

厚积薄发稳提升

——市住房公积金管理中心温县管理部创建群众满意基层管理单位侧记

本报记者 丰舒淮
本报通讯员 郎 昆

宁静以致远,厚积而薄发。市住房公积金管理中心温县管理部自2005年7月成立至今,始终遵守住房公积金“取之于民、用之于民”的原则,一直致力于服务全县缴存职工,服务于地方房地产市场的发展。经过近两年的努力,温县管理部的各项工作不但迎头赶上,而且逐步形成了自己的特色,厚积薄发,稳步提升。

领导重视 政府支持

我市住房公积金制度建立以来,温县管理部积极主动开展工作,与政府及相关部门建立了密切联络机制。温县县委、县政府多次明确要将住房公积金工作作为改善民生的重要举措,坚持把实施住房公积金工作作为保障职工权益、让广大干部职工充分享受经济社会发展成果的大事来抓。2011年,该县在财力十分紧张的情况下,召开财政共供单位缴纳住房公积金工作动员大会,为全县5000余名财政共供人员缴纳了住房公积金。

孟州管理部开展“让群众满意送服务”宣讲活动

本报讯(记者丰舒淮 通讯员郎昆)9月23日,住房公积金业务专题讲座在孟州市公安局举行,该局领导及部分干警、职工代表共50余人在现场听取了讲座。这是孟州管理部开展“让群众满意送服务”宣讲活动正式开讲的第一



住房公积金
咨询电话:3388333
3388344
投诉电话:3388309
焦作日报社 联办
焦作市住房公积金管理中心 办



本报通讯员 徐春浩

2013年金秋收获季节,中国摄影家协会会员、国际摄影协会五星会员、河南理工大学工会主席杨建堂的摄影作品《牧乡晨曲》,获得FIAP国际摄影联盟蓝带奖和PSA美国摄影学会银奖。

“FIAP国际摄影联盟和PSA美国摄影学会,是世界上最具有影响力的两大摄影组织,也是联合国教科文组织承认的国际性摄影组织,吸引了全球众多优秀摄影家,其展览及评奖被称为摄影界的‘奥斯卡’。”国际摄影协会主席赵旭新说。

今年7月,在美国举行的第48届S4C国际摄影展中,杨建堂的《赛里木湖》《云南元阳》《江西婺源》《天鹅湖》等4幅作品获奖,其中《云南元阳》获助带奖;8月,在阿根廷举行的第1届FCC沙龙国际摄影展中,杨建堂的《丹霞地貌》《九曲十八弯》《童话世界》《中国禾木村》成功入选,在第3届台中国际摄影艺术展中,杨建堂的《自得其乐》《青海七月》《翩跹起舞》《银装素裹》4幅作品获奖;9月,在IPA第3届国际摄影艺术展中,杨建堂有《呼伦贝尔风云》《河山共晖》《楼兰姑娘》等12幅作品入围……杨建堂本人也被列入美国摄影学会及国际摄影艺术联盟优秀摄影家名单,并将获得国际摄影协会官方认证,同时获得国际摄影协会入会积分及参选年度十杰摄影师的积分。

痴迷

“正像习近平总书记所说的那样,美丽中国是中国梦的重要内容。作为一名摄影爱好者,用镜头定格和谐家园、用光和影记录美丽中国,并通过摄影艺术把美丽中国推向世界,是我们的崇高使命和神圣责任。”杨建堂说。

自从上世纪90年代与摄影结缘,杨建堂总是朝夕揣摩,有时达到废寝忘食的地步。有天下午,他钻进暗房冲洗放大照片,到第二天下午五六点钟还没出来,连续20多个小时没吃东西也不觉得饿。

1990年暑假,杨建堂响应西北地区进行摄影创作。一天下午,在桑科草原,他独自闲悠到一个小山包上的藏民帐篷前,想拍几张藏民生活照片。没想到未捕捉到合适的镜头,反遭恶狗追逐,他抡起摄影包,且战且退。在半山腰喘息未定,偶尔回头一

2012年,该县政府出台了扩大公积金制度覆盖范围工作的实施意见,并专门组织政府部门和企事业单位人员参加扩面动员会,为住房公积金工作的开展提供了有力支持。今年1月份,温县县委、县政府对全县财政供养人员缴存比例从1月份开始提高到最高缴存比例12%,人均增加100多元,使温县住房公积金管理工作迈上一个新的台阶。

