官方微博:@焦作日报(新浪、腾讯) 新闻热线:8797000 编辑:韩 飞 | 校对:张晓青 | 组版:张 震

红砂精舍的茶香

□韩 达

红砂精舍是坐落在解放西路上的一座“文化沙龙”。这个集画廊、茶社和文化艺术品展览于一身的处所，之所以未用常见的店、堂之类字眼，我以为其妙之处就在一个舍字。唐代大诗人戴叔伦曾作七律《精舍对雨》，来抒发自己淡泊世事、潜心隐修的情怀和志趣。诗中的精舍确指的是书斋或学舍，广义上还可引申至聚集生徒讲学之地——红砂精舍的主人是否别有鲜意？我们就只有想象了。

初到红砂精舍，是秋日的午后，刚刚开业的门前虽然没有硬化，却别有一种乡野的风情；前方不远处的杨树林在秋风中哗哗作响，右侧一面酷似徽派建筑里马头墙的照壁，灰砖砌成，绕有画意，仿佛将门外的风景和市声隔离得清远——得闹中取静之美的宅堂，当下早已不容易找到了。

阶前是一排修整有形的长绿灌木，在犬牙形的花圃里看上去虽然普通，却与周围古朴的环境极为和谐。这种原生于南国的植物与放在台阶上的秋菊，黄绿交映，色彩醒目而不渲染，颇合精舍的风格。

精舍不均等地分为两进，皆正堂两厢结构，由放满木雕石刻等工艺品的正门连接左右两块。右边是书画展厅，左边是茶室。展厅有点喧嚷，但主调却是悦耳的古筝，细辩仿佛是《高山流水》。经询问得知，这里正在为本市一些不知名的书画家作品布展。不绝于耳的乐曲回荡在烟熏色的墙壁上，似有一丝回音，让人顿感这清雅素淡的展厅恍若空谷，使这山水之音更显得绵长而又悠扬。

踏着青砖铺就的地面，可以让人随便而又舒心地走动，再折回置满石刻木雕的中厅。在状似红莲的顶灯发出的温和光芒下，山村的石碾、磨盘，农家妇女的织布机……都在这透着禅意的光影里静憩。一瞬间，我想到这些物件的前世今生，或许是某个农家的传世珍宝，抑或是哪位村姑心爱的嫁妆！此景此物若要苏东坡来说，那便又是“江山风月，本无常主，闲者便是主人”了，只可惜我却很难写出如此精美的文字。

默念中，我被一位衣着大方又不失风雅的姑娘请进了茶室。相对另外两个厅堂来说，这里的陈设似乎更为讲究。三面墙壁上除了置满各种盛茶和器皿的木架之外，另外两面，均是临摹古人的山水古画以及西洋油画。茶桌用纯木的榕树根雕而成，椅窗靠中堂而放，周边有四个同质树根做成木凳，席间有两位似曾相识的客人含笑起身欢迎我入座。

初识的友人在姑娘准备沏茶的间隙，开始就茶论道，从他们不经意的谈吐中，大都透出一种见过世面的优越之感。并不时地通过目光的对视，也希望我参与话题。为不使自己显得对饮茶知识的寡陋，我只有以笑代言，同时随手拿起一本桌角上有关茶艺的书籍翻看。当目光看到“文人与茶”一栏时，我想到之前读过的旧书……

早年读明人唐伯虎传记，对其所谓的轶文趣事早已淡漠，而他的《事茗图》和《品茶图》却随着岁月的递嬗，印象及体味却愈加深刻。一代名家因科举失败、婚姻不幸而落魄江湖。后人因受冯梦龙小说《唐解元一笑姻缘》影响，大多口传的是他嗜酒如命、疏狂不羁的风流韵事。我总觉得这种以讹传讹的渲染，对这位历史上真实的江南才子有失公允。因为单凭他的这两幅传世名作，就足以说明他不可能是酒徒，而应是地道的茶仙！

