

文化管见

社会百态

如此教育,当休!

□ 基 民

望子成龙,盼女成凤,人同此心,心同此理。对这一问题,任何为人父母者无须唱任何事不关己的高调,也无须做任何羞羞答答的掩饰。然而,愿望固然美好,心情尤为迫切,而成龙成凤的养育方法则至关重要。恰如园丁,欲要花儿开得鲜艳,必得浇水施肥耘耔。而一旦管护失当,浇硫酸,施盐碱,耘伤根系,结果只会适得其反。现实生活中,类此养育儿女者,可谓不少。

暑假里,父亲携8岁的儿子出城游玩,路过一山凹小村,见一农人赶着一头驾车的小毛驴,正扭断二筋勒地往山坡上拱。农人汗流浹背,连推带带吃驴。毛驴四蹄抓地,呼哧带喘着拼命用力。车上的承载物因路面凹凸不时从桶顶的罅隙里迸溅飞出,把四周的空气熏染得奇臭难闻。父子俩几乎同时说了声真臭,并下意识地捂了鼻子。父亲说,儿子,瞧见没,这活是人干的吗?又脏又累,拉一辈子这东西有啥出息?我给你说,如果不好好学习,考不上大学,将来呀,就得跟他一样,拉一辈子臭大粪,戳一辈子牛屁股眼,修一辈子地球,混得像个灰土驴,不是打一辈子光棍,连个媳妇也讨不上,就是个歪瓜裂枣烂炸火的窝囊一辈子。只有考上大学,才有幸福生涯。有人说不考大学,吾宁死!这话一百个对,儿子,你可得记住……儿子点点头,似乎恍然大悟。

7岁的儿子哭着回家,很显然,他受人欺负了。身上挂满灰土,是摔到地上染的。脸上一道血痕,是被人抓挠的。头上一个硬包,是跌倒磕破的。母亲问明来由,“啪啪”,朝儿子屁股上拍下两掌,教训道:你个不中用的没成色货,跟你爹一个球样,只会挨打受气,没一点男人血性,一对窝囊废。他骂你,你嘴里憋尿哩还是噙尿哩,咋不骂他?他骂你一句,你得还他两句,才是男爷们!他打你,你是手端豆腐哩还是手抄在袖里暖和哩,咋不还手?告诉你,人善被人欺,马善被人骑。你记住,从今往后,谁再骂你一句,你还他两句。谁敢打你一下,你打他十下。这样,树起门事,才不敢有人再欺负你,听见了没有?记住了没有?两眼泪汪汪的儿子频频点头,似乎明白了很多。

上二年级的女儿对父亲说,老师让每人做两件好事,上午我见张奶奶买菜回来,帮她把沉腾腾的一篮子菜提回家,算是一件,还差一件,去做哪呢?父亲听罢,很老练地说,这还不简单。说着从口袋里掏出五毛钱递过去。女儿不解,父亲说,把它交给老师,说是街上捡的,不是一件好事?女儿犯难了,说,这是咱家的钱,不是捡的。父亲说,老师又不知道是咱家的钱,交给她凑成一件好事得了,哪能恁认真。女儿只好照父亲说的做了,她受到了学校的表扬。没几天,女儿放学后,很高兴地对父亲说,我捡了个钱包,里边装了1000元钱,明天交给老师,可是一件大好事!父亲看着钱,心动了,他给人家打临时工,干一个月,还挣不到这个数,这钱是捡的,又不是偷的,干吗一定要交呢?他便对女儿说,这钱不能交。女儿问为啥。他说,交个块儿八角,说是拾的,老师相信。交1000元钱,说是拾的,老师不会相信,说不定还会怀疑是偷的。所以,这钱宁可咱用了,也不能交给老师。女儿点着头,似乎听得很懂。

