

瞻仰焦裕禄同志纪念馆

(组诗)

□ 庞国旗

2014年3月28日，余参加焦作市国税局组织的党的群众路线教育实践活动，赴兰考瞻仰焦裕禄同志纪念馆，所见所闻，感受颇深，诗以记之。

一、瞻仰焦裕禄墓重温入党誓词

玉兰花白松柏青，
心怀无限崇敬情。
墓前庄严再宣誓，
对党永远尽忠诚。

二、瞻仰焦裕禄调查“三害”路线图

“三害”调查路线图，
教育实践宣传书。
中国伟梦在召唤，
全党赶路踏征途。

三、瞻仰焦裕禄生前所坐办公椅

窟窿惊心入眼帘，
焦公形象浮面前。
为民从不虑己，
兰考旧貌换新颜。

四、瞻仰焦裕禄生前旧衣及被褥

旧衣被褥眼前呈，
但见补丁摞补丁。
艰苦朴素与民共，
铸就党群鱼水情。

五、瞻仰《干部十不准》展览墙

规定缘自一戏票，
亲定准则做教导。
展览墙前长驻足，
条规如镜把身照。

六、瞻仰焦裕禄亲手所植焦桐

防风固沙亲手培，
如今枝繁根深。
斯人虽去精神在，
焦桐无语荫后人。

七、瞻仰焦裕禄纪念馆感怀

阳春三月兰考行，纪念馆里净心灵。
五十年来沧桑变，精神长与日月恒。
生死沙丘父老系，泡桐幸改焦桐名。
人民呼唤焦裕禄，为官当重公仆情。

桃 花

□花红杰

一

这一棵棵桃树
低姿态是人裁剪出来的枝杈
这些怒放桃花
似乎省掉了绿叶们的陪衬
让我疑心的是
这朵朵桃花仿佛是雕刻出来的
是巧手的春姑娘雕刻出来的
不然，它们没这么夺目
我想说，桃花以美
夺了我们的魂
俘虏了我们的心
我们看桃花和蜜蜂采蜜一样
我们采的是诗意
酝酿的是一首桃花诗

二

春天，桃花开始一次私奔
是对爱情的私奔

有的私奔在桃园
有的私奔在山坡、山谷
有的私奔在一首古诗里

春天给了它们太多的粉黛
春天宠着它们
春天让它们每一朵桃花都会怒放
怒放就是芬芳
怒放就是美
怒放就是舒心
怒放就是任你一只小蜜蜂流连忘返

三

桃花的颜色不同
浅红、暗红、深红
这些是桃花们的肤色
我看到这些桃花时
我是寂寞的，我的寂寞也是桃花
可我这一次看桃花
觉得桃花太多情了
我觉得一朵朵桃花
似乎是在比美

四

这是盛大的美呀
这亦是桃花们，你可以仔细看桃花争艳
美兮，我的目光已经被这桃红点燃
与每一朵桃花可以有私情
与每一朵桃花还需眉目传情
一个人唯独这样的艳遇可以被原谅

如果真的像黛玉惜花
可取几枝桃花携带，煮沸一壶水
投桃花，啜饮一味桃花茶
那袅袅的水汽，可以嗅
那沉下的花瓣，可以嗅

五

花瓣凋谢了一地
它们呀，太稠密
它们呀，太拥挤
它们呀，只知道美

它们之所以花瓣凋谢了一地
是因为它们必须分离
分离了，它们有的花朵
才能成为鲜艳的桃子
再说了，它们一朵朵吮着小嘴
已把芬芳的话儿吐露给了春天

六

离开桃花
我在一首诗里
尝试让一朵桃花含苞
尝试让一朵桃花怒放

这首诗写的纸笺上
桃花的颜色和芬芳也吐露在纸笺上了



自从有了周敦颐《爱莲说》，莲，就不再仅仅是一种植物了。“水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹……予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也。”他用牡丹作为追名逐利的典型来反衬托举莲的高洁，

