饰的成人桩演员，肩扛着特制的T形铁桩，每个铁桩上坐着一名身着戏曲服饰的少年桩演员，在鼓乐声中成双纵队入场，而后随着节奏变化以S形表演路线行进演出，所到之处，必定引起如潮的欢呼。这就是焦作市非物质文化遗产——背桩。

背桩是一种流行于北朱村的古



市级非物质文化遗产——背桩。

老民间技艺，主要表演内容有传统戏曲《白蛇传》《西游记》等，整个表演融惊险、娱乐于一体，使观众在欣赏传统舞蹈的同时，感受少年桩演员惟妙惟肖的戏曲人物表演，雅俗共赏，每场表演共需演职人员60人，时间大约30分钟。

自1845年创编至今，背桩已有160余年的历史，其风格独树一帜，融舞蹈、戏曲、绝技为一体，巧妙地把戏曲中的典型人物与背桩这一民族舞蹈有机地融为一体，充分展现了中华民族文化的创造力，同时也充分展示了民间艺人的聪明才智。背桩既可以在固定场所表演，又可以沿街行进表演，表演方式多样，演员可以和观众同欢同乐，深受当地群众喜爱，不仅丰富了人民群众文化生活，而且

由“煤炭村”到旅游生态村转变

本报记者 董柏生

大棚区。

“我们村发展生态旅游有着得天独厚的优势。”张小爱告诉记者，“首先，地理位置优越，南邻丰收路，北邻生态园，可以以生态园建设为依托，打造乡村旅游的新格局；其次，历史悠久，人文气息浓厚，这里有省级文物保护单位——明清古民居、张曷陵园，还有市级非物质文化遗产——背桩、朱村红拳、腰鼓，这些都是我村发展旅游经济的依托。2007年，村里开始着手准备张曷陵园的建园和祠堂的修缮工作。2008

年，我们编制了《焦作市北朱村张曷陵园建设规划》。按照总体规划设计，工程全部投资为763.4万元，工程建设期限为5年。截至目前，张曷陵园的建园工程基本完工。同时，我们还加快了明清古民居的申报和修缮工作。2009年6月，我们村成功申报成为河南省生态文明村，现在我们正在申报全国生态文化村。这些将为我们的成功转型打下坚实的基础。北朱村转型后，我们将以旅游产业为村主导产业，带领全村群众发展农家乐，增加村民收入。”



红拳第二十三代传人张征宝正在表演红拳。本报记者 王正义 摄

红拳：传统武术放异彩

本报记者 董柏生

刚刚过去的这个暑假，要说北朱村最具人气的地方，当数村里的张曷祠堂。每天晚饭之后，村里的大人小孩都会聚集到这里，不是看戏，而是看村里的小学生、年轻小伙，还有一些中老年人练习红拳。

北朱村人钟情红拳，红拳已经成为北朱村人的一种风尚，上至79岁的老人，下到六七岁的娃娃，大多都能走上几遭。

红拳是北朱村的一种传统武术拳种，于明朝洪武年间，由北朱村张氏先祖张曷心腹之交张红演练而成，至今已传承二十三代之久。

北朱村红拳由5路拳架、对练和散打组成，其拳路攻防多样，跌、扑、滚、翻，动作朴实、步法稳健、刚劲有力，可强身健体、修身养性、防身自卫，深受人们喜爱。

红拳作为一种传统竞技拳术，在北朱村世代传承，为抵御外部侵扰，增强村民体质，丰富村民武术文化，传承尚武精神，有着举足轻重的地位和重要的历史价值。然而，由于近年来乡村经济结构的变化和文体生活的多元化，红拳的传承发展受到了一定的冲击和影响。2008年2月，北朱村两委会本着保护非物质文化遗产，弘扬尚武精神的态度，将红拳纳入全村发展规划，每年筹措经费3万元用于武术器械、服装购置和排练演出，村老年协会每年筹措经费2万元，用于红拳新人的培养和训练，并抽调专人管理，挖掘红拳拳谱，撰写武术史，使这一古老的拳种得以重现生机。

北朱村61岁的张征宝是红拳第二十三代传人，他从8岁开始练习红拳，50余年来，深得习拳的好处。他说，红拳是先祖遗留下的宝贵财富，既可强身健体，又能锻炼意志，这些年来，他已培养徒弟50余人。

北朱村红拳经过多年的传承、发展，已经深得村里人的喜爱，村里的武术队也逐渐扬名焦作内外。2011年，村里的武术队参加河南省武术比赛，获得两个一等奖，两个二等奖，五个三等奖。今年春节期间，北朱村武术队表演的集体红拳获得了河南省“促和谐、奔小康”全民健身系列活动第九届中原武术大舞台展示二等奖。

决北朱村村民住房问题，还极大改善了村民居住环境，可节约耕地200余亩，置换老村宅基地约900余亩，对推进城乡一体化、加快工业化进程将起到重要作用。

张小爱告诉记者：“新农村建设任重而道远，我们力争让村民早日住进新村，享受城市生活。”

本版图片除署名外均由北朱村村委会提供



朱村美苑一角。

本报记者 王正义 摄

新村新貌新生活

本报记者 岳 静

没划过一块宅基地，全村住房困难户多达450户。另外，该村还处于采煤塌陷区，有400多户住宅因此出现裂缝，变成危房。多年来，村民要求划批宅基地、重建住房、搬迁安置的呼声一浪高过一浪。

迁址建设一个社区式的新北朱村，成了该村人的选择。经过上上下下讨论和村民代表大会表决，中站区府城街道北朱村党总支副书记、村委会主任张小爱又带领村两委多次考察研究，最终决定建设社区式新农村，撤村并点，彻底改变农村面貌。在经过前期所有准备工作后，2010年9月23日，中站区首个社区式新村——朱村美苑开工建设，计划5年内完成整村搬迁。

朱村美苑按村民集资建房模式建设，有6种户型供村民选择。小区配套设施齐全，有自动供水系统和太阳能热水供水系