多措并举 扩大宣传

为确保住房公积金政策深入人心、家喻户晓,温县管理部始终坚持多渠道、多形式宣传。一是开展送政策上门服务,对重点单位做到周周有宣传、月月有进展,提高企事业单位领导对住房公积金的认知度,引导企业履行缴存义务。二是从细微方面入手,多方面渗透,如在合作银行网点不间断投放公积金政策宣传标语,在10余家合作楼盘放置公积金宣传折页,为缴存单位发放《住房保障与住房公积金》报纸等。三是每月向有关领导和部门单位报送《公积金动态》,及时宣传公积金的工作运行情况。四是利用媒体进行宣传,录制《走

进住房公积金》专题宣传片,并在黄金时间播放,进一步扩大宣传效果,提升认知度。

明确重点 分类推进

归集是公积金事业的核心工作,是公积金事业发展前进的基石。温县管理部根据全县企事业单位实际,依靠行政推动、政策带动、宣传促动、服务互动,逐步推动企事业单位建立公积金,特别是对重点行业、重点企业加大引导力度。目前,该县医疗卫生系统和房地产开发行业的住房公积金达到了全覆盖,20余家企业先后为近2000名职工建立住房公积金。温县管理部还与相关职能部门合作,联合推进住房公积金制度的落实,先后为乡镇职工、特岗教师、大学生村干部、乡镇卫生院职工、民办学校教师建立了住房公积金。此外,该县还有6家个体工商户16名自由职业人员参加了住房公积金。2011年至今,该县陆续增加缴存人员10669人。

规范管理 防范风险

今年年初以来,温县管理部在市住房公积金管理中心规章制度的基础上,出台了窗口服务制度、



10月26日,市住房公积金管理中心举办第三届职工运动会。图为拔河比赛现场。

用光和影记录美丽中国

——记国际摄影联盟蓝带奖获得者、河南理工大学工会主席杨建堂



↑杨建堂在长城上创作。

和 理 摄

→《牧乡晨曲》获PSA美国摄影学会第四届国际摄影艺术展银牌奖,获FIAP国际摄影联盟蓝带奖。 杨建堂 摄



望,但见起伏的山坡上一座孤零零的帐篷在逆光下静静地矗立在瓦蓝瓦蓝的天幕边,在帐篷的前后左右,一团团、一簇簇白云冉冉升腾,千姿百态。美的感受使他激动不已,脑海里即刻闪过“白云生处有人家”的绝妙诗句。他毫不犹豫地打开相机,但他猛然又停住了:白云有了,蓝天有了,帐篷有了,但没有人或动物,缺乏最有生命力、最能表达意念的主体。于是,他静静地爬在山坡上,耐心地等待着。骄阳似火,烤得他浑身生痛,但他一动不动盯着帐篷。大约半个小时后,一位骑者飞马跃上山坡,帐篷里的妇女、小孩急忙跑出来迎接。他大喜过望,掀动快门,一连拍了6张。照片果然获得成功,画面简洁生动,抒情写意,让人看后胸襟开阔,这张《白云生处》照片曾多次获奖。

创意

“想拍出展示美丽中国的好照片,必须有读万卷书行万里路的外在功夫,必须有创新的精神和折骨断筋百折不悔的勇气。”杨建堂说。杨建堂自小就习文练画,后来常常买书看画展,他说:“文学、音乐、绘画、雕塑、哲学、历史等都是相通的,只有广泛涉猎知识,提高修养,才能找到灵感顿悟。同一地点,同一景物,有人熟视无睹,有人激动

不已,这就说明了素质修养、观察能力的不同。创作者只有积累丰厚,才能在分散的、杂乱的、千变万化的自然现象中去粗取精,把发自心灵深处最美好的感受通过镜头摄入画面,使之成为一个具有意境的佳作。”

有一次,他到长城上拍摄,发现长城上的垛口凸起很像琴键。于是,他选准角度拍摄了由近至远蓝瓦上升的阶梯状“键盘”。画面上不再是静物,而是有了动态美感,像是流淌的乐曲由低音昂扬为高音,又像是历史长河中涌动的脊骨,给人以沧桑苦难的经历和威武不屈之感。

杨建堂喜欢背着摄影包游历天下,一年之中,他必定抽几天时间去拍自己喜欢的东西。看杨建堂拍的胡杨,透着一种昂扬向上的精神,有的旺盛如青春,有的已垂垂暮年,但那种“活着千年不死,死后千年不倒,倒后千年不烂”的精神仍在。杨建堂就是在拍片过程中不断地观察、思考,感悟生命的真谛。