让我的心里很是不平。

因为在我的心中，牡丹当是天姿国色，岂容他人如此怠慢，直到读了作家张抗抗的散文《牡丹的拒绝》，才让我不平的心境有了一些许宽慰。被世人所期待、所仰慕、所赞誉的牡丹，美得

山阳风流赋

□张丙辰

大河之北，太行之南。广袤沃野，富饶川原。青山耸西北，染层峦之林秀；洪波泻东南，落长河之日圆。造化所钟，如烟似梦千峰竞；诗文独厚，汉风唐韵一脉传。河马负图，洛龟呈瑞，五行生克成化育；老聃讲道，子夏序诗，百里青峰记圣贤。（注①）苗清向秀思旧友，雪拥韩愈伤风寒。重阳登高，王维忆弟悲茱萸；秋池涨雨，商隐剪烛照西轩。煌煌哉！文起八代，诗晚晚唐，天下文士仰山斗；郁郁乎！画冠丹青，乐定音律，两朝巨擘光艺苑。（注②）

乾坤再造，星移斗转。古怀山水逢盛世，焦作大地换新颜。六十年沐雨栉风，一心只为筹善政；半世纪励精图治，万家同庆歌管弦。波光滹沱，黄沁引水润城市；楼阁参差，路桥通车走连环。高速联网，出游哪有远路客；城际直达，弹指无须缩地鞭。绿柳扶风，新秧翻浪，无捐无税农家乐；香径迢迢，闲庭徜徉，有显有柔太极拳。翠绕云峰，景招远客有盛誉；泉穿地脉，湍溪琴音无丝弦。云崖飞瀑舞白练；天河柔波荡客船。半世纪翻天覆地，一转眼沧海桑田。文章为时著，盛世宜畅言。佳景好怀开，诗人笔如椽。国运昌隆舒望眼，怎忍负；四围香稻万顷绿，三春杨柳一乡烟。

声依永，律和声。诗言志，歌永言。诗人本现实歌者，生活乃创作源泉。知恩图报，最养百花

老牛从厂子里退休已有十几年了。这些年，他厌倦了市区的世俗繁华，总想落叶归根，回城外的老家去清静几天，安享晚年。

老家在城北，太行山脚下的一处很深的山坳里，村名杳见窑。

二十几年前，村里统一整修街道，说他的石头房子碍事，给扒了两间。当时老支书牛满仓也给他立了字据，明文承诺，再盖房时，老牛可以把院子向后边挪一下，扒多少房子就给补多少宅基地，并声明此字据永远有效。

几年前，村里再次拓宽街道，把拆剩下的那一间石头房子也给扒了，只剩下了一个院圆圈。这回村里可是连个招呼也没打。

相邻的堂弟磊蛋就势在他的院子里种了几棵桐树，围了猪圈，垒了鸡窝，搞起了家庭饲养。

前年冬天，老牛回家一看这架势，赶紧对堂弟说：“磊蛋，哥年纪大了，想家了，寻思着把房盖起来，麻烦你把地儿给哥清清吧。”

堂弟当时没说话，挺痛快地就应承下来。没过几天，磊蛋就把桐树给刨了，两头猪连同几十只鸡也给卖了。

过罢年，老牛赶紧联系工人，准备材料，只说天一暖就和开工盖房。可等他回家一看，顿时傻了眼：自己的院子堆满了灰沙，院门口还卸了几车砖。一问，是堂弟磊蛋几天前刚砌在这儿的。

老牛激动地登门道歉：“兄弟，你咋没给哥打个招呼就把料给备下啦？”

磊蛋摆摆手，局促不安地说：“哥，村里说这地方不是你的，让我先住着。我这院儿的厢房也快塌了，就说今年春上把房整整，这就先备下点料。”

老牛一听急了眼，立马找到村里。新上任的支书牛根儿论辈分还是他的晚辈，一见面客客气气地递给他一根烟。老牛接过来一看，还是大中华呢，就没舍得抽，夹到了耳朵上。

新支书自个点着烟，猛吸了两口，悠悠地问道：“伯，有啥事哩？”老牛说：“牛根儿，我的院子我能不能盖房？为啥村里说不是我的地儿？”

