

## 春雪赋

□周秀龙

是受王母的委托,还是受玉帝的派遣?在年末岁首,七九之后,八九之前,你飘然来到人间。

你是吴刚寄给家乡的书信,你是嫦娥手中抖落的花瓣,你是美的化身,你是人们心中永久的眷恋。

千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。多少人急切地把你期盼,而你依然从容不迫,不紧不慢,脚步姗姗。

你在湖面犹豫,你在山坡打转,你在窗外悠游,你在旷野盘桓,是羞涩?是腼腆?是惶恐?是试探——

超级美丽,超级娇艳,超级端庄典雅,超级现代浪漫。你一现身,就吸引了万千人的视线,迎接你的是千万张笑脸。

农舍为你淡了炊烟,小溪为你不再潺潺。你的犹豫,人们解读为优雅;你的盘桓,人们解读为悠闲。你缤纷着人们的思绪,净化着人们的心田,迷茫了人们的双眼,浪漫了人们的情感。

你温柔缠绵,你琴心剑胆。你喜欢大兵团作战,全面铺开,锦簇花团;你来得华丽壮观,不作则已,一下就飞舞漫天;你是超级魔术师,眨眼间,白了大地,白了山川,白了树木,白了村庄,灰暗了一冬天的世界,让你装扮得银光闪闪。

你落到山上,悬崖不再陡峭,山峰不再尖锐,整个山势慢慢变缓,变平坦,最后,你把山变成一朵白云,与天紧紧相连。

你落到大地,阡陌田垄被你擦去,坎壈沟渠被你填满,大地一马平川,皑皑的地,茫茫的天,天与地的界限被你找到很远很远。

你落到村庄和农家小院,春联更红,鸡冠更鲜,羊群更白,牛马变成了梅花鹿,忙活了一年的农人围炉闲谈,窗棂里透出欢声笑语清脆甘甜。

你落到城市和公园,马路上,穿梭的汽车留下美丽的轮痕,人行道上,平时爱打伞的城里人,今天却慷慨慨地任雪花在身上落满;公园里,吊桥,石桥,游廊,凉亭,熟悉的景点以崭新的姿态呈现在游人面前。你落到树上,树枝红白相间,姿态万千;你落到湖上,画出美丽的岸线;你落到回家的窗前,不经剪裁,就直走进入画面。

你让人想入非非,浮想联翩;你让人憧憬未来,穿越从前。

你对天庭有着无限的眷恋。你是玉帝的新宠,是王母的美眷。在天庭你无忧无虑,在云端你自在悠闲,来到这俗世人间,你放下娇贵,不再清闲,勇敢地把灌溉,滋润,驱霾,抗旱,丰产等诸多任务放在双肩。

从离开云端的那一刻起,你就清楚你回不去了,你依然无怨无悔,亮出你美丽的宣言。你勇敢地把你的一切都留在这里,不仅留下了你的生命,身躯,灵魂,还留下了你的美丽,纯洁,娇艳。

虽然你美丽无比,但你来却不是为了炫耀自己,而是为别人做衬托铺垫。红墙在你的衬托下,更加鲜艳;青松在你的映衬下,绿得耀眼;红梅在你的辉映下,美到了极点。

你知道你在这里只有几天时间,却不见你有半点幽怨。为春天铺垫,你心甘情愿;等你把春天唤来以后,你就消失容颜,你自觉自愿,但人们都知道。茁壮的苗,翠绿的叶,鲜艳的花,那是你以另一种姿态出现。

农人懂你。他们从被窝里爬起来,不等雪停,便急不可耐地来到地头田间,扒开洁白的雪被,揪一根肥油油酣睡的麦苗,眯眼看半天,自言自语;今年又是丰收年。

青年人懂你。越下雪,他们越往外走;雪越大,他们越喜欢。他们以雪为背景照相,因为他们知道,那样才显出他们的俊俏美丽、潇洒干练;他们打雪仗,向对方投掷松松软软的雪团;看起来很激烈,其实不用担心,因为他们知道雪团很轻,伤不到人,投掷者开心,被投掷者开颜;他们堆雪人,一定要先堆一个女,再堆一个男,解下自己的围巾给女雪孩围上,摘下自己的帽子给男雪孩戴上,然后相视而笑,其中的意思,他们心照不宣;秘密是公开的,雪,的单纯,洁白,高雅,他们都喜欢;心情是相通的,用雪作象征,用雪作比喻,用大家都懂的方式传递爱慕的情感;方法是原始的,以雪为媒介,表达内心,送上祝愿,表白得巧妙,含蓄,高雅,有境界,既不费解,也不会误解,还要博得对方的好感。