班里竞选班长,10岁的儿子不知道该不该参加,便把问题带回家。当科长的父亲和当股长的母亲一听,不约而同地说,哎哟,傻蛋儿子,当然要竞聘了,还犹豫个啥。于是,父母便现身说法,用自个官名利双收的好处来启发儿子,说,人都说赖好当个官,看似卖水烟,当了官就有权,有权说话就算数,就有人围着你转,为你服务,就能落好处得实惠。再说,大官都是由小官当大的,不当小官,难成大官。所以,从小就要有当官意识。有人说当官要从娃娃抓起,这话很对,从娃娃抓起就是要从小学生抓起,你现在正有了机遇,说啥都得抓住。儿子说,班里比我表现好的同学有很多,即便竞聘,怕也难成功。父母说,这不用担心,事在人为嘛。这样,从现在起,你就和同学们拉关系,套近乎,到时让他们投你的票。儿子说咋套近乎呀?父母说,这样,你每天请七八个同学出来吃饭,五六天把同学请一遍,爸爸给你安排饭店。至于班主任那里,你别管了,我们请他吃顿饭,再给他3000元钱购物卡,保管水到渠成,竞选一准成功。儿子听了,很有信心地点了点头。

……

如此教育,对于成龙成凤心切的父母来说,无异于缘木求鱼,南辕北辙,其结果,必将与美好的初衷相距十万八千里,以致会贻误,甚至断送孩子的一生。一旦若此,悔之将晚!

呜呼!如此教育,当休,当早休,休得越早越好!

看歌

这次的话题缘自一次公交车上的偶遇。那是一个冬日下午下班时,天色已然有些暗,匆匆登上了一辆公交车,尽管车上人很少,但我还是习惯地走向车尾。

刚选了一个靠窗的位置坐下,就看到一对母子静静地坐在过道对面两个并排的座位上。由于孩子看起来与小儿一般大小,不由多看了一眼,与孩子母亲目光相遇的一刹那,感觉很是眼熟。稍定片刻,想起正是小儿的班主任郑老师,估计

新闻时评

继中烹协、中国旅游饭店业协会之后,中国饭店协会12月23日也发表了致国家工商总局的公开信,明确表示“禁止自带酒水不属于餐饮企业侵犯消费者合法权益”。记者了解到,虽然有餐饮企业对治理霸王条款提出异议,但是也有餐饮企业鼓励顾客自带酒水,如便宜坊集团旗下各店、晋阳饭庄都欢迎消费者自带酒水。便宜坊集团营运部负责人说,自带酒水并没有影响到其店内销售额,反倒增加了客流量。

(据《北京晚报》)

餐饮企业能否要求消费者禁带酒水

原创文学

这是一个关于善良的故事。

他是一位已年过花甲的老人,在一所幼儿园当门卫,还负责打扫这所幼儿园的卫生。像很多这个年龄的老年人一样,这位面庞清瘦的老人对自己的工作很认真,每天6时准时会到自己的岗位上,打扫里里外外的卫生、擦洗带有孩子们痕迹的花花绿绿的玩具……日子虽然平平淡淡,但他依旧每天都挂着浅浅的笑容,迎来每一轮朝阳,送走每一个日落。

如果不是那一天,这座城市的晚报封面上的一张大大的照片,很多人也不会记起他这样一位老人。

因为他朴实得像乡间小路旁边开过就败的野花,不妖冶,不解风情。那张图片是这座城市的一位女士用自己的手机拍摄的,照片中老人弯着腰半蹲在马路上,左手扶着自行车,右手拎着玻璃碴儿……照片上边是“这是一位可敬的

是放学后像我一样坐车回家。只不过,一个是从老城到新区,一个是从新区返老城,恰好由于一段环线不期而遇了。

坦率地说,小儿在班里是那种不拔尖,亦不落尾的学生。如今虽已读小学三年,平日里与老师见面的机会并不多,也只是偶尔有闲去接小儿放学时,匆匆见过几面打过招呼罢了。相互问候之后,郑老师说:“下午孩子的妈妈去学校了。”“怎么了?”害怕小儿闯祸,我心很是不安。郑老师笑了笑,一指身边文文静静的孩子说:“你放心,咱们的孩子一样,都是平时管得太严,绝不干出捅破天的事来。”

