

# 中秋夜思(组诗)

□查仕成

## 为什么

为什么相聚总是瞬间  
别离那么频繁  
留在心底的  
总是无尽的思念

为什么记忆如此丰满  
睡梦如此香甜  
醒来的时候  
总是断肠人在天边

为什么人们翘首望天  
企盼今夜月圆  
而月下身影  
总是孤孤单单

为什么岁月那么悠长  
人生那么苦短  
短暂的人生  
总有离合悲欢

## 一定

今夜的月亮  
能够成为万众的焦点  
一定是桂树花香  
陶醉了饥渴的双眼

古老的话题  
能够一遍一遍说千年  
一定是简单的故事里  
蕴含着动人心扉的内涵

亿万颗心灵  
怀着一个共同的渴盼  
一定是生命的旅程  
有太多波澜太多遗憾

一定有一种力量  
让我们彻夜难眠  
从初一眺望十五  
从月缺等到月圆

## 如果

如果今夜的月圆  
能够带我回到您的身边  
母亲,我愿意  
在孤寂的山岗把您陪伴

如果蒙眬的双眼  
能够寄走我的怀念  
母亲,我愿意  
对着圆月把泪眼望穿

如果皎洁的月光  
能够缝制隔世的衣衫  
母亲,我愿意  
做您手中的一针一线

如果月亮的镜鉴  
能够照见您的脸  
母亲,我愿意  
变成嫦娥飘舞的玉带  
把您儿子的泪擦干

# 中秋话童趣

□樊瑞楠

中秋节是一年中最好的光景,这时秋高气爽,五谷丰登,一树树的柿子像一盏盏红灯笼似的悬挂在枝头,摇曳着丰收的喜悦和人们喜悦的心情,点亮我儿时的记忆。

以前我家住在一个大大的院落里,有前院、后院、跨院,七家八户同宗同族也有杂姓挤住在一起,那时哪家都有三五个孩子,每到中秋节我们这些孩子就成了传递快乐的天使。

我童年的中秋节是隆重而热烈的。为了庆祝这个美好的节日,家家户户都要蒸花糕、打月饼、做点心。我院中有个大大的大娘,是民间做花糕的能手,她巧手如花,一团白面在她手下飞转,擀成一个大大的圆,上中下三层,间以玲珑弯曲的花边,一颗颗红枣喜悦地点缀其间,面上是各种做工精致的花型,有龙凤、花草、飞鸟、鱼虫,均做得栩栩如生,形神兼备,看大娘做花糕实在是一种艺术的享受,也有大姑娘、小媳妇出于新奇想跟着她学的,但能学成手的绝无仅有,这份手艺活不但需要足够的耐心、细心和心智,还要有一定的天赋,所以一般人是无法学到其精髓的。

蒸花糕的过程同样是一件值得期待的事情,我们院中垒了一个大锅台,上面坐着大笼锅,院中的大伯或大哥坐在灶台边,把火烧得旺旺的,铁锅里的水烧开后,花糕就放到笼上蒸,我们几个孩子就围着锅台一边玩耍一边等待,我们非常羡慕烧火这份殊荣,总想取而代之,趁其不备就把一些柴草扔进火里,火苗一蹿一蹿地噼啪作响舔着黑色的锅底,我们高兴得手舞足蹈。在我们兴奋的期待中,花糕终于出笼了,比先前更加丰满充盈和逼真,它闪着光泽散发着清香,大娘在花糕上搭上五彩颜色,一个美轮美奂的大花糕就做成了。大娘做的花糕堪称艺术品,后来就演变成刚订婚的姑娘家回给婆家的必须礼品,每到节日里节令都有街坊来找大娘做花糕,大娘总是乐滋滋地应承下来,同院的大婶、姑娘闲来没事也过来帮忙,三个女的一台戏,喜庆的气氛就弥漫了整个院子。

为过节大娘还做了很多小枣糕,它们有手掌大小,底座圆圆的捏着花边,内包红枣,上面卧着小猫小狗、十二生肖,其中“猴捣碓”最为经典。我们家家户户都蒸花糕,但都没有大娘做得大做得好,蒸的小动物也没有大娘做得那么生动形象、惟妙惟肖。这些染了五彩颜色的花糕、小动物和点了朱红颜色的小点心,摆放在案板上或竹筛子里,我们看在眼里馋在心里,恨不得伸出几只小手来,可我们只能看不能吃,这些食物要

