小小说

真的就是吃个饭

□安晓斯

白云飘飘是在博客上认识雨中情的。

现在大凡懂点文字的都有自己的博客，都有自己的网名。圈里的人都懂的，这叫做“玩博”。虽然大家都相互没见过面，但在博客上联系多了，就都是熟人了。

雨中情是最早关注白云飘飘，并发出好友邀请的。

白云飘飘是写情感美文的，每篇文章都配上伤感的音乐，还有自己请好友拍摄的千姿百态的图片，真的是文美人美，情真意切。

写诗的雨中情读了白云飘飘的博文，就用诗的语言发评论。读飘飘的美文，如痴如醉。此文只应天上有，人间哪得几回品。白云飘飘看了，就回复，还是哥的诗好，给人无尽的遐想。

其实，写博的人心里都清楚，博友的回复大都是以“捧”为主，真真假假不必太在意。

可偏偏这两人就都很在意对方的评论。每天，他们都会更新自己的博客，发上新写的博文，相互发出各自的评论。时间长了，就有了一种很神秘的向往。见面，见面。他们都想到了这两个字。但很快又都否定了，如果见面，就是一个很俗套的故事的开头。他们不想俗套，就仍然每天去看对方的博客。

有一天，白云飘飘终于忍不住了。就发了纸条给雨中情。我们居住的城市离的不远，哪天见个面，吃个饭。很快收到回复。对，见个面，吃个饭。说归说，到底没见面。他们都不想自己变得那么俗，去玩网友见面的老套游戏。毕竟，他们都是成年人了，又都是略有成就的文学爱好者。怎么会那样呢？他们都这么想。

写诗的人得有激情。这一点，雨中情比谁都清楚。每天，雨中情就想着白云飘飘写诗。细心的博友就感觉到了，这家伙的情诗是写得越来越细腻，越来越深情了。当然，白云飘飘更是能感受到那种扑面而来的热浪。有时就会想，要是早几年，就这些诗就会让她那颗少女的芳心为之倾倒的。可毕竟是过来人了，读了再好的诗，也都是醉醉地幸福一会儿，末了还得去买菜做饭，还得去洗洗涮涮。

搞写作的人都懂得心境和心情。白云飘飘是写青春美文的，对此更是体会颇深。写作时间长了，对电脑的依赖程度就会增加，一天不摸键盘手指就会发痒，就会心慌火燎。有了写作的心情就赶紧坐到电脑前，哒哒哒一阵键盘响声，就会有一长串优美动人的文字显示在屏幕上，写到得意时，自己读起来都会飘飘欲仙。其时，心境也会很开阔，思路也会很清晰，写到动情处，不自觉地就会有泪水溢出，更有一种欲罢不能的神秘感觉。时间长了，白云飘飘的美文写得是愈发感人。

雨中情总是在第一时间读到白云飘飘的美文，白云飘飘总是在第一时间读到雨中情的诗。当然，第一就意味着最关注，最关注就意味着最在意，最在意就意味着最想念。

终于有一天，雨中情就忍不住发了纸条给白云飘飘。真的不能再等了，再等这世界都凝固了。见个面吧。真的就是见个面。白云飘飘看到纸条后，第一时间就回复，见个面，见个面，真的不能再等了。雨中情就说，你是女的出去不方便，就定在你所在的城市吧。见面地点你决定。白云飘飘想了想就回复，那你来吧，就在汽车站旁边的幸福路上，有一家叫做“天天星期七”的快捷酒店门前吧。

那一天忽然就下起了雨。雨中情赶到“天天星期七”的时候，雨更大了。大雨中，雨中情就看见一把淡蓝色的雨伞下，静静地站着一位秀丽婉约的女人。她没有在酒店的门厅下躲雨，她是站在瓢泼一样的雨中。那一刻，雨中情倏地就想起了诗人戴望舒的那首著名的诗篇《雨巷》和那丁香一样的姑娘。

他们选择了汽车站旁边的“李先生牛肉面”。面对面坐在这家快餐店里，他们点了24元一份的“李先生牛肉面”套餐。该说的话早就说过许多了，只用了十分钟时间，他们就已经像认识了许多年一样的熟悉了。