郑老师的话,确有所指。因为同为老师的妻子平日里对小儿确实过于严厉了些。记得小儿还在上幼儿园时,老师就曾专门交代,小儿过于文静与胆小,平时在家里应多一些赏识教育,以增强孩子的自信。初为人父的我,那是第一次听说并开始关注“赏识”这个概念。

随后的一番搜索,却又令人茫然无

措——赏识教育竟然早已成为了一种教育理念,大有一朝揭示教育之真谛的趋势。但与此同时,也有很多人会说,开始赏识的时候还有用,过了一段时间,赏识就没效果了。更有诸多所谓专家指出,在赏识教育的实践当中,也会出现一些问题或误区,比如简单地把赏识当成表扬,把赏识归于不批评,甚或是认为赏识就是时时的物质激励、毫无原则的随口称赞。凡此种种,不一而足。

尽管现代教育理论详尽如此,但其中细节与度的把握却不易权衡。而我仍固执地认为,虽然父慈子孝的家庭伦理在我国传承千年,必然有着一定的道理。但《三字经》中“子不教,父之过。教不严,师之惰”的话,至于今日仍有着概莫能外的意义。

在《论语》中,记载着孔鲤所讲的这样一个故事:一个春日的清晨,夜卧早起的孔老夫子刚刚于庭院中披发缓行之后,正独立于庭以使志生,儿子孔鲤连忙袖手低头、碎步疾行,想偷偷地溜出门

去,却被夫子叫住:“学《诗》了吗?”孔鲤答:“没有。”夫子说:“不学诗,就不能形象而准确地说话。”孔鲤退而学诗。又一日,此景再现。夫子又问:“学《礼》了吗?”孔鲤答:“没有。”夫子说:“不学礼,就不懂得怎样立身。”孔鲤退而学礼。

孔鲤的每次快步走过庭前,除了表示对父亲的恭敬之外,是否也存有恐父问教的畏惧之心?如今,趋庭、鲤对、庭对诸词已作为典故,特指子女接受父亲的教诲。可惜的是,社会发展到了今天,“趋”步见父亲、老师的人越来越少,其中缘由,令人深思。

车行两站路,郑老师母子到站下车,孩子礼貌地向我道别:“叔叔再见。”那童声稚气,依然的不愠不躁。

回到家里,和妻子说起这事儿,整日里与学生泡在一起的妻子说,赏识教育本没有错,但遗憾的是很多人错误地将赏识作为一种教育方法来用了。而赏识更应该是一种心态,与孩子一起敞开心扉,包容不足,真诚付出,雪中送炭。

而中国饭店协会不去呼吁会员改变经营策略,反而“上书”国家工商总局,陈述顾客自带酒水消费会影响餐饮企业的经营和座位的正常周转时间。与此相反的是,不少餐饮企业不但废除禁止自带酒水、开瓶费、包间最低消费等规定,而且主动赠送酒水、降低菜品的价格,主动吸引顾客的消费并且取得了不错的业绩。

餐饮企业特别是高档酒店要想在目前竞争之风下生存,就得回归市场本位,老百姓是最稳定的客源,只有抓住他们的消费心理,才能让酒店获得可靠的利润。酒店餐饮回归大众消费,才是生存王道。

回归大众消费才是生存王道

□ 张 冬

是个老生常谈的问题,前几年甚至成为舆论的焦点而引起了广泛的讨论,那为何最近中国饭店协会就此问题致函国家工商总局呢?无非是因为在中央禁令之下,餐饮业大环境不景气,许多高档饭店经营惨淡,想利用以往的这个“潜规则”重新获得高额利润。不过,笔者认为,面对严峻的市场消费氛围,餐饮企业应该找准市场定位,积极谋求转型,回归大众消费行列,重新赢得市场,而不该要求政府部门把“禁止自带酒水”作为行业规定来获取垄断利润。

