原创文学

羊老师

□赵倡文

当我和骑友们骑行到小山村时，被眼前的一幕给惊呆了，只见一只小山羊倒立着，两条前腿在村口路边的沟里爬上爬下，吃着美味的青草。大家不约而同下了车，向小山羊围聚过来。我们的举动惊动了小山羊，它机警地爬上沟向村里倒立着跑去。

我们推着自行车跟在小山羊的后面，没走多远小山羊就走进了一家大门敞开的农家院里，“咩咩”地叫了起来。伴随着叫声，一位白发老人走了出来，他是羊的主人无疑。我们赶忙问老人是怎么训练的，让小山羊练就了这样的绝活。

老人一听连连摇头，说，这可不是他能训练成的，小山羊的倒立也是迫不得已。在老人的感叹声中，我们了解到，两个多月前，村里一辆马车从这只半岁多的小山羊身上轧了过去，老人心想，这回小山羊没命了，可当时小山羊还没断气，老人舍不得把它给扔了。谁知两天后小山羊竟然缓过劲来，想挣扎着站起来，可两条后腿瘫痪了。老人很伤心，赶忙给小山羊喂青草，让老人更没想到的是，小山羊开始试着用两条前腿走路，开始是拖着两条后腿，再后来是慢慢倒立起来。老人说，小山羊刚开始倒立时是一步一跤，大约过了十几天，小山羊便练就了这倒立神功，下沟上坡，再也不摔倒了。

老人的讲述震撼了骑友，大家纷纷与小山羊拍照留念。这时，一位骑友对老人说，他是属羊的，特别喜欢这只羊，他愿出500元买走这只小山羊，自己把它养起来。

老人还是连连摇头，说，不行，不行，就是1000元钱他也不卖，这只羊现在不仅是他们家的宝贝，而且村里的学校还把它聘请为老师，让它给学生们上课。

我们一听更好奇了，老人解释，自从小山羊顽强地学会用两条前腿倒立行走，受教育最大的是他的小孙女。现在小孙女每天上学走时都要抱一抱小山羊，一放学回来，就给小山羊喂青草，喂罢青草就主动去写作业。这还不算，之前小孙女回家什么也不干，现在小手绢自己洗、床铺自己整理，一日三餐自己盛饭，比以前懂事多了。学校老师知道了这件事，说现在的孩子们太需要挫折教育的老师了，小山羊就是这样的老师，每星期都要带着孩子们来看小山羊，然后组织大家写作文。现在小山羊已经是村里离不开的明星了。

老人的一番话让我们这些骑友们无语，两条前腿倒立着行走的小山羊又岂止是村里孩子们的老师，它分明也是我们的老师呀！它不是动画片中总能克服困难的喜羊羊，但它却克服两条后腿被轧瘫的不幸顽强地活了下来；它不是杂技团的动物演员，却有着比动物杂技演员更拿手的绝活！从它的身上，我们真的知道了什么是生命的坚持与坚强，我们只要有小山羊的这种精神，生活中哪还会有困难可言呢？

文化管见

说化雨

从没想到，自己有一天会为了拿到一纸普通话证，而“回炉深造”学说话。

一切的机缘，来自于所在城市要接受国家二类城市语言文字工作的评估验收，我也就阴差阳错地走进普通话培训班。但既然是考试，就要临时抱抱佛脚，磨磨刀枪再上阵的，故而有空时总会随手打开录音，听听示范朗读，矫正一下自己很是蹩脚的普通话。

那一日，当一家人早饭时共同听完一篇名为《差别》的示范朗读后，无意中的小儿竟给我说了一句话：“我也要做阿诺德那样的人。”我不禁一愣，很好奇地看着他。

故事讲述了两个同龄的年轻人，同时受雇于一家店铺，开始时虽拿同样的薪水，可是一段时间后，叫阿诺德的那个小伙子青云直上，而那个叫布鲁诺的小伙子却仍在原地踏步。布鲁诺很不满意老板的不公正待遇，并到老板那儿发牢骚。老板耐心地听完他的抱怨，就让他马上到集市上，看看今天早上有什么卖的。布鲁诺从集市上回来向老板汇报说，今早集市上只有一个农民拉了一车土豆在卖。

“有多少？”老板问。

布鲁诺赶快戴上帽子又跑到集上，然后回来告诉老板一共40袋土豆。

“价格是多少？”

布鲁诺又第三次跑到集上问来了价格。

“好吧。”老板对他说，“现在请您坐到这把椅子上一句话也不要说，看看阿诺德怎么说。”