唐伯虎一生写茶、喝茶、画茶。《事茗图》和《品茶图》当是他作品中彰显茶文化的传世名作。他在画中用自己炉火纯青的山水人物笔法，勾勒出的高山流水、巨石苍松和飞泉急瀑、茅屋、竹林，持杖老者和抱琴书童、琴女……或近或远、或显或隐——近者清晰、远者朦胧，既有清晰之美，又有朦胧之韵……都宛如世外桃源。难怪作品的收藏者朱元彰第十七子朱权在厌恶了宫廷斗争之后，最向往的竟是画中的意境。

在我的记忆中，北方人不太懂得饮茶，普通人家也少有饮茶的习惯。倒是对喝酒很有研究。凡有饭局，餐桌上菜虽然普通，而什么大曲、特曲、老窖，清香、浓香、酱香之类，几乎都能说出个究竟来。

我虽对饮茶涉猎较早，但是不敢说专注。年幼时见祖父每次泡茶(现在想来应该总是些劣质的茶叶)，总觉多余，认为既然解渴，何必要泡在壶里，再倒入小杯中喝呢？也曾多次端起祖父的茶杯小饮几口，但直感有种苦味，所以从未上瘾，当然也就谈不上有什么特别专注的研究了。成年之后方知茶叶不仅有青红黄白之分，而且还可列出龙井、普洱、乌龙数类不等，但依然是遇到什么就喝什么，也可谓尝遍了大江南北眼花缭乱的名茶乃至漂洋过海舶来的洋茶。可是似乎总忘不了少年时代喝第一口茶的味道。

姑娘在古朴的紫砂壶里放进普洱茶后，加入开水轻轻摇晃，继而娴熟地将茶汤倒掉。再倒入开水时，壶里已散发出溢人的清香了。一分钟后，沏好的茶水全部倒入一个透明光洁的玻璃器皿中，接下来依次斟入我们每个人的茶杯。氤氲的雾气从茶杯的端口向上升腾，那份温润、那份诗意和闲情倒真可用卢仝“尘虑一时净 ，清风两腋生”之诗来形容了。

身边两位颇似见过世面的客人，此刻与我一样入境，在忘我的陶醉中，听姑娘介绍茶叶的前世今生，以及红砂精舍的其他话题。我们无论如何也想不到的是，眼前这位不到三十岁的姑娘竟是这精舍的主人。两年前她辞掉省城收入颇丰的银行工作，不仅重拾她大学专业的旧业，而且为广大文友们提供一片清幽之地，品茗闲赋，得悠然之乐。据我所知，开业以来，她对本市那些不知名的书画界朋友作品展览，几乎全是免费的。用她自己的话说，这叫用赚钱的事业养活不赚钱的梦想！

那么，红砂精舍主人的梦想又是什么呢？

很久没有再去红砂精舍了。而心中所念且脚步未至的地方，则又往往最为牵情——红砂精舍以文经商、以商养文的事业经营得怎么样呢？

记忆中曾经有过那么几次，曾放慢过路经那儿的脚步或车速。但是在我停下来那瞬间，仿佛联想到了晋人王子猷雪夜访戴的典故，以至我又“造门不前而返”。

也许，我已闻到了那精舍的茶香，似乎也早已释然了主人的梦想。

生在竹乡

□张海生

每每向别人谈起家乡，我总会很骄傲地给他们讲述竹林环抱的村庄，讲述家门前缓缓流淌的小溪，讲述我童年时发生在竹林里的故事，讲述竹林带给我的美好记忆和永远的向往。

我的家乡，在中原一个冬天里瑞雪飘飘、河渠冰封的地方，在太行山南麓、黄河北岸大面积生产玉米小麦的地方，在魏晋时期曾是竹林七贤活动最频繁的地方，在晚唐伟大诗人李商隐曾经生活、长眠的地方，也有一大片竹林，方圆数十公里的竹林。古时候，她曾经叫野王、叫覃怀、叫怀州、叫河内、叫竹坞，现在她也有一个很响亮的名字叫博爱。