新支书问：“伯，你多大从家出来了？”

“十六啊，咋啦？”老牛满头雾水。

新支书又问：“你在市里有没有房子？”

老牛一听就炸了：“我市里有没有房子关你屁事！我再有房，村里也不能占我的宅基地啊！当年老支书牛满仓可是给我立有字据的！”

“伯，你别说了！我去乡里问过，你手上的字据早就过了法律时效，没用了。”新支书丢掉半截大中华，用脚使劲拧了几下。然后又点着一根，深深地吸了一口，又眯着眼睛吐了出来。

老牛这回可是真急了：“我说牛根儿，这做人



说话可是要凭良心的。别说我有字据，就是没有这个字据，我的宅基地你村里也再想弄走，这村里的老少爷儿们都能给我做证！”

“不对吧，伯。我咋听俺爹说这块宅基地是恁大爷爷家的，你当年可是过继给恁大伯了。这按老规矩讲，一男不能继承两门的东西啊，是不是？”

“根儿，这你就知道了，俺大爷爷没儿子，我当年是正经八百地过继过去的。至于俺大伯只是照顾我而已，压根就没提过继的事儿。这些陈谷子烂芝麻的皇皇历，你咋能倒腾清楚！”

新支书一听，腾地站了起来：“伯，我说一句不客气的话，你既然没过继给恁大伯，那你咋能说恁大伯的房子就是你的呢？”

老牛登时就噎住了：“那，那，那反正你不能占我的宅基地，不然我就去县里告你！”

“伯，随你告，你就是告到北京，最后还得转到我这儿来处理。咱农村土地归集体所有。你在外边工作几十年了，这些年也没给村里做过任啥贡献。不管是修路还是建学校，人家在外头工作的人都往家捐款，就你一毛不拔。乡村家里人用了你大伯房基上几块石头，你还回来要走了八百块钱。啊，你现在要回来盖房啦，这村里的工作我是做不下哩。”牛根儿终于摊牌了。

老牛这下才明白了船歪到哪儿啦。

说来话长。老牛父辈弟兄四个，他爹排行老二。老牛九岁时爹就病故了，娘又是个残疾人，无法养活他们兄妹三个。爹在世时，就把老牛过继给了本族头门儿的大爷爷家，大爷爷家原有个独子幼年夭折，几个姑姑家日子又过得凄惶，没人养得了过继过来的他。只是应个名儿，续个香火，继承了大爷爷家临街的几间石头房，也就是现在争执的这个院圆圈。

老牛的大伯也是膝下无儿，早年有老牛他爹时，哥四个就商议好把老四家的大儿子，也就是磊蛋的哥哥过继给老牛的大伯。

如今老牛没爹了，大伯就做主领养了老牛，老牛的兄弟由老三家领养，老牛的妹妹仍由他的老姨娘带着，这样大家都能有个活路。

没成想，老四家不愿意了。磊蛋他娘高低不许让大伯领养老牛，一则害怕自己过继去的大儿子被老牛争食，二则害怕日后老牛争大伯的遗产。自家领养老牛又不愿意，让老三家领养两个男孩也不合适。结果是不了了之。

山阳城

JIAOZUO DAILY

2014年4月9日 星期三

11

唯有牡丹真国色

□吕秀芳

是那样的雍容华贵、绚丽娇艳、惊世骇俗。为了一睹牡丹的芳容，人们“坐上汽车火车飞机轮船，千里万里跋山涉水，天南海北不约而同，揣着焦渴与翘盼的心，滔滔黄河般地涌进洛阳城。”而牡丹却不肯在低温下开放，那些花苞“个个朱唇紧闭，皓齿轻咬，薄薄的花瓣层层相裹，透出一幅傲慢的冷色，绝无开花的意思。”“任凭游人如何扫兴和诅咒，就是不苟且又不妥协不媚俗，冷漠高贵。它遵循自己的花期规律，它有权利为自己选择一年一度的盛大节日”。