等敬过神之后才能吃。

八月十五的晚上,敬过神,拜了月婆婆,一家人便围坐在院里吃花糕、分月饼。那些男孩子本就不安分,加之过节大人放松了对他们的管束,他们就发疯般地撒起欢来,他们走东家串西家,大人们这时都是好心情,显得格外宽容和慈祥,都笑着拿出自家的好吃食让他们尝尝,他们皮着脸尝尽各家美味,然后就在我们女孩子面前炫耀,惹得我们又羡慕又恨。这时大娘站着一双小脚走过来,她把几只抹了红脸、头顶草帽的“猴捣碓”送给我们,“猴捣碓”成为我们女孩子的最爱,令那些男孩子十分眼气,他们像众星捧月般追随着我们来到街上,“猴捣碓”在众人手里辗转,不知不觉间已成大家的口中之物。这时月亮已上三竿,我们就在光光的月亮地里玩着捉迷藏、丢手巾、跳拐、指星星过夜等游戏。

远处朦胧的月色下,几个大姐姐在跳皮筋,她们一边跳一边唱着有关月亮的歌谣:“月亮月亮明明,手里掂着灯笼,月亮月亮光光,走出一位姑娘……”

我们在月下玩得憨态沉醉痴迷,快乐得忘记了回家。

我们稍大时街上兴起了耍电影,有一年中秋节,正好轮到街上放电影,银幕露天拦街悬挂,正反两面坐的都是人,人声鼎沸很是热闹。开演前我坐在人群中赏月,只见一轮明月当空悬挂,大大的圆圆的,散发着清辉,我静静地凝视着,突然发现月亮里面有嫦娥奔月的影子,我忙指给身边的小伙伴看,她们果然在月亮里看到了嫦娥姐姐飘起的裙裾。我们还在月亮里看到了一座宫殿,我们说那一定是广寒宫,是嫦娥姐姐要去的地方,我们还看到了吴刚伐树、“猴捣碓”的影子,他们一上一下,一起一落不停地伐着、捣着……我们几个小小的脑袋挤在了一起,相互印证着月亮中这些美丽的景象。后来我做过很多次努力,但我再也没有看到过这种奇异的景观。有人说那是幻觉,是吗,但为什么这么多多年很多事都变得模糊起来,那天赏月的情景却真切地清晰地印在我记忆的心海里呢?

老人们说只有不满12岁的孩子仙根未除,长着一双仙眼,怀着一分童真,才能看到那么奇妙的充满幻觉的景象,而被世俗的风沙迷了眼睛迷了心智的大人是无缘领略的。

如今虽然那位做花糕的大娘早已作古,我中秋节的童趣也已成追忆,但乡间那红色的柿子仍挂在枝头,它们像一盏盏红灯笼在风中摇曳摇曳,等着孩子们的小手去采摘……

# 明月千里寄相思

□吕秀芳

佳节临近,穿梭在车水马龙的大街上,已经嗅闻到月饼飘香,已经感受到温馨气氛,心中更是有着一轮圆月冉冉升起。曾几何时,那圆圆的月亮,满载着亲人团聚的其乐融融,也怀揣着游子远隔千里的离愁别绪……

对于月亮,我情有独钟。漂泊他乡的这几十年来,每年的中秋节,在银辉洒地的午夜,面对着众星捧月的苍穹,思乡的情感如潮水般拍打着心灵。多少个中秋佳节,我都是一个人以袅袅晚风做伴,与皎皎月光为伍,思绪随着天籁一起吟唱着那首在心里暖热的文字:一轮明月影婆娑,天涯海角盼归雁;百花邀月醉乾坤,一袭相思话团圆。

