

文化 观察

新 知

李广武：“微书”写青春

本报记者 杨 帆

微书,又称微型书法。书法界一般认为,一个毛笔字大小在 3 毫米左右,即可称之为微书。微书书写风格虽不拘篆、隶、楷、行、草等,但对书写的技艺要求却高于普通书写。古语有云:“诗以小见大,若窗含西岭千秋雪;文以大见小,若武陵源里落缤纷。”小小微书,蕴藏着无穷的智慧和乾坤。

河南省书法家协会会员、沁阳市西万镇青年农民李广武,近年来潜心研究、书写微书,逐渐形成自己的风格,尤其是他创作的微书扇面,更是取法高古,妙趣横生。

初识微书

李广武出生在向西镇邵邨村一个书风浓厚的家庭,祖父、外公和父亲都写得一手好毛笔字。受长辈影响,他从小就对书法产生了特别的兴趣。“那时外公家里藏有许多不知名的书法碑帖和拓本,每次去都要央求他送我一些,回去在课余时间后仔细临摹。”李广武说。

1989 年,李广武在沁阳市首届书法大赛中获得一等奖,开始崭露头角。后师从河南省著名书法家刘登龙,系统学习书法,进步很大,作品多次入选省级书法展览。其论文《新的书法观点与我国当代书法》曾入选第三届全国书学研讨会;1990 年,他被吸收为河南省书法家协会会员。除书法外,李广武对篆刻也颇有心得,2005 年其篆刻作品入选西冷印社“中国印”大展。

上世纪 90 年代中期,一个偶然的机会,李广武看到杂志上介绍杭州一位书法家的微书作品。微书的那种洒脱、精巧而不失法度的风格深深地吸引了李广武。“从那一刻起,我就坚定了为微书奉献一生的信念。”李广武说。

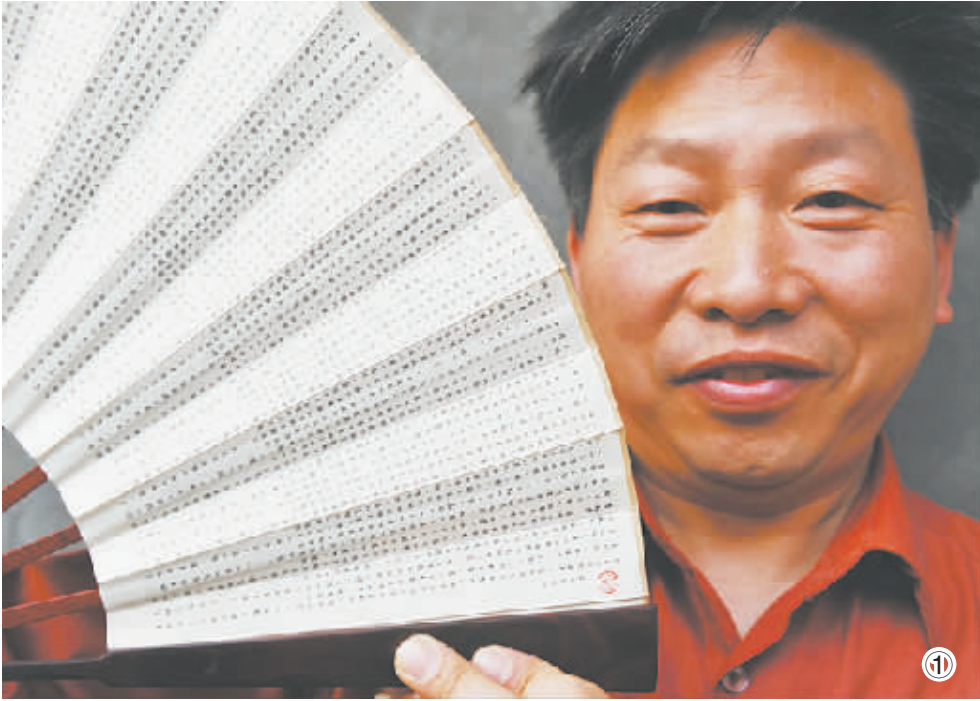
想来容易,做起来却难。时至今日,国内书法界专门微书创作的人依旧屈指可数。甚至有人认为,微书算不得一种新的艺术形式,充其量只是书写技艺的延伸罢了。但李广武认为,一张普通的宣纸,被微书赋予了更多的内涵。微书的魅力正在于此。