每到冬季,河南三门峡黄河湿地这个“鸟类天堂”就成了影友们扎堆的地方。杨建堂也慕名而去,到湿地一看,人山人海,这种情况下拍出的片子必定是千人一面,没什么个性可言。杨建堂一边在湖边漫步一边思考,信步走到一个人迹罕至的地方。此时,正值夕阳西下,夜幕降临,四周的景

色被夜色笼罩。在蓝蓝的暮霭中,一群天鹅有的在展翅翱翔,有的在振翅欲飞,有的在悠闲散步,有的在水中嬉戏。杨建堂稍加思索,调整色温、感光度,支起相机,用慢门拍下了一组片子。拍出来的《起跑线》,画面主体白天鹅与安详、静谧的氛围,加上周围朦胧的夜色烘托,配合得相得益彰。

授业

作为一名教育工作者,他始终把传授摄影艺术作为提升学生人文素养的重要手段。他长期担任学校摄影课的教学工作,并编著《摄影美学与艺术创作》等教材。

杨建堂以培养年轻摄影师为主,耐心地给他们讲课和辅导,现已有一批摄影新秀崭露头角。“作为一名摄影工作者,一定要善于捕捉自然的风迹,顿悟生命的云影。”课堂上,杨建堂经常这样教导学生,“摄影是一门艺术,连接时空,记录史实,展现自然,感悟生命。它给大众传递的是历史、是现实、是时空。它让历史定格,包括它的气氛和氛围;它让现实延伸,带着它的魅力和遗憾;它让时空凝聚,激发人们的敬畏和热爱。摄影以它无障碍的交流,向大众传递的是一个完整的世界。这个世界既包括物质世界,也包括精神世界;既包括整体现实世界,也包括个体心

灵世界。”

怎样才是好照片?杨建堂对学生们说,好照片起码应当具有四个标准:准确传递信息、具有视觉张力、饱含真情实感、令读者身临其境。影像是跨世界的语言,好照片一眼看去,信息表达准确,叙事清楚明白,无论文化高低,国内国外,都能看懂。此外,高明的摄影家还能借助摄像传递思想情感,包括观点、导向、推崇、贬斥,引发读者深层思考共鸣,最终达到推进文化交流、愉悦审美、艺术传播的社会功能。

杨建堂认为,古人写文章有“语不惊人誓不休”之说,摄影也是一样,色彩、透视、影调、机位、镜头焦距,都是摄影画面的造型语言,把照片拍得夸张似乎很简单,但是要做到恰到好处、不温不火、内敛而娴熟,绝非易事,需要培养营造夸张力的自觉意识,并且长期坚持针对性训练。

“摄影者要用真情实感对待拍摄对象,自觉融入拍摄场景和人物内心,看懂拍摄对象的喜怒哀乐,设身处地理解摄影对象的境遇,只有尊重和了解镜头前的一切,才能拍摄出有人情、有人性、有思想感的照片,作品才有感人的力量。”杨建堂以自己的切身体会提醒初学摄影者。1996年,杨建堂担任焦作市摄影家协会副主席兼理论部部长,参与焦作市多项摄影活动的组织工作,经常主持召开摄影理论讨

公积金讲堂教育员工廉洁从业

本报讯(记者丰舒淮 通讯员郎昆)

“一身正气,老老实实做好人;两袖清风,干干净净办实事。”这是市住房公积金管理中心主任赵海燕在该中心反腐倡廉讲座上送给大家的寄语。10月25日下午,该中心举办第60期公积金讲堂,主讲人赵海燕为全体员工上了一堂题为《坚守本色 远离风险 构筑平安人生》的反腐倡廉主题讲座。

住房公积金工作人员整天与“钱”打交道,属于反腐倡廉的“高危”行业。近些年,全国各地查处了不少关于公积金行业的贪污腐

败案件。活生生的反面例子,就像一个一个警钟。主讲人结合本行业一些大案要案,深刻剖析案例的内外成因,对涉及的相关法律进行解读,同时深入浅出地阐述了职务犯罪的危害以及预防职务犯罪的方法和对策。主讲人认为,只有建立有效的风险防控机制,把权力放进制度的笼子里,才是预防腐败的关键。

会后,该中心员工表示,此次讲座案例生动,教育深刻,对增强员工的法律意识和廉洁从业意识、促进中心管理健康发展具有重要意义。

开源是根本 节流是保障

近期,全国各城市楼市成交量攀升,少数城市频现公积金贷款难现象,出现资金饥渴现象的根源是归集资金不足而贷款需求旺盛,要走出这种局面,一方面应该继续深化归集政策打开资金归集新局面,另一方面应继续限制使用条件形成良性使用资金新形势。