自去年中央发出八项规定以来,类似于高档酒店倒闭的风潮不断,以往主要依附政府消费的行业纷纷遭遇“滑铁卢”,最近中央又发出了“节俭令”,更是令不少企业雪上加霜,台历历退单潮的出现就是个例子。

缘何会出现如此情况呢?首先是因为这些行业的市场不健康,做生意的对象不是普通的消费大众,而全都集中在三公消费这一块儿,一旦没有了政府消费,又没有普通消费者的支持,倒闭自然迫在眉睫。其次是因为没有积极转型,既然不能依附政府消费了,就应该转变思路,重新定位,争取新的消费者。

□ 樊树林

老人!他经常在马路上捡拾碎玻璃,为的是过往车辆不被扎爆胎,由于老人左手正好挡着脸,所以看不清他的面容。也许是大家太想这张照片背后隐藏的秘密吧,照片刊登后,“他是谁?”顿时成了这个城市几天来关注的热点。幸亏这座内陆城市不大,晚报记者根据热心读者提供的线索,第二天便在幼儿园里找到了他。

大大的太阳下,老人正在擦洗孩子们的玩具,即使记者的到来也没有让他停下手里的活儿,在阳光下,经过擦洗的玩具泛着五颜六色的光。不曾想,捡拾玻璃碴竟然是这位老人严守了7年的秘密。7年前,他在上班的路上,自行车轮胎被玻璃碴儿扎烂了,他差点儿摔倒。“玻璃碴儿太坑人了,不仅会扎车胎,还可能扎着孩子。”他这样想。从此,他就开始了捡玻璃碴儿的行动。

冬天的公园

□ 张艳庭

我仍然背着自己的包,走到那面湖的面前,看着它在冬天像是一面落满了灰尘的镜子,周围的树也像是一只眼睛不再年轻的睫毛。只是它仍然一眨不眨地盯着天空,看见云落在里面,看见冬天的苍老是这样的平静。周围的草地都干枯了,我走在上面,再也感觉不到青草划破鞋子,让我的脚感到舒服的轻刺。踩在上面,就像踩着大地冷淡的表情。我坐在湖边,在石凳上垫了一本书,又在手边放上另一本书,让我的眼睛不再和湖水对视,去看文字所带来的故事。面前不时走过一个个人早上六点过来跑步,不过也没有坚持下来。这之后的六点钟都是我浮在睡眠和醒来的冰之上的时刻。这两者之间隔着透明的冰,我却无法在那个时刻将彼此看透。而那一次,我们在湖边大声喊叫,我跑着跑着也要大叫一声,仿佛潜意识中淤积的事物可以在这清晨的沉睡中抒发出来,然后自己才会真正醒来。

我看着这公园里熟悉的一切,看到熟悉的韩愈雕像后面的碑刻上有着几个跑酷的人。这个小城市该出现的事物都出现了。乐队、跑酷,都会从大城市中一股脑地涌来。我停下来看着他们从一块碑跳到另一块碑上,然后再跳到另一个有些远的石头旁。而那碑上的铭文是《师说》:“师不必贤于弟子,弟子不必不如师……”韩愈的铜像闪闪发亮,无数敬仰、膜拜或无心、好奇的手都在它上面抚摸过。而他依然坐在那里,旁边的李商隐像一个最普通不过的布衣老汉,弯着腰站着,后面的石头上也有诗:“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。”

7年间,老人只要忙完自己的工作,便骑自行车到马路上捡玻璃碴儿,风雨无阻。捡到后,他还会用广告纸将它们包好,扔到环卫工人的垃圾车里。就这样,这些路上的环卫工人也都认识他了。但是除了环卫工,这件事他给谁也没有讲过,包括他的家人。“都是些小事,没啥可说的。”他朴实地对年轻的记者说。就连晚报上刊登出自己的图片,他也很是意外。