孩童懂你。他们走出屋子,来到房前,喊着,跑着,追着,追雪,捉雪,捧雪,吃雪,跟雪游戏,捉迷藏,唱着雪的诗歌童谣,孩童烂漫,雪花浪漫;最好看的是冻得通红小手,高兴得红中透白的小脸;衣服湿了,袖筒里,脖领里进雪,他们根本不在意,这是他们最爱;有的摔倒了,千万不要去搀扶,那是故意的,不会疼,这样的摔很开心,很刺激,是他们很久的期盼。

诗人懂你。那临窗看雪的一定是诗人,那只身一人雪地上行走的一定是诗人,他不是赏雪,是在创作,是在寻找诗意,寻找佳句,寻找灵感;千树万树梨花开,非梨花不能描摹春雪的娇艳美丽;未若柳絮因风起,非柳絮不能比喻春雪的轻盈松软;千山鸟飞绝,万径人踪灭,那是一个冰清玉洁的雪的世界王国;乘着一片雪花飞翔,是的,无挂碍无负担的人能乘一片雪花飞翔,飞翔在冰雪天地间。

小说家懂你。小人陷害,林教头有大难,上苍可怜林冲,让纷纷扬扬,大雪漫天,压塌山神庙,林冲无处安身,去酒馆喝酒取暖,躲过一场劫难,施耐庵用雪推动情节发展;读林教头风雪山神庙,我们对那漫天飞舞的雪花和一地的碎琼乱玉充满好感。大观园下雪,一群身世各异的女子借雪言志,诗情画意,才华尽显;一样的雪,不一样的命运,不一样的性格,一群女子的音容笑貌活灵活现。曹雪芹用生花妙笔写雪,写人,写性格,洁白的雪,貌美的人,让我们目不暇接,眼花缭乱。

梅花懂你。梅花苦等了一个冬天,在雪花飞舞的时候,她用最美的姿态绽放娇艳,冻脸痕销,红妆妆添;为衬托自己的高洁和傲气,再拽几片雪花陪伴在身边,红花白雪,风情万种;就连那沁人心脾的清香也要在雪花过滤过的清新空气里输送扩散。

迎春花懂你。已干枯多日的迎春伸出长长的枝条,尽情地雪花花怀中,在享受白雪,享受滋润的同时,还悄悄地把小宝宝带到人间,偷窥春天;不过三天两天,枝条上,白雪下,已米粒大小的花蕾就成了长长一串;不等雪消,她们就迫不及待地开放了,璀璨,烂漫。

柳树懂你。冬末柳枝直戳天空,干枯,僵硬,灰暗,春雪来了,她积极迎接,热情无限;枝条上的雪要比枝条粗数倍,厚厚的雪把柳条压弯,然而柳条毫无怨言;她们在享用,在畅饮,享用雪的滋润,畅饮雪的甘甜;不多时,柳条软了,绿了,柳眉儿也悄悄往外翘;东风一吹,柳条舞蹈,柳眉舒展,她们就在阳头湖边城市乡间为春天代言。

麦苗懂你。麦苗对雪花有超深,超浓的情感,整个冬天,麦苗都在等待,在期盼;春雪来了,那滋润,那抚摸,那关爱,让麦苗如痴如醉,如梦如幻;她依偎在白雪的怀里,享受白雪的拥抱,吮吸雪的乳汁,舒展着自己的苗和根,做着冰清玉洁的春梦,把即将到来的丰收盘算。