浸润在月亮的清辉里,记忆又回到了童年。我的童年是在山西大同那个军区大院里度过的。大同人是很讲究年节的,而且擅长做面食,大同盛产历史悠久的不带馅儿的混糖月饼。八月十五打月饼,大同人过中秋节都是自己打月饼。每年一进农历八月,家家户户就开始为打月饼作准备,先考虑好打月饼的数量,开始采购食材,“一斤面三油三糖”,打月饼所用的材料基本都是面粉、胡麻油(山西特产)和白糖或红糖,而这三者的比例都是一斤面粉三两油三糖,这样打好的月饼口感香酥,不油不腻。月饼的个头如我们现在吃的烧饼大小,上面有芝麻。

然后和邻居们相约打月饼的日子,提前一天把炭火盆好,以保证打制月饼的时候火势适合。到了规定好打月饼的日子,家家户户把和好的面团和馅料拿到打制地点,之后所有的军嫂聚集在一起,有的和面团,有的摘剂子,有的包馅料,有的磕模子,还要有一个人专门负责烤制,注意火候,大家在一起有说有笑,常常是一连几天直到把各家的月饼都打制完毕。

“大同混糖月饼”这是大同地区历史悠久的一种糕点小吃。据《大同县志》载:“(八)月初,城中即有数十家,预为饼具烙饼之灶,每一铺添制十余,每日卖至千万,累半月不绝。”这正是指每年中秋节前,各家各户都到饼铺加工混糖月饼的盛况。

每年的中秋节,都成了军嫂们展示手艺的大舞台,也成了军区大院妇女空前团结的象征。那时母亲们在说笑中忙碌着,孩子们如同过狂欢节一般,在灶间案前穿梭着,争着讨要着做好的月饼吃。

那时,还没有冰箱,月饼就贮存在大水缸中,上面用浸了油的硬纸盖起来,一家人能吃上两三个月呢。

大同还有一种提浆月饼也非常好吃,带馅儿,馅料通常是花生、芝麻、核桃仁、冰糖、瓜子仁、青红丝、青梅,它是用模子扣出来的,硬酥皮。正面有花边图案,凸处为深黄色,凹处为普通白色,边花为乳白色,底部呈金黄色,远远望去,犹如一朵盛开的月桂。当时商店里卖4毛8一斤。小的如现在的月饼大小,大的可有洗脸盆那么大,买时可以切块称斤。一般家庭是舍不得让孩子们吃这种高贵食品的,只是在走亲戚时,买上两斤。如果是看高贵的朋友时,才买一套十几个从大到小的提浆月饼摆在一起,像一个宝塔,很是气派。

相传提浆月饼的制作始于唐朝,最早出现于太原。清光绪二十六年(1900年)阴历八月十五晚,慈禧太后来到太原,还在我们军区大院的那幢木楼里过了一夜。巡抚前来敬献晋式提浆月饼,以享慈禧太后的口福,提浆月饼,由此流传。

今夕明月,月老人不老;往昔古月,月老人更新。从古至今,似乎没有一个节日能像中秋节这样,牵动着人们对故乡的思念、对团圆的企盼。高悬天空的一轮圆月,在每一个国人心中都承载着太多的企盼,也寄托着太多的思念。月饼也只是一载体,它永远都载不动游子对故乡和亲人的牵挂与惦念……



(本报资料图片)

# 开盘热销128套! 腾飞·英郡引爆楼市传奇

腾飞·英郡,铜马中央蓝波湾旁,臻稀学区中的一站式生活住区,9月8日盛大开盘。该项目由河南博源企业投资集团有限公司投资,并由焦作市厚德置业有限公司倾力打造。开盘当日现场座无虚席,场面异常火爆。2个小时内劲销128套,以1分钟/套的速度掀起了焦作楼市的热销高潮。现场购房者不禁感慨,这到底是在买房还是在买菜?随后几天,在山阳建国饭店一楼大堂的腾飞·英郡接待中心,参观购房者仍络绎不绝。如此的火爆热销,如此的备受注目,是意料之外?还是情理之中?