在我童年的记忆里，我永远也没有走出过竹林，没有走出竹林环抱的村庄。后来我才知道，要想走出竹林，向北走十多里地，一直走到太行山脚下，向西走十多里地，一直走到能看见一条宽宽的大河丹河，你才算走到了竹林的尽头。在这方圆几十公里的范围内，有着近百个村庄和与村庄竹子相依为命的淳朴村民，村子都有着很美妙很淳朴的名字，比如许良、上庄、花园、冯竹园、中道、七方、江陵堡、苏寨等。村子都自然朴茂，倚竹傍水而建，房屋以青砖灰瓦、鹅卵石土坯为主建造而成。有村就有树、就有田、就有屋舍、就有水、就有竹子。村子与村子的衔接就是竹园谷洞，有竹园谷洞必有小溪，竹园谷洞有多长，小溪就有多长，小溪一年四季水流不断，清澈见底，叮咚、哗啦作响。水从西北而来，河面宽阔，水流丰沛，不断地岔出小股，流进村子，不知疲倦地在竹园里缠绕，流过田间地头，流过房前屋后。这水不仅浇灌了竹子和田地，还为村民日常生活中洗衣淘米、洗锅做饭所用，祖祖辈辈，一直如此。

水是竹子的根本，是竹子的灵魂。在地球的每一个角落，水资源贫乏的土地，不会是丰腴的土地。在我们博爱县，许良是竹乡的代名词，它既是一个乡的名字，也是一个村的名字，作为村庄的名字时，它又是乡政府的所在地，后来许良乡又分成许良、上庄两个乡。许良、上庄在博爱县城的西北方，故又叫西北乡，在博爱县城东南方位的地方，我们都叫老东乡、老南乡或东南乡。西北乡是竹子的代名词，是富裕的象征，在这里流传着许多乡间民谣，比如“竹园一钻，有吃有穿”“竹刀一响，黄金万两”。东南乡就是土坷垃的代名词，是出死力气的象征，是贫穷土老帽的象征。县城里的姑娘宁愿嫁到西北乡就不愿意嫁到东南乡，东南乡的姑娘嫁到西北乡叫高攀，西北乡的姑娘嫁到东南乡叫不值。这个理念在上世纪七八十年代尤其突出。

我姨家就住在上庄附近的一个小村子里，名字叫苏寨。小时候，我每年都要到姨妈家串亲戚，看望姨妈，在那里小住。到姨妈家串亲戚，母亲总是说到竹园窝儿去。姨妈家是一座两层楼的房子，没有院墙，房前屋后都是竹子，我们喜欢到竹园里玩耍，竹子高大粗壮，一般的竹子比姨妈家的房子还要高出很多，比碗口还要粗出很多，竹子长得很茂密，我们怎么仰脸也看不到天空，天空被密密麻麻的枝叶给遮挡住了，透过枝叶，只能看到一些零星的光斑，闪闪烁烁的，像梦幻中的万花筒里的景象。住在姨妈家，我才知道，姨妈家一年四季的生活用水都吃河水，距离姨妈家西边十几米的地方，有一条南北走向的小土路，准确地说，是竹园谷洞，路边有一条小溪，溪水清澈，四季不断。家里人每天早上要提着瓦罐或水桶到小溪里去打水，盛到一个大水缸里，以备一天之用。姨妈家就不像清化，就没有水井。那时候，姨妈家的生活过得比较富足。姨妈家生产队的劳动日一天折合到一两块钱，到县城里，我们队的劳动日才有七八毛钱，平时走亲戚，我们最喜欢到姨妈家去，因为姨妈家有贡肉、猪耳朵吃，过年压岁钱给得也多。