雨中情说，你真美，是我想象中的那种美。白云飘飘的脸上就泛起了淡淡的红晕。你也一样，是我心中的那种帅。

可我们还是俗了，还是跌进了网友见面的俗套。雨中情禁不住感慨。俗就俗吧。今生如果不见面，会遗憾一辈子。白云飘飘一副很深情的样子。

坐了一个小时了。他们走出饭店，走进雨中。那时候雨小多了，那把淡蓝色的雨伞下，两人深情地对望着。雨中情就说要走了，天还早呵能赶回去。

雨中情走出雨伞的时候，白云飘飘就叫他。真的就是吃个饭？她清晰地看见雨中情在雨中向她招了招手，只那么一瞬间就消失在雨中了。

雨还在下。白云飘飘就走近路旁一个浅绿色的垃圾箱，从那精致的小包里掏出一个小盒子，静静地扔了进去。在家里，她是不用这种东西的。

真的就是吃个饭？好久了，白云飘飘还在那把淡蓝色的雨伞下懵懂着。

文化管见

说多情

大年初六，小妹带女儿过来小住，十岁的小儿有了一个很好的玩伴。

说是玩伴，其实也就是一个刚刚八个月大的小女孩，还不会说话，更不会陪他玩耍，但孩子自有孩子的快乐与幸福。一会儿弹琴给她听，一会儿又拉着她嫩嫩的小手说话，小儿几乎拿出了自己喜欢的所有玩偶，来逗小妹妹开心。说来也怪，小妹妹天生一副恬静摸样，可以整晌地坐在床上静观大家的逗弄，不哭不闹，不言不笑，只是偶尔会报以甜甜的莞尔一笑，让小儿兴奋不已，却又难得酣畅淋漓，故昵称她为“淡定妹”。

尽管如此，那几日还是成了小儿快乐的时光。只不过，幸福的时光总是短暂，转眼到了小妹返程的时刻。随着车窗关上，车轮前行，小儿依偎在妈妈身上红了眼圈，流下眼泪。

多情自古伤别离。那一日，我看到了小儿心中浓浓的亲情。小儿多情，我自认为与他从小的经历和教育有关。小儿两岁时，长他四岁的小表姐为就学方便，来到家里共同生活，在两个孩子共同成长的六年时光里，小儿听到最多的就是“姐姐离开爸爸妈妈在咱家，一定要让着她”。再加上从小儿四岁开始，姐弟两个就诵读《三字经》、践行《弟子规》，“首孝悌，次见闻。见则友，弟则恭”的言之教，以及“香九龄，能温席。融四岁，能让梨”的行之教，可谓深入其心。按理说，人老而多情。那是因为老人经历的多了，见得多了，故而对生命和亲情有了更深的了解和看法，懂得珍惜生命脆弱和感慨真情宝贵，也就自然多了一分怜悯之心和血脉亲情。如此多情对一个孩子来说，是否太过沉重？

其实，这种多情更像是一分情根深种。中国人特别是中原人大都有着一分浓浓的血脉亲情，无论离家多远，总会对那个被我们称作故乡的地方，而魂牵梦绕，而牵挂依恋。如此恋家情愫，更像是一种口传心授的记忆传承，把我们对家的想念和对父母兄弟姐妹的牵念变成了一种记忆，深深地烙在心底，或挥之不去、抹之弥新，或深深埋藏、等待唤醒。

既然这分多情早晚有一天会重新浮现，交织着、申辩着、迷失着我们或痛苦，或幸福的人生记忆，何不在自己的人生路上，从始至终就做一个多情的人，肆意表达，尽情流泪。免得有一天，当我们白发苍苍，夕阳有限时，再去做那个慨叹“人老多情”唏嘘者。

那天晚饭时，小妹打来电话报平安，小儿再次泛起了分别时的伤感情绪。妻子轻轻揽过他说：“现在的离别，是为了以后更好的相聚！”小儿默然点头，似有所思。

青年时评

《爸爸去哪儿》不如《让爱住我家》

□付凯明

春节期间，一部名为《爸爸去哪儿》的电影在全国范围内热映，许多父母带着孩子到电影院观赏，享受春节期间的这道“文化大餐”，体验着电影中那浓浓的亲情与父爱，尽享幸福快乐。然而，就在这部电影上映前的一个多星期，安徽一位9岁留守男孩听到母亲不回家过年的消息后自缢身亡。