他就是陈华章,故事的发生地就是我们的城市。

捡拾玻璃碴儿,对于陈华章来说,劳神费力,还没有任何利益上的回报,为何他能坚持7年?“做事要对得起自己的良心。”不善言辞的他这样表白。

良心,就是善良之心吧。善良是生命的黄金,是人心中最美好的情感。法国作家雨果说得好:“善良的人几乎优于伟大的人。”可见,一个人拥有一颗善良的心

多么宝贵。

10多年前,在一本杂志的刊首语中读到过一则小故事:一场暴风雨过后,成千上万条鱼被卷到一个海滩上,一个小男孩每捡到一条便送到大海里,他不厌其烦地捡着。一位恰好路过的老人对他说:“你一天也捡不了几条。”小男孩一边捡着一边说道:“起码我捡到的鱼,它们得到了新的生命。”一时间,老人为之语塞。

比较陈华章老人和这个男孩的故事,你会发现,善良其实很简单。在这个世界上,几乎所有人都都有其善良的一面,包括那些被视为十恶不赦的坏蛋。善良的行为也每天都以不同形式上演着,不过是我们的眼睛被“浮云”遮蔽,看不到来来往往的风景罢了。

看,善良就在弯下腰的一刹那啊!尽管看起来多么微小,但足够美好,能装点我们每一颗心。

来到住处,我打开电暖气,这仿佛是和家和我之间唯一的纽带,它把温暖源源不断地从那里输送给我。而电饭锅是我和生活之间的纽带,打开音乐,这是一个陌生的歌者和我之间的纽带。写下这些文字,又想起《世界上所有的夜晚》,在这一刻,我的夜晚也包括在其中。

为绿灯,然后我走过去。

来到住处,我打开电暖气,这仿佛是和家和我之间唯一的纽带,它把温暖源源不断地从那里输送给我。而电饭锅是我和生活之间的纽带,打开音乐,这是一个陌生的歌者和我之间的纽带。写下这些文字,又想起《世界上所有的夜晚》,在这一刻,我的夜晚也包括在其中。

对于本书中的数十篇短文,被鲁迅研究专家孙郁评为“散点透视,而精神暗合”。诚如斯言,尽管作者在写作手法上显得很灵活,如鲁迅是如何懂事当大哥的,周作人又是如何沦为汉奸的,许广平在鲁迅身后又是如何接济鲁迅母亲和原配未安的,似乎作者就生活在旁边,穿越了时空在一旁审视着,真实得令人害怕。而这种真实,显然是基于对鲁迅的了解和领悟之上的。木刻是鲁迅生前比较推崇的一种艺术,那“以鲁迅的思想与生平,无疑具有特别的意义。”

其实,每一个喜爱鲁迅的人眼中,都有一个属于自己的鲁迅,而对于鲁迅的各种叙述,也应是各不相同的。每个人都有很多面,那么鲁迅便不可能是单一的思想者形象。如今这《私想鲁迅》一书,其最大的价值,无疑是让我们跳出“鲁迅”看鲁迅,前一个“鲁迅”是指作为文化符号的鲁迅,而后一个鲁迅则是真实的鲁迅。只有允许对鲁迅有不同的评价了,我们这个社会才会更加多元化,才不至于这样,自由思考与独立精神,才不至于沦为钱学森之问,而从梦想照进现实。

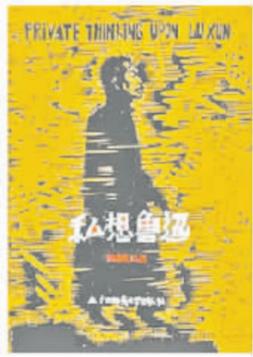
(书名:《私想鲁迅》,作者:刘春杰,出版社:广西师范大学出版社,出版日期:2013年9月)