雪地是艺术之境,享受之境,美术之境,童话之境,神话之境,可遇不可求,来不由我,留住也难。在雪地行走,更是一件很豪华,很奢侈,很难得的事情,感觉很激情,很美丽,很新鲜,很浪漫,细算,一年之中,下雪的日子不多,下春雪的机会更少见;细看,雪填平了沟壑,覆盖了山川,抹平沟沟坎坎,擦去界限;细想,雪是要把整个世界给你,把整个世界给你做舞台,让平时没有舞台的人在这个舞台上把精彩上演。

这是天底下最大的舞台,一望无限,银装素裹,洁白无瑕,宽阔,辽远;这是天底下装饰最豪华最华丽的舞台,走在这样的舞台上,就像走上天鹅绒的地毯,洁白美丽得让人心跳不止,下脚无处,抬脚不敢;这个舞台衬托人,平时淹没在人群里,这时会被雪凸显;这个舞台激发人,在这个舞台上,自己会不自觉地昂首挺胸,会整衣,掸袖,正冠,会突然产生从未有过的高大感,突出感,自豪感,尊严感,庄重感,美感,灵感;这个舞台激励人,听着脚下咯吱咯吱的声音,像是在听最美的音乐;看着冰清玉洁的世界,感觉是在大师的画中;写诗,作画的欲望在心中一次次比一次更高地涌动,唱歌,呐喊的潮水一次次比一次更强烈地拍打心岸。

春雪娇艳,春雪松软,春雪非常短暂,春雪如花瓣,春雪如少女的脸,让人百看不厌,百读不倦。

春雪有梦,春雪有境界,春雪有内涵。我们的眼光还停留在春雪的表面,关于春雪的使命与精神,春雪的寂寞与新鲜,春雪的绚烂与平淡,我们了解得还很浅。让我们深入思考春雪,解读春雪,写更美的春雪诗篇,画更美的春雪画卷!

## 那年元宵节的灯笼

□彭飞



花灯之于元宵节就如彩翼之于蜂蝶,少了花灯的元宵节,必会黯然、萧索,似深秋的风吹过荷塘,温婉秀美的莲花已落,风景还是那个风景,却再也不是那个味道了。

儿时,伴着元宵节的每个寒假我都在家里副食店打杂的拥挤时光里匆匆度过。倘若,同龄人的假期是一片清淡的云,悠闲飘逸,而我,却是一抹碧绿的翠竹,虽摇曳生姿,终不能离开脚下的泥土。母亲持家大方,所有的哀恼与怨愤在她温柔明澈的眼神里都能融化开来,然而,店外的空气是那么的灵动清新,心里的翅膀是闭塞的闸门,又怎会少了倾泻而出的冲动。

那年元宵节,我家的生意特别好。父亲外出进货,又逢镇里集会,往日批发的老客户悉数而至,店里人多,几乎无立足之地,我像一只旋转的陀螺,一刻不得清闲。可是外面风和日丽,雪后初霁,大街上行人熙攘,摩肩接踵,五颜六色的烟花在初冬的阳光下闪烁着诱人的光芒,更令我动心的,是那一字排开的花灯,嫦娥奔月,天女散花,最好看的当属那个手执魔杖五彩裙裾的花仙子,如果能买一个挂在床头,看着美丽的小仙女不断地变换灯光,或者至少在小伙伴面前炫耀一番,该是一件多么美好的事情啊!因为小贩时常对小孩子报价不实,又因为我的确没有那么多的压岁钱,只能在我偷偷偷出过价钱后,才向母亲提出购买的想法,虽然花灯不便宜,母亲却同意给我买,说等到店里忙完了就去。我兴奋不已,那款花灯尚存很多,短时间应该不会脱销。因为母亲的承诺,整个上午我都轻快恍然。

太阳西沉,集会上人烟渐少,已有小贩开始收摊,我忍不住再三央求母亲,然而正在埋头算账的母亲仍叫我等再等再说,并让我赶紧帮忙打包,音调很高话语里已有了责怪的味道。那时我已10岁了,心头已有怨气隐隐升起,却又装作漠不经心地在哪儿忙活着。时间变得漫长起来,我开始祈祷店里不要再有