一、应进一步规范归集政策

(一)严格执行按月汇缴政策,改变按季、按年缴交现象。能否实现所有缴存单位按时、足额汇缴,对保证资金归集的连续、稳定具有重要意义。

(二)继续提高和扩大缴存基数、比例,把更多非公经济组织职工、自由职业者、个体工商户纳入缴交范围。

二、可考虑增加等额本息还贷方式

等额本息这种还款方式,优点是能让借款人清楚地知道每个月的还款额度并及时还款,但资金回收在贷款初期不如等额本金还款方式迅速。假设每年有3亿元贷款选择等额本金还款,可以加快回收524.25万元贷款本息。

虽然这种还款方式的利息收益低于等额本息(差额30936元),但离开单笔贷款收益,从中心总体资金收益角度来看,在目前贷存比居高不下的情况下,只要能保证回收资金再次用于放贷,资金总利息收益是没有受损的,而且还能提供更多的资金用于满足其

他贷款需求,保障职工的住房需要。

显然,这种还款方式不大适合中低收入者及刚刚走上工作岗位的年轻人,但比较适合工作稳定、有一定积蓄、还款能力强的家庭。在存贷比过高的实际情况下,对于这部分家庭,应引导他们选择等额本金还款方式,既能满足这部分家庭的购房需要,又能保证资金的合理利用。

三、应适度紧缩使用政策

(一)限制二次贷款,限制拥有多套住宅家庭贷款,限制大型商品房贷款等。适度向低缴存人、中低收入者、刚性需求者倾斜,以期实现“以贷促缴”,激发低收入群体缴存公积金的积极性,保障他们的住房消费需求。

(二)适度紧缩提取政策。目前,对于已有两次公积金贷款家庭的本地现房及期房提取尚无禁止性条款。在目前的形势下,应该出台相关限制性条款,对于这类家庭的提取申请予以禁止,以留足资金保障其他购房者的合理贷款权益,以实现“以提促缴”的愿望。

总之,开源是根本,节流是保障。要解决资金短缺局面,只有在归集和使用上双管齐下方能化解。

(摘自《住房保障与住房公积金》16期)

■公积金论坛

会,组织摄影、美学讲座。2005年,改任焦作市摄影家协会顾问。河南理工大学根据专业特点,整合现有资源设备,发挥专业优势和特色,成立了以杨建堂为所长和领军人的河南理工大学视觉艺术研究所。

赞誉

在摄影界,杨建堂可以说是享有盛名,有数十幅(组)作品先后在国内获奖。作品《高原牧野》获河南省文学艺术优秀成果奖;《大地神韵》(组照)于2005年6月获得全国大学校长摄影联赛二等奖;《田园诗韵》于2007年2月获得全省高校科技文化艺术节一等奖。“与山河对话,为时代讴歌。”专家评论说,“我们是怀着激动的心情拜读着杨建堂的一幅幅精品佳作,情不自禁为这些唯美、纯情自然、惊悚摄魄的作品击掌高歌。他娴熟的摄影技术,使得其作品清新脱俗、境高意远、气势磅礴。”

多年来,他以执着、痴迷、锲而不舍的精神不断超越、不断前行,走出了一条既有人人特色又雅俗共赏、境高意远的摄影之路。艺虽高妙、心境平和,这是对杨建堂的真实写照。

中国摄影家协会理事、河南省摄影家协会主席、金像奖获得者于德水这样评论:“他的摄影作品,关注自然,表现壮阔的景致,在透过影像展现万物内在生命的同时,还涌动着鲜活的文化气息……作品中昂扬的基调、悠远的情思、辽阔的意境总是相通的,穿透历史的风烟,超越艺术门类的局限,展现的是朴素而深沉的情怀。”

人物简介:杨建堂,河南南阳人,现任河南理工大学工会主席,中国高等教育学会摄影专业委员会常务理事,全国高校摄影联合会常务理事,河南省高校摄影学会副会长,中国摄影家协会会员,中国艺术摄影学会会员,国际摄影协会五星会员、高级国际摄影师。近30年来长期从事摄影创作及理论研究工作,曾主讲学校摄影选修课,编著教材有《摄影美学与艺术创作》等。1991年起开始在《大众摄影》等报刊上发表作品,数十幅摄影作品在《影像中国》等国内、国际摄影大赛中获奖,多篇论文在各级摄影理论研讨会上交流并获奖。其摄影作品曾荣获河南省文学艺术优秀成果奖。