这起悲剧并不是个例：2008年的时候，安徽一个12岁少年在祠堂边自缢身亡。2010年的时候，陕西有5个小学生喝农药自杀，4个是留守儿童。2011年，西安有一名10岁的留守儿童喝农药自杀。这样的极端案例虽然是极少数概率，但不能忽视的是，我国有最少6100万的留守儿童基数，这几乎占了全国儿童的五分之一。

农村留守儿童，在这个名称的背后，是一个脆弱的群体，一种酸楚的生活状态。当他们最需要父母拥抱的时候，父母却为了生活，远离家乡，一年到头只能见上一两次面。父母的外出，使留守儿童无法得到细致的照料与关怀，面临着成长风险和安全隐患。正是由于这些留守儿童没有得到很好的监护，安全教育缺位等问题严重，因此才导致悲剧不断上演。

一年一度的春节，留守儿童不应成为节日氛围中被忽视的群体。对于很多农村留守儿童来说，没有回家过年的爸爸妈妈显得如此遥远；一些人的回家梦、团圆梦，因此多了一份心酸，甚至是锥心之痛。那些不能回家与子女团聚的农民工们，也许是因为迫于工作需要、车票难求、路途遥远等原因，还有一些留守儿童，跋涉千里进城与父母团聚，可有部分进城探亲的留守儿童是独自上路，面临被拐卖等危险。

儿童承载着未来，庞大的农村留守儿童群体同样如此，他们需要保护，更需要温情与关爱。很多农民工因为户籍、房价等原因，并不打算在城市定居安家，带孩子到城市也面临上学难、上学贵等问题。那些不能带孩子一起进城的农民工只能忍痛割爱，把自己的孩子留在农村，一年相聚一两次，有的甚至几年不见一面，孩子的心理难免会抹上一层厚厚的阴影。

留守儿童之殇，是我们整个社会都没法逃避的问题。在中国过去经济发展的过程中，我们很大程度是依仗着人口红利而前进，这其中农村外出务工人员的贡献居功至伟。而时至如今，还有多少打工者因为不舍春节的加班工资，或者是纠结于回家的路费，而选择不与孩子过年。然而，对于几乎没有什么物质欲望的留守儿童来说，这堪比压垮骆驼的最后一根稻草。

春节过后，很多父母再次背起外出打工的行囊，却忽略了身后孩子不舍的目光。父母要改善家庭经济状况，而孩子正需要亲情的抚慰成长，这是个矛盾，也是不少农村家庭中的一场博弈。笔者认为，万家团圆时，不是“爸爸去哪”，而是能够“让爱住我家”，希望那些外出打工的父母能够多给孩子一些时间和温暖，停下脚步多陪一陪他们，这才是父母给孩子最宝贵、最暖心的新春礼物。

选择北上广还是回乡？

□岳 静

选择北上广还是选择回乡，这是个老生常谈的话题，也是当代年轻人做的最多的选择题。每年都有无数的毕业生背起行囊，义无反顾走向大城市打拼，也有很多年轻人，选择回到了家乡，回到父母身边，过着踏实安稳的生活。

日前，知乎网上有位网友提出如下问题：为什么现在的年轻人，大都愿意来北上广深打拼，即使过的异常艰苦，远离亲人，仍然义无反顾，在家踏实过日子难道不好吗，听说有些城市的年轻人基本都走光了，是不是这个社会体制的原因使大家的价值观都扭曲了，才会形成一个恶性循环？

一位署名王远城的回答瞬间博得了成百上千个赞同。他用自己的亲身体验，讲述了在大城市打拼时，虽然苦，却干劲十足。不得已回到家乡后，虽然生活富足，却处处格格不入。文末，他说：那些放弃了家乡富足生活去一线城市打拼的，都是有理想有希望的孩子，他们才是这个国家各个领域改变的希望，而与那些小城市里每天混吃混喝溜须拍马的事业单位相比，到底是谁才是价值扭曲的?!