苦心钻研

“书法讲究心境,而写微书,胜于入定。”回忆创作岁月,李广武感慨万千。

李广武认为,习练微书有三难。一难,微书仍属书法范畴,作者必须有深厚的书法功底;二难,微书讲究眼、手、脑的高度协调,需要作者长期的习练;三难,微书创作周期较长,动辄数周甚至数月,需要作者有极强的意志。

至于扇面微书,更需要有精巧的布局。以他



的《道德经》扇面为例,扇长一尺,书写空间不过半尺余,却要容纳整部经典的 5284 字,加上特殊的扇形结构,布局结构并非横平竖直,无疑又大大增添了创作的难度,每书写一幅微书扇面需要用 10 天左右。

的确,微书创作空间狭小,方寸之间已是峰回路转。书写时需凝神静气,腕随手动,心在笔先。常常是“千钧之力”,仅收“毫末之功”。而他又坚持裸眼创作,时间不长,自然会眼酸手疼,而此时若稍有停顿,则感觉顿失。再次书写,还需在草纸上演练,等感觉回来了才能正式续写。一张作品,一旦写错一字,则整张扇面必须丢弃。

为达到最佳的习练效果,李广武为自己制定了严格的练习课程。从最简单的笔画到复杂的整字,从简体字到繁体字,从一种书体到多种书体,寒来暑往,每日不辍。

如今的李广武,不仅克服了习练微书初期的种种困难和困惑,还向着更高的目标努力。

独树一帜

“要让书法界接受微书这种新形式,就必须跳出传统书体的包围,展现微书独特的艺术审美。”正是这个心愿,成为李广武书法求进道路

上的动力。

唐代著名书法评论家孙过庭讲:“初学分布,务求平正;既知平正,务追险绝;既能险绝,复归平正。”籍此李广武认为,书法的生命力就在中华几千年汉字的不断演化进程中,后来者既要学习古人,又不能故步自封。

同时,李广武还清醒地知道,微书艺术并不是单纯的技巧问题,书家的综合修养决定了其书艺的高度。近年来,他的足迹踏遍了祖国大江南北,多方拜访名师,广交志友,系统学习了不同风格的书法技艺。每当听闻某地发现新的碑帖,必亲自前往,细心临摹研究,如痴如醉。“与碑帖对话,有助于我进一步理解中国书法的精髓”。

在长期习练和创作过程中,李广武逐渐形成了以微楷为主,博涉诸体的独特风格。他的微书扇面,布局神韵可谓一致,但细观之下,字与字之间却又是变化随欲,别有洞天。用李广武的话来说,常常是“似魏碑而非魏碑,似王非王,似写钟,非写钟”。

成就斐然

十几年弹指一挥间,逝去的是年华,不变的是信念。李广武正是凭借着他对微书的热爱以

及顽强的毅力,一步步赢得人们的认可。许多书画爱好者和收藏家慕名向他索字,他用微书抄写的《金刚般若波罗蜜》(即《金刚经》)扇面,被苏州寒山寺、济南灵岩寺等千年古刹作为经典作品收藏。

近年来,李广武创作了微书扇面作品近 200 幅,内容有《道德经》《孙子兵法》《茶经》等经典诗文,藏家遍布全国各地及东南亚、北美等华人聚集的地方。大凡见过李广武微书作品的人,都对他赞不绝口。沁阳市书发家协会主席刘峻在评价李广武的作品时说:“李广武的微书独辟蹊径,小中见大,品位高雅,真正是小扇面大乾坤啊!”

美籍华人、著名泥塑艺术家、诗人倪虎看到李广武的作品后,欣然为他题下了嵌名赞诗:“桃李报得三春晖,业广仍需再努力。文武并行天下路,微书凝聚真功夫。”

年届不惑之年的李广武依旧过着清贫的生活。除却对书法的喜爱,他更多的是对家乡的关注和热忱。他常说:“我是土生土长的焦作人,我要为焦作的书法艺术事业尽自己的一点绵薄之力。”