虽说工作繁忙的我至今还无缘与洛阳的牡丹花节相会，但牡丹落户洛阳的典故我很久以前就已知晓。传说那个冬天的梅花傲雪绽放，武则天欣喜之余，自觉可以左右天意，于是就下旨令百花齐放。百花慑于皇威纷纷盛开，唯有牡丹坚守花季，不肯摧眉折腰侍权贵，宁可被逐出京城，发配洛阳。

牡丹的高贵在于她的坚守，她高傲而不妥协，冷艳而不媚俗，壮丽而不委顿。开，倾其所有；落，惊心动魄；不开，则安之若素。坚守每一次的

论乡愁

□杨清喜

当下，在城乡一体化、新型城镇化的进程中，有关乡愁的声音纷然，留住乡愁的呼声不断。在我阅读的文章中，不少内容都牵涉到乡愁的话题。无论哪种视角的乡愁，有一点却是共同的，这就是“愁”来自于“乡”。乡是愁的前提。而且，是乡村的人，走出了乡，远离了乡，才产生的愁。那么，乡愁，愁什么？

乡愁，愁人。远离故乡，长期客居他乡、或旅居海外的游子，首先愁的就是人。这人，或是两小无猜的发小，或是玩泥泥的伙伴。抑或是给过自己一块糖的长婆，发给一毛两毛压岁钱的亲婆，说过自己好话鼓励成长的哥嫂。如是等等。这里的“客”、“旅”、“游”等字眼，痛彻地道出了离开家乡的那种漂浮的心理情状。一种不踏实感力透话背。这种感受，就是飘零感、稍憾感。像浮萍的无根、似树梢的摇动。这种乡愁，住往来自于童年、青少年时期，出生在乡村山村的人们。乡村山村，虽被视作蒙昧和落后的地方，但这里同样有着做人的本色、处事的底色。烧火要虚，做人要实。拿人家手短，吃人家嘴软。人争一口气，佛争一炉香。马瘦毛就长，人穷志不短等。这些乡野间的生活信条，为不会识文断字的乡人，孕育着信心和自尊。在这里，长辈的护荫与关爱，同辈的温情与帮衬，晚辈的亲昵与热望，在人生的初始，是那样地难以割舍和永志不忘。乡村里各辈人的音容笑貌，惯常举止，无论怎样也挥之不去。这就形成了在外的人产生乡愁的人脉渊源。世人形容，年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。生愁之人，虽祈愿故乡的人们人寿年丰，可就在这一厢情愿的祈愿里，在“年龄不恕人”的自然规律逼迫下，乡人却不住的

凋零着、故去着。乡人，间着地里的庄稼；上天，间着乡人的稀粥。美好的祈愿，仍抵不住自然的“秋风秋雨愁煞人”的景象。就在这祈愿的乡愁里，年少者逐年壮老，壮老者慢慢故去。虽然，人事有代谢，往来成古今，是自然和社会的固有规律。可还是祈愿乡人寿比南山、福如东海到永远。而祈愿不如愿，岂不让人愁绪绵延、乡思不断。虽然有，转时流水当今世、青山处处处理忠骨的豁达劝言，但仍不禁树高千尺、落叶归根的俗世诱惑。所以，乡愁，是对出生在那个地方乡人的一种牵挂和惦念。

乡愁，愁物。在汉语里，有一个词，叫“物是人非”。而形容人的变化，在乡间，又有这样几层动态的描述，一句话是“人不可貌相，海水不可斗量”。另一句话是，“三十年河东，三十年河西”。还有一句是，“风水轮流转，明年到你家”。我想，这应该是“人非”的基本要素。但要说“物是”，以现实看，却并非完全如此。随着中国改革开放的进程，随着社会城乡一体化的宏观布局，随着生产力水平的不断提高，有许许多多的事物，已不是昔日的模样，有的落后被淘汰，有的老陈归匿迹，有的已进入历史的陈列馆。如四十年前，乡间还时兴着的农耕器具、老旧屋舍和宅院，现如今许多已经被更新和替出。而那些走出乡间的人们所熟悉的物件，与那个时代共生共融着、朝夕相处着，感情上藕断丝连着。如石磨、石碾、石碾，如水车、纺车、牛车，如泥白、蓑衣、油灯等。这些都不见了踪影，被现代化的电器、机械所代替。这物的变化，由农耕文明转向了现代农业文明。乡愁之人，虽不再使用，但感情上却无法阻止他们的怀旧情