阿诺德很快就从集市上回来了。向老板汇报说到现在为止只有一个农民在卖土豆，一共40口袋，价格是多少多少；土豆质量很不错，他带回来一个让老板看看。这个农民一个钟头以后还会弄来几箱西红柿，据他看价格非常公道。昨天他们铺子的西红柿卖得很快，库存已经不多了。他想这么便宜的西红柿，老板肯定会要进一些的，所以他不仅带回了一个西红柿做样品，而且把那个农民也带来了，他现在正在外面等回话呢。此时老板转向了布鲁诺，说：“现在您肯定知道为什么阿诺德的薪水比您高了吧！”

如此一个无意中听到的故事，竟让小儿留下了深刻印象，并马上有了自己的判断。这让我始料未及，想起平日里千遍万遍的叮咛语、唠叨词全被他当成了耳旁风，看来这种循循善诱、潜移默化的教育对他更管用。继而，却也一惊——如此一来，那自己身上无意中的那些坏毛病，也一定能够春风化雨润物细无声地影响着他，逐渐成长为他生命中的一部分。

长养万物及时雨，春风一度化心田。这话肯定没错。可近朱近墨者之言，更是诚不欺我了。其实，在《孟子·尽心上》中，就有言：“君子之所以教者五：有如时雨化之者，有成德者，有达财者，有答问者，有私淑艾者。”由此可见，承袭孔老夫子儒家学说的孟子，亦是深谙其因材施教之理。孟子认为，君子教育人的方式有五种：有像及时雨一样滋润化育的，有成全品德的，有培养才能的，有解答疑问的，有以学识风范感化他人，使之仰慕自己而私下自学成才的。

但无论是因材施教也罢，还是以己风范感化也好，重要的还在于那种时时的浸染和普遍的沾润，才是教育之大道。

青年时评

我们需要重新定义的不仅是成功

□许伟涛

电视真人秀节目《最强大脑》近日迎来首场国际PK赛，来自中国最强大脑战队的四位选手与来自意大利的脑力精英展开对决。虽然中国队以3:1的比分赢了比赛，但其中12岁选手李云龙比赛中的表现及胜利后的痛哭，却惹来多方争议。

比赛中，即便李云龙的速度快了很多，但与作为对手的12岁意大利小男孩安德烈相比，那种一贯的从容表现，即或是在落后的状况下也仍然不慌不忙的心态，确是天壤之别。“我摆错了，可是我记对了呀！”这是让李云龙痛哭的原因。而当李云龙失声痛哭的时候，安德烈也随之落泪：“我刚才很担心李云龙，他看起来很难过，我想要去拥抱他。

同样是落泪，但两位少年面对比赛表现出的巨大反差引发了很多的观众思考。更有激愤者认为，比赛中，曾一度哭得瘫在座位上站不起来的李云龙，实在是“丢了中国人的脸”。

与此激愤者同存的，亦有冷静的鼓励者。在网上，不少家长给李云龙留下鼓励的话。“孩子，你要坚强。这只是一次普通的比赛，失败了只是让你做得更好。你的表现真让我揪心，你需要重新定义一下什么是成功。”

其实，需要重新定义成功的，又岂止是孩子，需要重新定义的，又岂止是成功。毕竟，李云龙的脆弱不是一个12岁孩子的错，而中国天才少年脆弱的心理才更让人担忧，中国式教育必须再次引发很多人反思。

天才少年往往是引人注目，风光无限。其中究竟是父母的望子成龙、望女成凤的比重多，还是父母内心的虚荣感在作怪，都无可厚非。就连台湾女作家刘继荣也非常渴望女儿能出人头地。但她的女儿却说“妈妈，我不想成为英雄，我想成为路边鼓掌的人”。面对此景，不同父母的区别在于，我们是否也应当尊重孩子，让他们自由自在地做一个善良的普通人。这何尝不也是一种成功？

节目中，当安德烈说，他不仅可以享受两天的周末时光，日常生活中每天还有半天时间踢足球，所有人都更加同情李云龙。因为李云龙“课间不能跟同学们一起玩耍，每天放学回家还要接受2小时高强度的训练，节假日不是旅游而是到处上课、比赛”。

当然，我们也无须无休止地争论和放大这一件事。因为无论小云龙是成功了，还是失败了，都不应再成为事件的主角。反而是，假如我们都能开始尝试以平和的心态来看待，将不失为一次有关成功、教育及价值评判标准的重新定义。