我三妗家也是竹园窝儿的，她家住在许良村西边的一个叫江陵堡的村子。我三舅全家都一直住在这里。我三舅不是招养老，不是男到女家。我母亲姊妹太多，我有六个舅舅，家里住房太紧张，三妗不愿意来城里受憋屈。三妗家紧邻丹河，三舅喜欢钓鱼摸虾逮老鳖，下班回家时路过城里，到我家的水道沿儿边儿剜些蚰蜒，然后回家。我常常跟在三舅的屁股后背钓鱼竿、拿蚰蜒。上世纪70年代，三舅在江陵堡村盖新房，到处都是资源，沙是丹河里的沙，椽是竹园里的竹竿，苫房顶的簿也是用竹梢自编，石灰是用河滩里的鹅卵石自己烧窑烧的，墙的四个角用砖垒，中间的墙体全是用鹅卵石砌就，花钱的地方很少。从下地基开始，三舅、三妗两边的侄儿外甥们都来帮忙，不用多少钱房子就盖起来了。真是靠山吃山、靠滩吃滩、靠水吃水、靠竹吃竹啊！

在三妗、姨妈家，竹与生活密切相关，竹子渗透到生活的点点滴滴。一年四季有活干，破竹篾、编竹篮、搭竹门帘、做竹躺椅子、打竹覆蓬等。生活用具皆是竹，竹床、竹桌、竹椅、竹筷、竹梯子、竹水担、竹篮、竹筐、竹凳、竹筛子，就连掀把儿也是竹子做的。我家的风门、竹篮、竹筛、鸡笼和看电视用的天线杆从没有买过，还不等用坏，三舅或者是姨妈就派人送过来了。

一方水土养一方人，竹子在我的生活中曾经起到过多么重要的作用啊……

(压题照片采自本报资料库)

庄稼，是秋天写诗的笔

(外一首)

□薛凯敏

可以写下季节的收获
可以写下一年的快乐
可以写下满目彩色的累累硕果
可以写下月亮圆缺的岁月蹉跎

可以写下一朝一夕
可以写下一生一世
可以写下父亲的身影
可以写下滴滴汗水对土地的承诺

可以写下想象中的收成
可以写下清风对土地的诉说
可以写下一叶知秋的悲怆
可以写下生生不变的性格

秋天

这个时候
月亮和果实都已圆了
你也褪去睡衣
赤裸裸地在屋檐下
在枝头，在小贩的果摊前
展示性感

那诱惑不是瞬间来的
是经过花开花落和孕育的过程
这个过程和痛苦也很幸福
说到结果，做母亲的
总是一脸的阳光

漫山遍地的绿
是秋天最平静的海洋
花生和大豆
芭谷和稻谷
在其中蹦蹦跳跳
一群又一群人把秋天刨得
遍体鳞伤

圆通寺

□许玉莲

迎着那含露的朝霞，
披着那七彩的云。
一路放歌。
我来了！
来到了让我魂系梦牵的圆通寺。
啊！这就是传说中的南天门吗？
如此雄伟壮观！

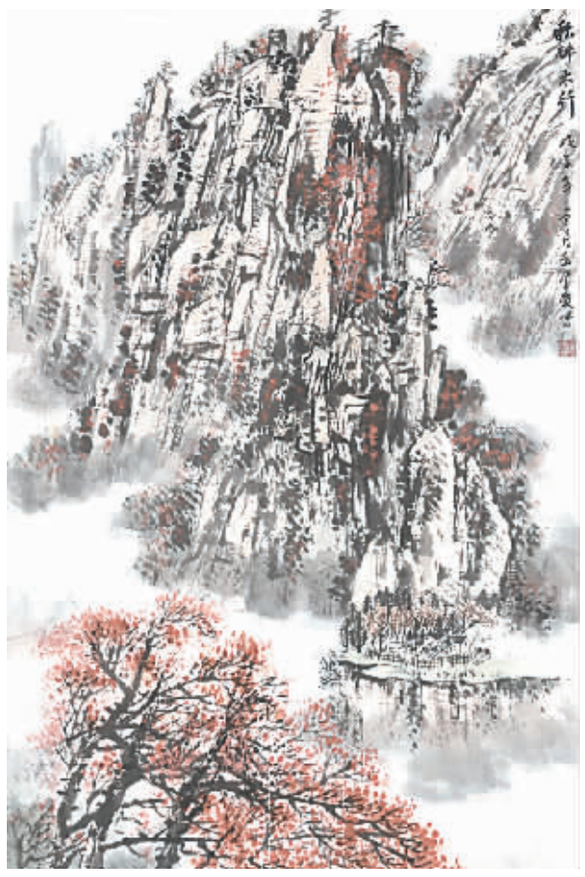
七座石牌坊，
像佩带宝剑的大将军为她站岗。
孝、信、智、礼、义、仁、忠，
七个大字掷地有声。