出 家

□李相宜

从此，老牛跟着大伯，磊蛋他哥也就没再过去大伯家生活。后来，老牛长大，到市里当了工人，并把大伯养老送终。大伯留在村头的几间破房，也因为年久失修最后塌成了一堆石头。

大约七八年前，牛根儿他爹拉着自己的连襟、老牛的堂弟磊蛋，从市里承揽了一个工程，为一个大企业的领导，在本村的向阳坡上，修建了一处风水上好的豪华墓地。这在当时可是要挣一大笔钱的。

建墓地缺少石材，磊蛋做主把大伯家的那一堆石头用到工程上。牛根儿他爹多了个心眼儿，提醒磊蛋好歹给老牛言语一声，免得落埋怨。

磊蛋腚儿一梗：“咋啦，那是他的房？那是俺亲哥房！只管用，别怕。”

用大伯房上的石头建墓地，在农村是个很不吉利的事情，况且还挣了一大笔钱！

老牛终了还是知道了这件事。他拉上大伯的两个女儿回家兴师问罪。

磊蛋与他哥结成联盟，寸步不让。牛根儿他爹却因了儿子正竞选村委会主任，怕影响不好，悄悄拿了八百块钱塞给了老牛。

老牛给大伯的两个女儿一人分了两百，留下四百给大伯风风光光办了个十周年。

老牛是风光了，可是磊蛋的媳妇和牛根儿他娘，这亲姐儿俩就此给老牛结下了仇。

这不，老牛回家盖房要磊蛋腾地儿，磊蛋三下五除二就给落实了。可是磊蛋媳妇儿把这事儿给姐姐一说，牛根儿娘不乐意了：“咋？他想盖房就盖房，他想要地就要地？他大伯的房他要，他大爷爷的地儿他也要？他个城里人咋恁气势哩？牛根儿，娘把话给你撂这儿，不中！”

于是，磊蛋媳妇儿就逼着磊蛋进料、拉砖、占院子……

老牛知道女人们难对付，索性拿着老支书的字据到乡里、县里，上访、告状。无奈他既无房产证，又无房屋等地面附属物，更无农村户口，这官司还真没人愿意接。

这天，老牛路过本地著名的圆融寺，烧香拜佛后，跟一戴圆眼镜的胖和尚聊起了自己的烦心事。

“阿弥陀佛！菩萨畏因，众生畏果。施主今日所获，皆为自己所作。”胖和尚劝老牛说，“解铃还须系铃人。您还得从头做起，化恶因为善因，才能变恶果为善果。”

绽放都是生命最完美的呈现，坚守独立矜持的自我个性的追求，坚守对自我生命质量的尊重。皇权可以藐视，宁可被贬；荣誉可以淡漠，纵然遭来诅咒。牡丹的坚守让人不禁联想到古往今来贤人雅士的高风亮节。

陶渊明乘舟归隐，“怎会为五斗米折腰”；李太白不向权贵弯腰，不与流俗苟合，“天子呼来不上船”；文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”；朱自清宁可饿死，也不吃美国的救济粮……他们“拣尽寒枝不肯栖”，以坚守的信念，挺起笔直的脊梁，保持傲然不屈的生命姿势。他们都是有品位的人，都是人中的牡丹。