新书评

跳出“鲁迅”看鲁迅

——评《私想鲁迅》

□ 龙敏飞



一直以来,我们对鲁迅有个固定印象——思想者想象。无论是教科书的插画还是网上搜索到的鲁迅,几乎都是不苟言笑、相当严肃的,眼神中似乎充满了忧国忧民的情怀,很少流露出美丽的笑容。再加上鲁迅的文字与思想,没有点知识储备的确看不透彻,鲁迅便成为一个文化符号走上神坛。我们知道鲁迅在新中国成立后的作家里排名第一:“鲁郭茅巴老曹”的通俗说法,就是对鲁迅价值的一种肯定。在神坛之上的鲁迅,是那么的高高在上,尽管我们很敬畏,但总有几分距离感。

一直以来,研究鲁迅的文字,可谓汗牛充栋;关于褒或贬鲁迅的新闻,更是数不胜数。即便在现代社,我们很难去读鲁迅,但我们几乎每天都在消费鲁迅。出来个什么才子,也要冠之以“现代鲁迅”的称号,至于对鲁迅精神与文字解读的书,更是罄竹难书。尽管我们未必懂鲁迅,但我们知道鲁迅的文化价值摆在那,便进行着过度的消费,一切不为名只为利,因为鲁迅的金字招牌一出来,那就是白花花的银子啊。

而在画家刘春杰这本《私想鲁迅》中,却和时下的鲁迅热有所区别。一者,这是一本用木刻插画和散文向鲁迅致敬的书,一般的书很少用木刻插画来诠释鲁迅,而散文与木刻插画的动静结合,更为此书增添了几分色彩——文字信马由缰,是为动;木刻插画静如处子,是为静。二者,这本书让鲁迅变得有血有肉,作者左一句“小老头儿”,右一句“豫才”,说的都是鲁迅,但这样的称谓,显然增添了更多的亲切感,而且,也不容易让人联想起鲁迅的思想者形象,至于作者的木刻插画,更是画了鲁迅的照片,看似鲁迅形象“尽毁”,但其实是“其中自有深意”。

正如序言中陈丹青所言:“过去二十年,一个大致清晰而中肯的民国研究给出了鲁迅的全背景,在包括胡适和所有鲁迅论敌的大背景下,鲁迅终于不再是个符号,而有可能成为他自己,至少,逐渐回归他的复杂感。”鲁迅的一生波澜起伏,但在本书中,你看到的更多的是轻松,如写鲁迅的原配朱安和正式的妻子许广平,鲁迅没有和朱安离婚,却和许广平同居了,按着现在的法理常识,是重婚罪无疑,但在作者的笔下,沉重的故事有了新鲜的表达,而这种表达的方式,不过是作者在本书中的“九牛一毛”而已。

对于本书中的数十篇短文,被鲁迅研究专家孙郁评为“散点透视,而精神暗合”。诚如斯言,尽管作者在写作手法上显得很灵活,如鲁迅是如何懂事当大哥的,周作人又是如何沦为汉奸的,许广平在鲁迅身后又是如何接济鲁迅母亲和原配未安的,似乎作者就生活在旁边,穿越了时空在一旁审视着,真实得令人害怕。而这种真实,显然是基于对鲁迅的了解和领悟之上的。木刻是鲁迅生前比较推崇的一种艺术,那“以鲁迅的思想与生平,无疑具有特别的意义。”

其实,每一个喜爱鲁迅的人眼中,都有一个属于自己的鲁迅,而对于鲁迅的各种叙述,也应是各不相同的。每个人都有很多面,那么鲁迅便不可能是单一的思想者形象。如今这《私想鲁迅》一书,其最大的价值,无疑是让我们跳出“鲁迅”看鲁迅,前一个“鲁迅”是指作为文化符号的鲁迅,而后一个鲁迅则是真实的鲁迅。只有允许对鲁迅有不同的评价了,我们这个社会才会更加多元化,才不至于这样,自由思考与独立精神,才不至于沦为钱学森之问,而从梦想照进现实。

(书名:《私想鲁迅》,作者:刘春杰,出版社:广西师范大学出版社,出版日期:2013年9月)