生意,终于,店里冷清下来,母亲满脸疲惫地整理完余货,转身却要回家做饭。我一直在痴痴地等待,看到这一幕,我赶紧跑过去扯住母亲,她愣了一下,随即想起,拉着我向花灯摊走去。傍晚已至,集会已到尾声,一地的碎屑与包装纸随风舞动。还好,那个花灯摊还在,嫦娥、鲤鱼、小兔子都在,却没有了花仙子的影子!我顿时“哇”的一声大哭起来,一天的期待在我眼里克化成了泡影。我气得晚饭都没吃,躺在床上生闷气,母亲叫我的时候,我忍不住爆发了,把所有的不满发泄出来,言辞激烈,字字含冤,句句带刺,年少轻狂,连母亲从来就不关心我之类的话都说了出来,言语震惊了母亲,争吵在她的沉默中结束,她带上房门轻轻离开,我则面对着墙角啜泣。不知道过了多久,似乎蒙眛睡着了,又觉有一团灯火在眼前晃动,睁眼却见弟弟拿着那个我念念不忘的花灯一脸神秘地冲我挤眉弄眼。我一骨碌爬起来,抢过花灯,向门外奔去。还好,外面虽已是灯火辉煌,元宵节的舞台却并未落幕,沿街小树上的红灯笼婀娜成了美妙的音符,天空中不时盛开的各色烟花璀璨了午夜的星空,小伙伴们手提不同的花灯争奇斗艳,我小小的虚荣心也在她们羡慕的眼神里得到了极大的满足。

母亲始终没有向我提起那个花灯的出处,每每提及,她总是摇头佯装不记得,问得不耐烦了就会轻描淡写地说有人去退货了,被她掂了便宜。其实,我又怎么会不知道呢,唯恐我的失落,辛苦一天,她连饭都没有来得及吃,央父亲用自行车载她穿过了好几个村子找到那些早收摊的小贩家里,只为了试试看,还有没有存货。父亲曾扬言为此事要好好教训我,我也曾在惴惴不安中蹉跎了数日,但也终究不了了之。

那年的元宵节,因为花灯的失而复得在记忆里变得格外清晰,后来的节日里也得到形形色色漂亮的花灯,却都远不及那个花灯美丽夺目,那里弥漫着的是浓浓的母爱啊!

## 小玫瑰

□麦莎

很依你  
这个世界越来越温暖

——

这个夜是你的  
取出一些星星吧  
这是照亮我们的灯盏

二

我想说,你,如此芬芳  
像一本美妙的书  
连标点符号都让我温暖

三

春天是悄无声息的  
春天只给我我一个闪电  
让我怀揣幸福

四

无法让爱流浪  
我被小雨淋湿  
爱是你我的风景

五

慢下来,让忧伤  
留下一个驿站  
一碗茶慢饮  
一日一日,一月一月

六

再次我是你的一棵树  
你是树上的一只鸟  
碧叶上一滴晶莹的露珠

七

爱,我只留下了忧伤

八

日子是身边的小妇人  
我们给她什么?  
美,还有幸福

九

寂寞太小  
弯弯,像小小的钩钗  
你是一条鱼,我是一泓水

十

只记下你的笑容如花  
我如一片绿叶  
你是一个厄崖

十一

缄默也是多余  
亲,今夜的月光  
是我们心灵的碎银

十二

我说,黑夜是柔软的  
黑夜是月亮的  
正像你盛开的花蕊

十三

爱有时是远  
我想远远地  
远远地  
站在你眼睛之外



## 我代战友写情信

□谢平

经过媒体和商家的炒作,原本西方的情人节,也在中国出现了。随着社会的发展,男女情侣间表达情感的方式越来越多了。过去的年代,传递信息的渠道窄,也没有现在的所谓情人节。青年男女表达爱慕的主要方式就是写信,也叫做情书。尤其是分隔两地的恋人,更靠书信这只鸿雁来往传递着爱情和思念。

当年在部队当兵那会儿,干部、战士盼望的除了探亲休假外,日常更多的就是经常不断地收到远方邮寄的包裹和来信。尤其是新兵,收到来信后的那个兴奋劲儿啊,简直就是欣喜若狂了。随后则是赶紧写回信。