她仿佛是座敞开的天门。
渡四方芸芸众生。
告诫众生做人的真谛。

来去空空，
小桥流水湖光掠影。
朵朵采莲盛开，
送来了阵阵芳香。

泉泉饮烟小石屋，
神鸟声声唱枝头，
枫叶红染秋风。
甘露仙果溪流淙淙。

如梦、如醉，游天地之间，
神鸟鸣梦惊醒，夕阳已红。
圆通寺啊，您是人间仙景。
风景如诗、如画，
神奇、神秘、神圣……



秋醉太行 王学爱 作

人物画 周小莉 作

街屋娘

□崔清礼

我们村很小，解放初期才300来口人。我们那条街不大，也就六七十米长。街的南北两边，各有六个院落。可能是受经济条件限制，这十几个院落中只有三个完整的四合院。有五个院落只有三面盖有房，剩下的一面房子的屋门朝向邻院，属于另一个院子。还有四个院落是按四合院的框架规划，但四面的房子一直没有完整地建起来。

三个完整四合院中，有两个院子是杂姓混住。我家斜对门的那个四合院住的四家，全都姓刘。这四户人家的主人，年龄相仿，还都是一个辈分。我家门口的这一茬孩子，都对那院子里的男主人叫伯，对女主人叫娘。为了区分是叫哪一家的娘，大家都按他们住的方位叫。久而久之，都习惯地叫成了上房屋娘、街屋娘、东屋娘和西屋娘。

街屋娘家境较差，人口也少。四个娘中她年龄最大，个子最小，她的脚也最小，是典型的“三寸金莲”。街屋娘的娘家在我们村北边的一个村庄。稍远，也就十来里路。听说她成亲时，是被丈夫用一顶小花轿接过来的。因行走不便，她很少出门。过春节时，丈夫借毛驴驮她，只回过两次娘家，以后就再也没有回去过，之后都是丈夫和孩子们代她走娘家。

街屋娘的日常活动范围，就是屋里院外。她日常主要干的活，就是做饭、喂鸡、缝补衣服。生产队时期，她只到仓库大院撕撕玉茭皮、剥剥大蒜什么的，极少去地里参加劳动。天热时，她也到街上的树荫下和邻居们聊聊天。两顿饭的间隙，她也会到村边走走看看。

街屋娘话语不多，不善交往。无论遇见什么人，她见了面总是一句：“吃饭没有？”便再没有二话。街屋娘很勤快，她喂的鸡没少贴补她。80多岁了，她还跪在椅子上和面、擀面条。孩子们不让她干，她总是说：“地里活累，家里的事你们就别管了。”

她是90岁那年去世的。儿孙们也没有像别人家那样唱大戏、请“隔夜响”。她就那样悄悄地来到世上，又默默地离开了人间。她就像一场大雨中的一滴小小的雨星，谁也没有注意她，可她却实实在在地活了90年。