在多达几十万的转发背后，是留给年轻人更多的思考。是选择在年轻时热血一把，投身到一线城市，拼出一片天地？还是放弃危机与机遇共存的大城市，回到家乡，三线甚至四线城市，过着看似安稳，却日复一日，年复一年的生活？

大城市机会多，小城镇人情厚；大城市成本高，小城镇习气陋……掰指头一数，各有利弊。光比较大城市和小城镇的优劣，并不足以理性决策。关键还在于，你的梦想是什么，在哪里能找到抓手？选择适合自己的，才是正确的。

逆袭要成功，关键还在定位。有技能有想法，能在大城市站住脚跟的，不妨抓住机会。在很多城市，合格技工的年薪比一般白领更高，家政人员月薪万元也很常见。如果小城镇更适合自己的特点，照样有前途，能够打拼出一片天地。

每个人都有追逐梦想的权利，实现梦想的方式有很多，走向成功的道路也各不相同。只有找到适合自己的水土，梦想才能开花结果。

不该有的宽容

□马允安

东莞对色情行业表现出不可思议的宽容甚至是纵容。尽管各种扫黄打非行动时常进行，但最后的结果，是从业人员号称不怕警察怕记者，平日里招摇过市、肆无忌惮……这样的情况，在其他一些地方也或多或少地存在。在有些管理者心里，是有个“小算盘”的，公开场合不讲，私底下并不否认；嘴上不说，手里在做。似乎只要地方经济发展好了，色情赌博之类，好像算不上什么大事儿。 **（据《人民日报》）**

众所周知，万恶淫为首。易导致社会风气败坏，引起各种各样的社会犯罪，损害身心健康。连日来，央视记者暗访东莞的违法卖淫嫖娼场所，揭露该地色情业泛滥，质疑权力的不作为，进而引发东莞扫黄行动。面对此事，群众本该拍手称快，有人却表现出了可怕的“宽容”、纵容，甚至歪曲央视报道，被说成是仇视性工作者、剥夺公民性权力，还有网民在网上吆喝“东莞挺住”。挺住什么？违法挺住？警察不作为挺住？

做人要宽容，这是古圣贤的谆谆教导，也是中华民族的传统美德。但时下一些人的所谓“宽容”甚至是纵容令人心痛。影视剧中，我们常看到这样的镜头：位高权重或势力强大者欺凌弱小，周边的人肚里都分明窝着火，面子上却几乎都“宽容”地任人摆布、任人宰割。如果有人要站出来理论一番，反而会有好几个以“宽容”劝之。在我们生活当中，这样的场面虽不像影视剧中这么典型夸张，但只要我们稍加留意，却也随处可见。当今社会，虽少见欺行霸市、恃强凌弱的现象，但损公肥私、短斤少两、制假售假等违法乱纪行为却也屡见不鲜。面对这些，又有多少人挺正气之身，发正义之威，“该出手时就出手”呢？更多的则是“事不关己，高高挂起”的麻木“宽容”。此风不扭，到头来恶化的将是整个社会和我们的生存环境，受害的还不是“宽容”者自己？如此“宽容”与纵容违法犯罪有何区别？

有句老掉牙的俗话告诉我们：“过街老鼠，人人喊打！”但从央视的报道中我们看到，东莞的色情业泛滥已非一日，虽是“过街老鼠”横行无忌，却听不到“喊打”之声，着实令人心痛。古往今来，凡是纵容恶，便是围剿善，到头来后果只有一个：“搬起石头砸自己的脚！”，“宽容”者最终自食其果。面对黄赌毒等社会丑恶现象，希望我们丢掉“宽容”，群起而攻之，形成万钧雷霆正义凛然之势，看谁还敢再冒天下之大不韪?!

原创文学

对自己慈悲

□樊树林

前几天，湖北武汉的冷梅姐在电话里给我讲了一件发生在她身边的故事。

还是2009年的盛夏，武汉一所大学，在一次学校组织的舞会上，有一个叫成的男孩，认识了自己的老乡——李倩。在后来一次次的接触中，唐成渐渐喜欢上了这一个冰清玉洁的女孩。也许是心有灵犀吧，唐成的质朴和善良也打动了她那颗柔嫩的心。两年后，他们满怀着对未来的憧憬踏出了象牙塔。经过了一系列艰难的求职，最后他们双双如愿以偿地在同一家大的广告公司找到了一份自己的位置。那个时刻，他们都幸福得要窒息了，繁花似锦的景象似乎在向这对年轻的恋人频频招手。但是谁也没有料到，一场灾难悄悄降临到唐成的身上。2012年的春天，唐成一直感到腿部关节疼痛，在倩的劝告下，他走进了医院……他最终被确诊为红斑狼疮。当诊断书拿到他们手中刹那，他们仿佛跌进了万花纷谢、落叶萧萧的暮秋……