“公款买手机”已不正何以正人

□付凯明

近日，大连退休警察赵明发帖实名举报，大连某基层法院“顶风腐败”，花费公款为全院集体购置手机。该法院方面回应，公款配发手机属实，但其目的是为了工作需要，出发点是便于联系群众。 **（据《中国青年报》）**

在当下，手机已成必备的通信工具。公职人员要“联系群众”，手头大概也不乏手机可用，为何非要公款配发呢？

法院此举到底是为了“便于联系群众”，还是另有“隐情”？客观上讲，法院工作任务繁重，许多法官经常出庭或外出办案，群众难以联系上法官，但是否非要用公款配发手机才能联系群众，私人的手机难道不可以公之于众？若真是将公款买来的手机联系群众，试问，敢不敢将通话清单公布出来晒一晒？

其次，从赵明的举报内容看，涉事法院在购机过程中，还存在高价购机的行为；配发手机的档次，还跟职级挂钩。人们不禁要问，购置这批手机，到底花了多少钱，从哪儿列支？集中购置过程中有没有见不得人的猫腻？既然是统一配发，为何还有级别之分？该院负责人称，购置手机“是工作经费正常支出”。那么，谁规定正常工作经费可以用来购买手机？事先又向有关部门哪个领导请示过？该院相关负责人对此项总体开支情况未予透露，并婉拒了记者查看电信公司发票的要求。

这显然就是慷纳税人之慨，给职工配手机，无异于挥霍公帑，给内部变相发福利。将集体配手机跟“走群众路线”的话语体式捆绑一块，听似堂皇。问题是，难道不是公款配置的手机，就没法联系群众？

再有，让人甚感搞笑的是，事件曝光后，涉事法院又是辩解又是煽情，称“许多法官干警常加班，超负荷工作”“应看到法官干警们兢兢业业的一面”，还表示此举“取得良好社会反响”，对记者查看发票的要求却婉拒。这种“自圆其说”的伎俩公众能信服吗？

此外，该院去年分三批组织员工去外地“学习”。院方一再声称“确实去的是外地，但不是旅游，而是学习。本来这一“学习”应在大连党校完成，但由于大连党校和外地学校有“联合办学”的合作关系，为了让学员开阔眼界，特组织该法院的学员到广西、江苏和北京“学习”。至于“学习”经费的开支情况，该法院却未作解释。

最后，公款购买手机用以“联系群众”，“外出学习”是因受条件限制。已不正何以正人！不管涉事法院如何解释，相信相关部门一定会将此事落实清楚，给纳税人和民众一个交代。

青年书房

书名：《圈子·段子之职场金庸》
作者：沈威风
出版社：西南财经大学出版社
内容简介： 金庸武侠小说之所以能成为汉文学的一座高峰，来自于他对世事、人情、人生、哲学的深刻认知和细腻描述。沈威风的这本新作，以现代的商业管理逻辑为基础，以金庸小说的动人故事为原料，以精妙文笔和绝巧思路为调料，烹调出一桌美味视觉思想大餐。

本书主要是从职场的角度解读金庸的武侠小说，提炼总结黄蓉、乔峰、张无忌、陈家洛等这些江湖绝顶人物是如何在职场江湖中打拼的，他们的性格命运和成败之道也是职场人的商业智慧和管理思维。

从金庸的武侠世界中解读职场江湖

——评《职场金庸》

□填下乌贼

市场上经管类图书如恒河沙数，空洞、乏味的说教经管书并不受大众追捧，相反，结合《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》四大名著的经管衍生作品，如《水煮三国》《孙悟空是个好员工》之类，因为题材新颖、内容有趣，容易激发读者的共鸣，因此销量都还不错，深受读者好评。

资深财经记者、专栏作家沈威风的《职场金庸》，于别具一格的武侠视角中，解读职场大千世界，就是这么一本有趣的书。

作为一个女记者，沈威风读金庸小说的角度，比之男读者，更多了三分细腻和关怀。在她的笔下，母仪天下的黄蓉，是个优秀的母亲，但却不是合格的丐帮帮主，她未能继承北宋萧峰时代丐帮科学、合理的“三权分立”高层架构，将昔日江湖第一大帮变成了桃花岛的下属私营企业，结论看似无厘头，但剖析得极为详尽、精妙，且证据确凿，令人惊愕之余，又不禁拊掌微笑。