纤歌凝而白云遏

□崔新娟

曾经很喜欢唱歌的。总觉得无论何时何地，总有一首歌能呼应彼时的时光和心情。

春天在柳堤河畔拧柳枝笛，嘴里哼着：“小螺号嘀嘀吹，海鸥听了展翅飞。”秋天吊在树荫荡秋千，情不自禁地低吟：“夏天夏天悄悄过去留下小秘密。”看见她笑了，心里是那么的甜蜜：“甜蜜蜜，你笑得甜蜜蜜，好像花儿开在春风里。”转身而去的瞬间，看见她落寞的背影，伤感涌上心头：“其实不想走，其实我想留，留下来陪你每个春夏秋冬……”

声音一半在喉头，一半在心里。因为害羞而把声音压得很低，但是由歌而生的感情却很真挚，真挚到原形毕露，肆意地在身体里乱窜。是的，我从来不觉得自己的声音有多差。不敢高声放歌，仅仅是性格内向，过于矜持而已。

偶尔也会在歌曲里忘情。一不小心就会声嘶力竭，如鲠在喉。唱着唱着，声音就越来越高，眼睛也被自己的歌声感动到蓄满泪水。

这样的情形很少，但一经发现，后果便很糟糕。读中专时某个假日夜晚，以为宿舍里的室友都回家了，便一个人戴着耳机跟随音乐小声哼哼着。也不知道过了多久，当热曲《笑脸》的流淌忽然唤起了我心底的情思，不知不觉中，我敞开歌喉，唱了起来：“书上说有情人千里能共婵娟，可是我现在只想把你手儿牵，听说过许多山盟海誓的表演，突然想看看你纯真的笑脸！”我正慷慨激昂地唱着，忽然耳机被人拽了出来。下铺的室友探出头来：“我真是忍无可忍了。明知道自己五音不全，还偏偏半夜鬼哭狼嚎吓唬人！”

没想到寝室里竟然有人，我又羞又急，不知所措，想到适才所有不妥的噪音。可是声音不是物件，是无法抹去，无法收回的。我只能羞愧地表示遗憾。

那件事后，原本内向的我喉咙好像被一个看不见的锁链锁住了。再也不能在人前发出一丁点的歌声。即便没人在独处时，声音依然颤抖，不能连贯。

歌唱就成了生活中遥不可及的奢侈品。时间久了，我干脆自觉地远离了音乐。

步入社会后，有朋友请唱歌，我及时告假：本人喜欢安静，最怕噪音。真可悲，美妙的音乐到我嘴里成了噪音。单位组织节目，我自觉隐入幕后：相比唱歌，我更喜欢端茶倒水打扫卫生。我不想出丑，就本能地拒绝音乐。

后来，我在车间流水线做打工妹。隆隆的机器声，除了偶尔压抑一些美好的声音，也能为那些不美妙的声音遮羞。可是，我已经不需要遮羞。

一天夜班，凌晨三点多，我正拧自己的胳膊一边提神醒心，一边操作机器时，一个嘹亮高亢且纯净的声音划破夜空，击过轰鸣的机器，响彻了心扉：“我在遥望，月亮之上，有多少梦想在自由的飞翔……”

爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。一时间，清风不动，白云静止。歌声如水，洗净了黢黑的天空。

循声而望，我看到同在流水线上工作的同事崔燕。狂风乍起的凌晨，灯光如炽的车间，她一边唱歌，一边加料，青春焕发，热情洋溢，充满激情，不见丝毫的困顿。我被她感染了，反正有排山倒海的机器声掩盖着，我张了张嘴，试探着唱了起来：“昨天遗忘，风干了忧伤，我要和你重逢在那苍茫的路上……”

耳尖的小崔停了下来，惊讶地看着我：“没想到，你的声音这么好，我知道你不喜欢唱歌，还担心自己惊扰了你呢！”