不幸的消息接踵而来，当倩的父母知晓成的病情后，就联合所有的亲戚朋友向倩施加压力，让她离开成。倩死活不肯，在一次和父亲的争执中，她的父亲突发脑溢血离开了人世。倩当时真的崩溃了，面临着亲友们的指责，无奈之中只好选择了和成断绝关系。

一年后，倩在一位大姐的帮助下，又认识了新的男友。半年后，倩结婚了。此时，万念俱灰的成看到自己昔日的女友和别人携手走向红地毯时，第二天，便辞去了在广告公司的工作，告别了这个曾经给他欢乐，而现在写满忧伤的城市。

一周之后，一男青年在深圳坠楼而亡，死时，只给人们留下了一封未发出的电子邮件，邮件的接收者是倩。那个男青年就是成。

本人很不善于描述，也许大家在这里看到的只是我平静地叙述，但是冷梅姐在电话里很是悲伤，因为成和倩就在她的广告公司。成就这样离开了人世，只留下了他孤苦伶仃的母亲。只到现在，人们还一直对这位老人隐瞒着事情的真相。冷梅姐说，成的确很优秀，但为了一份失去的恋情就选择这种极端的方式，也真的很让人失望。难道他就不能对自己慈悲一点吗，至少也得对自己的母亲慈悲啊……

我无语，面对爱情，谁也不是智者——想到了另外一个女人的爱情。

曾经，她和他特别相爱。相爱到离开半步就要想念，他亦对她说了很多海誓山盟，但这一切没有挡住他那双变心的翅膀。他还是厌倦了，提出了离婚。她哭了又哭，求了又求，但是，男人的一颗心没有回来，她不许他放弃，于是与他死缠烂打，就是不离婚，抱着鱼死网破的决心。于是，他常常不回家，回家亦和她形同陌路。十年，他们过了十年无性的婚姻。

终于，她心死了，她终于放弃了。以为自己不会再爱了，最好的青春在等待和折磨中过去了，多么的不甘心啊！可是不久她遇到一个特别爱她的男人，她才知道，自己虚度了多少光阴，爱情再来的时候，她简直不相信自己还可以这样光彩夺目，还可以像从前一样开朗、神采奕奕……

重新找回到爱情的她，事业和爱情一样又辉煌了。她接着出唱片开演唱会做太太口服液代言人，她那么大度地笑，开心地讲自己的故事。她后悔死了，早知如此，何苦把十年光阴赌在一个人身上呢，不值啊！憔悴了青春，憔悴了心，把光阴酿成了一杯苦酒，其实，她完全可以把爱情调成蜜糖。一个经历过婚姻风雨的女人，一个把自己沉溺了十年的女人，又见到了自己的彩虹。

她就是蔡琴，一个不管是歌声，还是容貌都堪称极品的女人，一个令千百万人为之欢呼、为之倾倒的女人。

我是在《读者》上看到这个故事的，读过以后，感慨万千。如果当你面对一分无望的感情，当你无力挽回自己的爱情时，你该怎样选择？是选择死缠烂打，到头来两败俱伤；是独自啜饮相思的苦酒，憔悴以致疯狂；还是来个华丽的转身，挥挥衣袖，昂首走向下一个春天！

但是无论做何种选择，你都要学会对自己慈悲！

青年书房

守住我们的“底线”

——评王蒙新作《守住中国人的底线》

□孙小波

“底线”曾几何时，距离我们日常的生活起居很远很远，这个词几乎不会在我们的脑中停留。但是面对近来食品安全、空气质量、边缘道德、贪污腐败等一系列的问题络绎不绝地砸到我们每一个人的面前时，我们才豁然发现，“底线”这个词原来已经不知不觉间存在我们的意识里很久很久了。它又重新崛起了，焕然一新了。用著名作家王蒙的话说，这不是一件值得庆幸的事。