沈威风的《职场金庸》中，大大小小的江湖人物摇身一变，变成了各种企业的CEO，除了上述的丐帮CEO黄蓉外，红花会的CEO陈家洛、明教CEO张无忌、峨眉女CEO周芷若、桃花岛CEO黄药师，各自都有不平凡的职场人生。陈家洛是高富帅接管上升企业，却因为官二代的出身和狭隘性，不懂最基本的交易法则，愣是将红花会搞破了产；张无忌“学贯中西”，却因为性格过于宽仁大度，无法做到恩威并施，只能黯然下课，将CEO的位置拱手让于职业经理人朱元璋；周芷若聪明反被聪明误，虽然用“以退为进”的策略在职场环境极其恶劣的峨眉派站稳了脚跟，却因为心胸狭隘一心复仇，忘记了谋定后动、后发制人的大方向，从而功亏一篑；至于黄药师，在沈威风的眼里，这个得到万千女粉丝厚爱的全才美男子，只不过是个贪心易怒、气量狭小的孤独老者，桃花岛人才凋零，正是性格决定命运。

当然，在作者的笔下，还有成功的CEO，比如福将小宝和明君康熙。韦小宝有四个师父：康熙、陈近南、九难、洪安通，对于陈近南和九难，他是敬而不畏；对于洪安通，他是畏而不敬。单纯的敬或者畏，韦小宝都能耍滑头、掉花枪，唯独对于既敬又畏的康熙，有着各种职场歪门邪道的韦爵爷只能乖乖大叫“我投降”——康熙的管理术，既有正大光明、中正平和的一面，也有暗藏杀机、不为人知的另一面，各种路数都能逢凶化吉、游刃有余的小滑头，遇到更高强的对手，就像孙悟空遇到了如来佛。

这本《职场金庸》是极为有趣的，在结合小说情节、阐述职场点滴之外，作者对世界五百强企业职场花絮也是穿插得恰到好处，信手拈来皆是妙文，很多不为人知的小故事令人捧腹不已、忍俊不禁。

这本书读来十分轻松，各个章节连接浑然天成，小说情节、职场故事、作者感悟三者结合得天衣无缝，完全没有割裂、堆砌的阅读破碎感，相对比同类的职场解读图书，这本书无疑站在了更高的高度。

江湖的世界，不是单一的拳头说话、力大为王，丛林法则并不适用于金庸的江湖，在快意恩仇的武侠世界里，透过刀光剑影，我们能读到一个与众不同的职场江湖。

城市笔记

咖啡馆

□张艳庭

因为东西方文化的差异与文化传输过程中不可避免的误读，咖啡这个在国外较为普及的饮品，在中国一度成为小资的标志，喝咖啡也成为小资生活的象征。前一段大热荧屏的《父母爱情》中，编导用来标示女主角资产阶级小姐身份的一个重要符号，就是咖啡。海派清口演员周立波在说自己和郭德纲的区别时，也用喝咖啡与吃大蒜来对比，标明自己上海人的品位。印象中，郭德纲没有找到有效的话语应对。也许咖啡一词的确有不俗的杀伤力。事实上，在东方日常语境里，咖啡的文化价值早已大过它的饮用价值。而咖啡馆，也因为咖啡的这种价值，成为城市文化中重要的组成部分。