图① 李广武展示他创作的微书扇面作品《道德经》。 本报记者 杨 帆 摄

图② 李广武在扇面上进行微书创作。 本报记者 杨 帆 摄

新型热敏涂料 温度变化汽车变色



英国专家公布的最新视频显示,使用一种热敏反应涂料涂在尼桑 Skyline R33 汽车表面,当倾倒冷水时会使汽车变成橙色。这种涂料被称为“热彩色涂料”,意味着当温度变化时,车身颜色将从一种颜色变成另一种颜色。当温度升高时,涂料将变成无色。

目前该涂料每升售价为 199 英镑,汽车装饰店对一辆尼桑 Skyline R33 汽车喷漆需要 7.5 升。这种涂料将使汽车更具个性化。

这种涂料以密封在微型胶囊的形式进行出售,然而由于汽车大量时间暴露在户外紫外光线下,这种涂料仅能持续 4~6 个月。

悠 悠

食物热量扫描仪 吃前扫一扫



加拿大发明家发明了一款名为“Tellspec”的食物热量扫描仪,用户只需扫一扫便可获知食物的热量。它是一款手持式装置,只有钥匙链大小,使用时需与一款智能手机应用程序配合。这个扫描仪装有一个分光计,用于分析食物的化学构成。对于关心体重变化的人来说,这款扫描仪无疑是一个完美之选。

发明家表示,这款扫描仪可以帮助用户了解食物内的过敏源、化学物质、营养物质、热量和配料,甚至能够穿透塑料扫描食物,让购物者在超市选购食品时先扫描,再决定是否购买。

对食物进行扫描后,扫描仪将获取的数据上传到网络服务器并形成一份报告,报告传输给智能手机应用程序,显示食物的成分。

发明者希望,这款手持式装置能够为过敏症患者和节食者带去福音。

秋 凌

早期人类或能 看见黑洞发光

据《新科学家》报道,科学家猜测,约 200 万年前,大概是在人类开始学习直立行走的时候,夜空中出现了一道光,其亮度和大小都可以与月亮媲美。这束光来自银河系的中心——超级黑洞,从那一刻起它开始迸发“生机”。这给了人们一个意想不到的启示:对于 200 万年前的人类来讲,宇宙究竟是什么样的呢?该项研究的带领者、来自悉尼大学的乔斯·布兰迪·霍逊说:“能看到超级黑洞时,正是直立人开始满地球活动的时候。”该研究将巨大的黑洞当成一个发出宇宙最强光的物体。研究者也否定了现代人未来可以看到与这相似的一幕的可能性。

李 文

研究者发现 古画变黑的原因

古画上红色颜料的降解分化困扰着人们。一直以来,以朱砂制成的朱红色颜料是画家钟爱的颜色之一,但随着时间的流逝,朱红色会变成黑色。据《科学美国人》报道,研究者日前发现,其原因是暴露在空气中的朱砂在光和氯离子的作用下形成了汞。朱砂的主要成分是硫化汞,阿姆斯特丹大学化学家凯特利恩·基恩及其同事发现该化合物的结构可以通过一系列的氯离子化学反应被打破,并且这种现象在靠近海边的空气里通过光的作用大量存在。这个化学反应的最终产物就是纯汞,不断累积很有可能导致画作由红变黑,基恩认为,这一发现对于如何保存和展示艺术品会很有帮助。让画作不曝光是的一种方式,避免颜料暴露在氯元素下也是很重要的。

广 日

“3D 全息声音” 让音乐在空间中行走

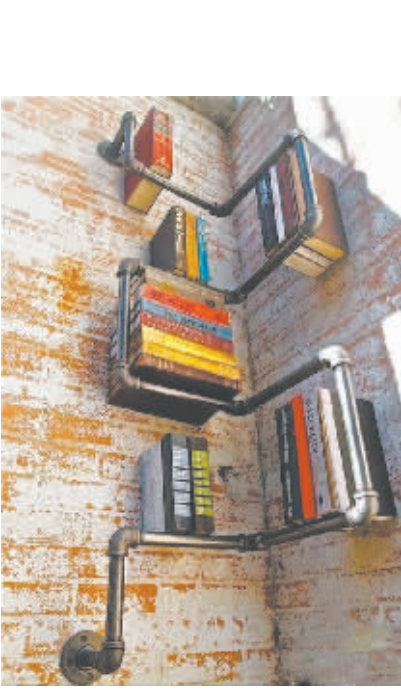
运用全新 3D 声音技术的著名昆曲家张军“水磨新调”3D 全息音乐会日前在上海音乐学院上演。本次演出也是国内首次将“3D 全息声音”技术与舞台艺术相结合。