其实，我从来没有真正讨厌过唱歌。我只是曾不合时宜地唱错了歌，又用错误的方法惩罚了自己。谢谢你，让我拥有了唱歌的能力，还让我可以在歌声里胸怀敞亮，激情飞扬！

六旬老人昏迷晕倒 医生大脑深处“夹瘤”救命

焦煤集团中央医院成功救治基底动脉尖动脉瘤患者，开我市独立开颅夹闭该部位动脉瘤手术先河

日前，焦煤集团中央医院神经外科成功救治了一位基底动脉尖动脉瘤患者。据悉，独立开颅夹闭该部位动脉瘤手术在焦作市尚属首次。

几天前，温县的郭女士突发意识障碍，陷入深度昏迷，家人将郭女士急送当地医院救治，经5天治疗，疗效欠佳，故而转入焦煤集团中央医院神经外科（脑外科）。入院后急诊行头颅CTA检查，5分钟后，CTA检查结果显示：基底动脉尖动脉瘤。根据患者病情，结合温县当地医院的影像资料和中央医院头颅CTA的检查结果，神经外科主任、主任医师张景龙确诊郭女士所患疾病为基底动脉尖动脉瘤破裂并蛛网膜下腔出血。“基底动脉尖动脉瘤与其他动脉瘤不同，它长在大脑最深处，手术难度非常大。如果说做前循环动脉瘤手术是在走平地，那么做基底动脉尖动脉瘤就如同爬山顶，难度可想而知。”张景龙形象地比喻道。

“选择介入栓塞治疗，需要1~2周的等待时间，在等待的过程中，患者可能会失去救治机会；若选择手术，靠自己的力量可尽早尽快实施，但该手术不仅难度大，而且患者68岁的高龄也增加了该手术的风险。”张景龙说。经和家属充分沟通，患者儿子选择了开颅夹闭动脉瘤手术。

抢救患者的生命刻不容缓，张景龙带领科室医护人员在最短的时间内完成了心肺肝肾等患者重要脏器功能的评估，并反复阅读患者的头颅CTA片子后决定手术方案可行。经精心的术前准备(包括术中各种可能发生情况的应付策略)，于患者入院第二天，在麻醉科和手术室的全力配合下，张景龙和其团队采用“翼点结合颞下入路”为患者实施基底动脉尖动脉瘤开颅夹闭术。手术约5个小时，成功地夹闭了动脉瘤。“基底动脉尖动脉瘤长在人体大脑深处——脑干的腹侧，手术的难点不仅在于动脉瘤位置深、暴露困难，而且动脉瘤周围结构极其重要，一旦损伤，后果不堪设想。要想夹闭该部位动脉瘤，手术者不仅要有精准的局部解剖知识，娴熟的显微操作技术，而且还要有常人不具备的胆识。”张景龙如是说。“手术很顺利，我们成功地征服了这个随时可能夺取患者生命的恶魔，目前患者正在平稳地恢复。”张景龙如释重负地告诉笔者。

动脉瘤手术是对神经外科医生极具挑战性的手术，手术风险极高，尤其是难度更大的基底动脉尖动脉瘤，那么又是什么样的原因让张景龙勇敢地走上了手术台呢？当笔者向张景龙询问时，他给出了这样的答案：“首先是技术有保障。再者，就是病人家属近乎祈求的眼神。另一个不可或缺的应该是作为医生要具备强烈的责任感吧！”

张景龙说，基底动脉尖动脉瘤又叫基底动脉分叉部动脉瘤，这类肿瘤长在脑干腹侧，发病率低，但其致死率、致残率极高，手术难度也非常大。张景龙提醒广大患者，一旦出现突发性头痛、剧烈恶心甚至意识不清等症状时，一定要及时到有条件的医院诊断和治疗，以防止病情进一步恶化，危及患者生命。⑨ 医 宣

本社地址：焦作市人民路890号 邮政编码：454001 电话：办公室3935143 总编室8797251 通联部8797372 发行投递公司8797555 报业传媒公司8797222 房产策划营销公司8797333 印务公司3934290 本报员工新闻职业道德监督电话：8797444 全年定价398元 自办发行 广告经营许可证：豫焦工商广字01号 上期本报开印：4:00 印完：6:00 本社印务公司印刷