



↑云台胜景

艺术是人类对自然、对社会、对人生的一种观察,一种理解,一种表达。

艺术创作离不开人,但并不是人人都能成为艺术家。但凡能成为艺术家的人,大概都具有一些共同的特质,如爱、痴情、敏感、执着、多愁善感等,有时候有些人还会有一点儿神经质。他们为爱而生,为艺术而生,大多是性情中人,为了艺术上的追求可以放弃甚至牺牲其他的利益。他们要从艺术的创作中探求精神的力量,并乐此不疲。

这样的人很多,卢立文先生就是其中的“那一个人”。

我和卢立文先生相识相交 30 多年了。上世纪 70 年代他当过文艺兵,干过电影放映员,当过文化宣传干事,80 年代以后调到总后勤部《后勤》杂志社任摄影美术编辑兼记者,后转业到地方党委宣传部门工作,又当过文艺部门的领导,曾两次荣获“河南摄影金像奖”。先后被中国摄影家协会授予“德艺双馨优秀会员”和“中国摄影金像奖提名奖”荣誉称号,策划并组织了“焦作山水国际摄影节”“焦作山水风光全国摄影大奖赛”“太极故里全国摄影大赛”“魅力青天河全国摄影大赛”“云台山国际摄影大展”等活动,经历可谓丰富。可总结起来,不管干什么,他有几个特点一直没有变:对家乡的热爱一直没有变;对摄影的追求一直没有变;对人的真诚一直没有变。正是有了对家乡的热爱,他才对家乡的山山水水痴情不改,几十年奔波在太行、黄河之间,镜头间充满了家乡山水和父老乡亲的雄伟美、朦胧美、淳朴美、自然美。也正因为如此,他才能在自己花甲之年依然不断拿出令人耳目一新的作品,并在焦作、河南乃至全国摄影界拥有一定的地位和广泛的人缘。

在卢立文的作品中,读者明显地可以感受到他那种在平凡中发现美、表现美的非凡能力,感受到他对大自然的敬畏和对父老乡亲的依恋、感受到他对自然、对人生的内心感悟,并在创作中将这种感悟变成作品中明显的个人印记。这,恐怕就是所谓的风格吧。

(作者系中国摄影家协会副主席)



↑柔纱笼碧苔



↑山雄水秀



↑云涌云台



↑俏山崖



→冰清玉洁



←秋风摇曳丹满山



←秋色缀太行

→金龙卧温盘



那人·那作

——卢立文焦作山水摄影作品选

张桐胜