夸张一点说，咖啡馆不仅衡量着城市的品位，甚至是衡量城市与否的标志。我在老家的小县城里长大，并没有在那里见过咖啡馆。到了管辖着县区的这个城市里，我才见到过真正的咖啡馆。所谓真正的咖啡馆，并不是说把咖啡当饮料卖的西餐厅或快餐店。在这样的咖啡馆里，咖啡绝不仅仅是一种饮品，还是一种文化趣味，甚至是一种文化的反叛符号。咖啡之所以具有反叛意味，是因为它的身世里的西方基因，它所代表的西方理性；还因为茶作这饮品在这个传统的东方小城里的根深蒂固。著名文化评论家朱大可说过：“茶是东方理性的标志。”那么咖啡就可以说是西方理性的标志了。从纯粹饮品的角度来说，茶来自东方，咖啡来自西方。虽然咖啡的最初发现并不是在欧洲，但以欧洲为代表的西方人将咖啡发扬光大，并赋予了它以独特的文化内涵。与茶相似，咖啡同样具有提神醒脑的功用，甚至比茶的功效更为强大。因为这种功用，它们分别受到了东西方脑力劳动者的喜爱。许多脑力劳动者依靠它们，而摆脱了暂时的疲乏，重获清醒。而这种清醒的状态，确保了理性的在场。我不敢说东西方具体哪一部典籍分别是在茶与咖啡的刺激下完成，但相信这样的典籍数量一定不少。在西方知识分子中，喜爱咖啡的人比比皆是，如存在主义哲学大师萨特。许多年前，读余秋雨的《行者无疆》，印象很深的一篇文章就是写萨特经常去的咖啡馆。他写到萨特的许多哲学著作和小说都产生于那个咖啡馆，这对于中国人是不可想象的。这于我当然也是不可想象的。因为在我的印象中，小说创作是一项安静又私密的工作，哲学思考更具开放性，但同样不能被人打扰。咖啡馆作为一个开放的商业空间，竟然能够容得下这两种创作。印象中余秋雨在文章中，做了相关的解释，那就是西方的咖啡馆绝不仅仅是商业空间、公共空间，更是一种文化空间，一个作家的创作在咖啡馆里是会得到绝对尊重的，也会得到他需要的安静。我之所以吃惊，大概是因为早已习惯国人在公共空间里的大声说话，吵吵嚷嚷。后来了解了更多背景知识后，得知了咖啡馆更多的用途。它们不仅为知识精英提供沉思的空间，也同样为市民阶层提供公共事物讨论的空间。这一点上，它们与老舍《茶馆》里的茶馆有相似的功能。不过，这样的咖啡馆里肯定不会张贴“莫论国事”。相反，咖啡馆为西方社会的现代公民意识提供了生长的土壤。人们总是需要一些地方讨论公共事物，在西方社会，这样的空间大多在咖啡馆中。所以在一定程度上，咖啡甚至可以被冠之以“民主的饮料”这样的称谓。

我接触咖啡是从速融咖啡开始的。小时候看见家里的雀巢咖啡，尝过之后，只知道它是苦的，就再没有了兴趣。那时我甚至把雀巢当作了咖啡的代称。这种印象穿越时空，一直绵延到我成年之后。在大学期间，虽然用心学习过外语，热心过西方文化，却并没有怎么喝过咖啡。工作之后，我所喝的也多是茶。在这个三、四线城市，喝茶要比喝咖啡的人多得多。喝咖啡的人中，有的人是附庸风雅，故作高深，因为在一群喝茶的人中喝咖啡，足以显示出自己品位的独特；有的大概只是当作一种味道独特的饮料；有的人是真正的喜欢。我接触过一位女记者，受过西方文学很深的熏陶，还经常熬夜，喜欢咖啡就显得很自然。但她所喝的，大多是速融咖啡。我曾与她去过一个咖啡馆，所选择的咖啡好像是十几元。虽然咖啡便宜，但那个咖啡馆的陈设布置让我感受到了一种现代和西方的情调。在诺拉·琼斯的慵懒歌声里，咖啡馆把我带入了一种独特的感觉之中。好像我只在这个城市工作，而没有在它里面生活一样。这样咖啡馆让我认识到这个相对粗糙的城市可以拥有的细腻与优雅，这个相对传统的城市可以拥有的西化的时尚。

虽然后来我没有再怎么去过那个咖啡馆，但那个晚上的印象一直在我记忆里留存。也许因为这次咖啡馆的体验，我慢慢开始对咖啡入起门来。后来经常喝咖啡之后，我也没有养成泡咖啡馆的习惯。这一方面是因为我没有足够的休闲生活，另一方面也许还因为这个城市里，纯粹的咖啡馆并不多。我的一个中学同学对我说过：他每听到茶馆，总想起打牌，每听到咖啡馆，总想起西餐。这是一种主次的颠倒，但这种现象在这个小城市中普遍存在着。我看到许多茶馆因为打牌而兴盛，许多咖啡厅因为卖西餐而顾客盈门。一个除了咖啡只出售情调与思想的咖啡馆，是不会长久的。记得在电影《开往春天的地铁》中，导演张扬扮演的一个文艺青年开着一个不售卖西餐的纯粹的咖啡馆。虽然生意不景气，天天赔钱，但他依然很敬业，也很享受。他对徐敬蕾扮演的北漂女孩说开这样的咖啡馆是自己的梦想。后来，这家咖啡馆果然倒闭了。太纯粹的东西，生命力往往并不强。

但就是我那个中学同学，却在这个城市的角落里开了一家不卖西餐的咖啡馆。它在城市的角落里安静地坚守着一分纯粹。同学给我讲述过，经常有人在这里点一杯咖啡，一坐一个上午，或者一看一下午书。这里有足够的安静、闲暇和图书。虽然，这个咖啡馆并不挣钱，但我的同学仍然打算继续保留这样一份独特的空间。也许，理想主义者从来都是不会灭绝的，在这个城市里也一样。