下面就跟随记者的追寻去发现,腾飞·英郡热销背后的缘由……

## 【理由一:铜马中央 悦享繁华生活】

腾飞·英郡,择址铜马中心,拥揽稀缺黄金城脉,东邻紧邻铜马地标、蓝波湾超市,西面与月季公园隔路相望,北有三维商圈踱步可及,南与火车站商圈咫尺相连。贵为主城区繁华腹地,5分钟步行圈内畅享百亿优质生活配套。蓝波湾超市、十八中、三维商圈、月季公园、二医院、妇幼保健院、客运站、火车站……英郡,以无与伦比的完备配套为精英阶层打造便捷的都市生活样板,筑造城央品质生活住区。

## 【理由二:17条公交线 便捷唯在城央】

腾飞·英郡,地处城市中央版图,坐拥50%的城市公共交通资源,17条公交线路穿梭于此,同时涵盖60%以上核心公交线路,出行无所不及。旅游汽车站亦一路之隔,无缝接驳全城。2014年郑焦城际铁路即将正式开通,项目距火车站仅5分钟短暂行程,半小时直达郑州,让您与世界轻松对接。

## 【理由三:5分钟教育生活圈 让孩子鲤跃未来】

腾飞·英郡,占据城央最具价值地段,尊享5分钟教育生活圈,文脉天成,当之无愧地成为市区内炙手可热的学区房。焦作市十八中仅300米之遥,学校就在家门口,孩子少一些回家路上的奔波,多一些成功路上的从容。平光幼儿园、解放区实验学校等众多优质教育资源共同为您打造一站式教育。在这里,品味繁华的同时,孩子的未来亦若现眼前。

## 【理由四:全系中小户 于细微处见证质感生活】

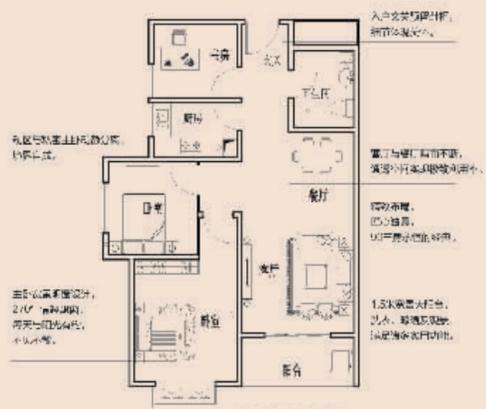
腾飞·英郡,以战略家的独特眼光和深邃的市场洞察力,将产品牢牢锁定在城央置业

的刚需群体上,全系产品以80平方米宜居两房和92平方米舒朗三房为主,为追求城央一站式生活的城市精英阶层提供了一次难得的购房机会。同时,基于实用空间和舒适尺度的设计理念,在户型设计上体察生活的细微之处,如对于入户独立玄关的设计,以及预留鞋柜的专属空间等,真正在细节设计上体现对人的和对生活的尊重。

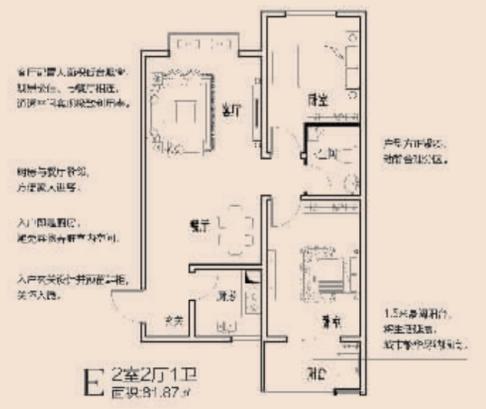
## 【理由五:置业学区房 育人升值双投资】

孩子才是最好的投资。腾飞·英郡,铜马中心的臻稀学区房,尽享城市优质教育资源。同时,学区房的高置换率以及活跃的租赁市场空间,注定其巨大的投资价值。英郡,教育和房产的双重投资价值,你赚到的绝不只是房产增值,更重要的是为孩子赢得未来。

128个家庭的幸福之选,见证腾飞·英郡的热销传奇。目前火爆之势仍在持续,80平方米宜居两房和92平方米舒朗三房,成为众多城央购房置业者的首选。作为焦作主城区核心腹地屈指可数的在售楼盘之一,腾飞·英郡值得推荐。城央置业,看了腾飞·英郡再决定。



C 3室2厅1卫 面积:92.15㎡



E 2室2厅1卫 面积:91.87㎡



郡主专线 (0391)3567777 项目地址:焦作市建设路与民主路交会处铜马西150米路南(原光华影剧院)