演出前夕,上海音乐学院四维音乐工程设计负责人邹四维和张军现场展示了音乐会的片段。和传统音乐效果最大的不同是,“3D 全息声音”让音乐能够在空间中“定位”并“行走”。

邹四维介绍,“3D 全息声音”系统的本质是消除了“皇帝位”的概念,不同位置都能聆听到真实、高品质的声音。作为世界最新的技术,“3D 全息声音”已在世界范围内被迅速应用,包括展览演出、文化地标、电影院线、专业院校、娱乐游戏等众多领域,此前已有澳大利亚悉尼户外水上 3D 全息歌剧《卡门》、德国和英国的 Kraftwerk 巡回电子音乐会等演出。

潘 好

酷 品



一般人家里都会有一间书房,或者在客厅、卧室等房间也有书架的空间收纳。除了常见的各种书柜和置物板,书架也可以设计得与众不同,令人眼前一亮!除了将书架做成各种创意形状以外,亦可以配合空间的收纳,将书架设计得既美观又实用,还能充分表达自己的个性!笔者收集了几个不同的创意书架设计,来看看有没有你喜欢的一款!

小 小



专家呼吁重视语文教学

日前,第一季《中国汉字听写大会》在观众的热切关注中落幕,从《汉字英雄》到《中华好诗词》,语言文化类节目的收视火热,让人们重拾对“汉字荒”的忧虑。为此,《咬文嚼字》主编郝铭鉴表示,在当代,很难说是“汉字危机”,虽然存在个人汉字书写水平不高的现象,但汉字本身的生命力还是很顽强的。此外,他还呼吁重视语文教学,在学校期间便为语言文字的学习打好基础。

郝铭鉴认为学校是学习语言最好的地方,学生应在此打好基础。语文教学就是一个反复练习和记忆的过程,现在学校的语文教学应采取按部就班的教学方法,帮助学生积累词汇量,词汇掌握的多少代表着整个语文知识结构是否牢固合理。

当被问及有没有缓解“汉字荒”现象的方法时,郝铭鉴表示,现在社会上存在这样一种现象:很多人对汉字忧虑,但无人做有关语文教学研究的宣传和批评,语言的应用研究虽然很多,出现问题也能很快的解决,但随后制定的政策却比较混乱,具体表现在无人执行,宣传度不高等方面。比如《通用规范汉字表》出台后,至今仍没有相关的研究文章,人们对其中一些汉字如何应用书写并不是很清楚。这就导致出现了很多相关问题,为语言文字的学习带来了更多的困扰。

郝铭鉴表示,北京高考改革会对语言文字的教学产生积极的影响,但关键在于如何执行。具体来说需要各方面通力配合。首先可以提升汉字类节目在整个电视综艺节目中的比重,在更大范围内提起人们的重视与参与。其次,媒体可以关注语言文字教育方面出现的难题,同时加强宣传工作,这样日积月累,便可以对语言文字的学习产生积极的影响。与此同时,社会课多开展与汉字有关的文化项目,比如举办书法展览等,通过各种可行的方式引起人们对汉字的重视、对语言文字教育的重视。

中 新

维也纳国立歌剧院 开通网络直播

10 月 27 日起,奥地利维也纳国立歌剧院开始对剧院的部分演出剧目通过流媒体进行现场直播,首播歌剧为理查德·施特劳斯的歌剧《玫瑰骑士》。

据悉,直播采用高清技术,可通过电视或电脑观看,观众在智能手机或平板电脑上加装特定软件,就可以观看各种语言的字幕或者乐谱。直播与歌剧院现场演出时间同步,并根据时差传送到世界各地,便于不同时区的观众在合适的时间观看。观看直播需要付费 14 欧元,另一种方法是付费 5 欧元在一星期内观看录播。列入直播计划的有《魔笛》《灰姑娘》《蝙蝠》《胡桃夹子》等 10 个剧目。

维也纳国立歌剧院负责人表示,在采用网络直播技术方面,维也纳国立歌剧院走在了前面,这将使维也纳国立歌剧院的剧目走向世界各地、走进家庭,带动剧院未来的发展。

奥 文