笔者无意去挑拨人们的神经线，只是被一件一件匪夷所思的荒诞事给震蒙了，给吓住了。当你悠闲地走在马路上，突然无意识地和另外一个人发生碰撞，你自己都分不清楚到底是谁先撞了谁的时候，人的底线在哪里？当自己走在天桥或者电梯里，发现摔倒的一位老者，分不清楚他是故意摔倒还是意外发生并为此犹豫不决的时候，人的底线在哪里？《孟子·梁惠王章句上》有云：“不为者与不能者之形何以异？曰：‘挟太山以超北海’，语人曰‘我不能’，是诚不能也。为长者折枝，语人曰‘我不能’，是不为也，非不能也。”

“底线”二字皆在“不能”与“不为”之间。王蒙在新作《守住中国人的底线》里也有深刻独到的见解，可谓一针见血，引人发醒。王蒙，1934年10月生于北京。《礼记·王制》中有云：“八十杖於朝。”谓八十岁可拄杖出入朝廷。王蒙先生已入“杖朝”之年，八十年的人生经验，依然坚守着知识分子的那片已经渐渐被侵蚀的净土。19岁发表的处女作《青春万岁》依然不断改版。22岁发表的《组织部新来的年轻人》，始终在被最新的青年热捧拜读。这说明王蒙是接地气的一位作家，他说，他在写《守住中国人的底线》的时候，心中一直旋绕的句子，就是要让这本书对现代社会有一种直接介入，要给时代留下点什么，要给当代的青年提个醒。“也许我们不能要求每个人都有大贡献、大创造、大德行、大智慧，但是我们至少可以尽量少做那种连常识都违背了的坏事与蠢事。”

其实，坚守“底线”已经是人性阵地的最后一隅，正如攻坚战中人们脚下的最后一块地盘。“底线”再丢掉，那我们就所剩无几了，或者说就已经一无所有了，尽管有些人依然拥有财富，依然享有豪宅，依然占据高位，依然手握大权，依然可以站在光怪陆离的花花世界里。如果没有“底线”，现代社会会是一个怎样的社会？不可想象，正如历史不容假设一样。王蒙在新作里还对德国、日本、苏联等国家有过一番游历和思考，一个是被腰斩的国家，一个是需要反省的民族，而我们这些人呢？是不是也需要做点什么？

怎么坚守“底线”？作家自己的话，看似朴实，却也真实。“我们不可能建议人人成为炸碉堡的烈士，就像不能建议人人成为赚大钱的企业家；我们无法建议人人都去搞发明创造，就像无法建议人人都去当一辈子老黄牛。但是我们至少可以建议他们不要去做什么，不要去做蠢事、坏事，不要去做愚而诈的事，不要去做逞一己之私愤而置后果于不顾的不负责任的事，等等。”

人生苦短，百年一瞬，可以让人“何以解忧，唯有杜康”，也可以让人寻找“人的一生应当这样度过：当他回首往事的时候，不会因为碌碌无为、虚度年华而悔恨，也不会因为为人卑鄙、生活庸俗而愧疚”的人生价值。正如书中王蒙说言，我们无法要求大家都有一样的成就，却可以希望人人都不把生命和精力，把有限的时间放在最不应该有的行为上。没有这些本应该没有的行为，没有这些劣迹和笑柄，没有这些罪过和低级下作，即使你的成就极有限，起码你还是正直地、正确地、正常地从而是心安理得地度过了一生。你回忆起自己的一切的时候，至少不必那样惭愧、那样羞耻、那样懊悔。

一个人的一生，应该从正面要求自己达到这个，做到那个，得到这个，感到那个等。同时，也许更重要的是树立反面的界限，即不可这样，不得那样，摆脱这样，脱离那样。如此这般，也许你的人生反而更清晰、更明朗了，你将得到更多的光明与智慧，离开黑暗与愚蠢的苦海。

读完此书，再次翻看封面，有着“大师的高度，百姓的视角，知识分子的情怀”几个大字。其实应当是三种视角，三种身份，但却是一种感受。借用别人的一句话，作者在此书中，似乎就是为了让你看清自己，认知他人。当信仰开始瓦解，道德渐入膏肓，人性逐步溃烂，著名作家王蒙就是要告诉我们“底线”在哪里……