那是新兵连三个月训练结束刚分配以后的事了。我们几个老乡战友被分配到基地机关,深山黑夜里后营区大院静悄悄的,没有休闲娱乐的好去处,业余生活单调乏味。有天晚饭后,我去机关炊事班串门找老乡聊天,见一位名叫陈六的老乡背对着我坐在他床前的小板凳上看东西。我走过去同他打了招呼,他手里拿双鞋垫,床上上放着一个拆开的小包裹,里面露出几双鞋垫和假领子等物品,脸上洋溢着激动的表情,显然是晚上没事,在欣赏家乡寄来的东西。我询问得知是他的女朋友寄来的,他在向我解释时显得有些激动和不好意思。我接过鞋垫一看,顿时惊呆了!那双鞋垫的就像工艺品似的,图案设计很美丽,中间还绣了颗红心,针脚细密,绣工精致,五彩缤纷的丝线煞是好看。再看那些假领子,显然是用钩针织出来后又漂白了的。

我一边欣赏一边夸赞着他的女朋友的好手艺,陈六忽然对我说:“你替我写封回信吧?”我以为他在开玩笑,抬头看了他一眼,只见他脸上挂着不自然的表情,一副诚恳又不好意思的样子。我笑着对他说:“你开玩笑吧?”他说:“真的,我识字不多,不会写信,也不知道咋写,你就替我写吧?”看到他为难的样子,我就说:“那好吧,你说啥我写啥。”“不行不行!我说不行,你真写就是了。”他坚定地說道:“这事我不好央求别人,咱俩是老乡,我相信你!”可是他不说我也不知写啥呀。我也为难了,我想了一下就对陈六说:“你能不能让我看看她写给你的信,作个参照好写回信。”他马上取出姑娘的来信递给我,我从信封里掏出信,呵,密密麻麻地写满4页纸。我小声地念了起来,读着读着我就感到脸上发烧,原来这是一封情书。字写得不算好,而且错别字不少,但是字里行间充满了姑娘的情感,用最简单的话说:麻麻辣辣。这是我平生第一次看女人写的这种情书,也是唯一的一次;明白了女人的爱情之火燃烧起来是那么的热烈和难拒。这时再看陈六的脸上早已臊得通红了。

我让陈六拿来纸和笔,思索如何写回信。说实话,这也是我第一次写信,而且还是受人之托写的。好在有姑娘的话在先,我就顺水推舟变换一下口气也写了4页信纸。信写好后就读给他听,征求意见便于修改,他乐得合不拢嘴,不住地说:“中、中、中,这就就行,谢谢你了!”末了他拿出自己的半身照片让我在后面题上字一并寄走。他掏出夹在钱包里的女友的照片让我瞧瞧,后面也有题字。于是我就在他照片后面写了一首诗。第二天他就把信寄走了。

时光犹如白驹过隙,悠悠岁月几十年过去了。今年的西方情人节和东方元宵节正好重合,可谓是双喜临门。愿天下有情人马到成功,终成眷属。

(本版图片均为本报资料图片)

## 讣告

吾夫任忠连,于2014年2月13日不幸逝世,享年82岁。兹定于2014年2月16日(周日)9时30分在市殡仪馆举行遗体告别仪式,望其生前亲朋好友届时参加。

妻:冯莲清 携  
长子:任国胜 媳:陶富云  
次子:任国庆 媳:李静  
长女:任素芬 婿:刘和平  
次女:任艳芳  
三女:任小芳 婿:王永红

泣告

# 婉如雪牙白素

靓丽洁牙就是这么简单

# 新春特惠

38元/单支 108元/套

另送高档洁牙牙刷一支

## 用婉如雪牙白素 向黑牙、黄牙、烟渍牙说拜拜

总经销:市人民路焦作日报社一楼大厅(人民路与塔南路交叉口西50米路北) 市区经销:迎鹤堂药店(山阳建国饭店西门对面)、康晖大药房(市十八中对面)老中医化妆品店(和平街市场向西10米路北) 博爱经销:清化医院对面中山健康园 抢购热线:13839165077 团购热线:1551777651 市区免费送货 诚招各县市区加盟