相知的朋友都知道世人甚爱莲，而我独爱牡丹。一位媒体的朋友，每年的元旦前夕，都要从北京给我带回一套精美的牡丹手挂挂历。一位画家朋友知道我钟情牡丹，特意为我作了一幅牡丹图，怒放的牡丹美得夺人心魄。于是，我的小屋、办公室的白墙头上便有了朵朵诗眼。牡丹的芳香挡住了尘世的喧嚣，常常让我的心泊在花蕊中，沉醉不已……

今年焦煤办公大院花园里的牡丹渐次绽放，那倾城之色的美韵，华贵之花华的芳香，超越了尘世的烦忧，像一个不食人间烟火的仙子，站在高贵的凡花丛中，微风拂过，淡雅的清香洒落凡间。我禁不住用手机拍啊拍，发在我的微信中，愿牡丹栖在我的衣上、栖在我的梦中………

(图片来自本报资料照片)

结。那时的乡村田园生活情景，无法让乡愁的人们不记忆、不怀想、不愁它。虽然，人的观念、理念应与时俱进，但人的精神世界的一个重要方面，就是回忆和念想。回忆物之式微，回忆物之淡出。在回忆的过程中，就会让人产生乡思、乡情和乡愁。

乡愁，愁事。愁人也罢，愁物也好，但都离不开事的纷扰和缠绕。任何产生乡愁的人，都会被裹挟到事里面去。乡愁之人，人被愁牵，愁因事生，愁依物连。物是人和事的一种载体和媒介。事，有大小之分；事，有好坏之别。这大小、好坏，构成了是是非非、恩恩怨怨。乡间里的“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，是诗，也是事。勤俭持家，耕读传家，是事，也有诗。家长里短，猪狗牛羊，婚丧嫁娶，盖房起屋，那一件不是事，那一桩离开了事。与人们生存息息相关的桩桩件件、祝愿乡里生活幸福的想望和行动，组成了大大小小的事体。那些乡人，出外上学谋职也好、打工做事也罢。乡愁的产生，难以避免，无法割断。乡愁，是带着浓浓乡情的思绪之线，一头系着自己，一头拴着那端。挣也挣不脱，拽也拽不断。台湾著名诗人余光中上世纪70年代初创作的《乡愁》诗，诗里那小小的邮票、窄窄的船票、矮矮的坟墓、浅浅的海峡，件件事是事，只不过是用诗表达出来的事。所以，每代人有每代人的乡愁内容，每个人有每个人的乡愁侧重。

乡愁，愁到极处，或浓酲不化时，就会选择回到故乡。在自己生命的初始地，在曾经熟悉的乡间和田野，消弭和化解着各自的由乡人、乡物与乡事产生的愁绪。释放了乡愁的人们，就会又一次回到城市或远地，以比较轻松的心态投入到劳作和建设中去。乡愁，就这样浓着、淡着，聚着、散着，周而复始，回回不同。乡愁，在愁绪中祝愿；乡村，在建设而变化。

老牛似有所悟。胖和尚又如此这般给他点悟了一番……

到了这一年清明节，往常很少回家扫墓的老牛突然回来扫墓了。

牛家的祖坟黑压压的一片。上坟的人很多，有熟悉的面孔，也有陌生的容貌。老牛不分男女老少一律打了招呼。

中午，老牛在村头的小餐馆里置办了几桌酒席，挨家挨户请了本族有头面的男人。磊蛋两口和牛根儿爹娘，同老牛坐在了一张桌上。

酒过三巡、菜过五味，老牛举杯讲话：“各位老少爷儿们，我牛某人不才，在外工作几十年，从未为家乡作过贡献，反而造了不少孽。如今年老体衰，却想叶落归根了。可是，可是，我发现我已经没有资格再回这个家了……”

话语未落，老牛已是老泪纵横。

“今天借着清明节大家伙都在，我请大家吃个饭，一来弥补一下多年来亏欠大家的情义，二来向大家伙的面认个错，我当年不该向牛根儿他爹要那八百块钱……”说着，老牛摸出一个信封放在了牛根儿他爹娘面前。

望着一桌目瞪口呆的乡亲，老牛又摸出来一个大大的信封，说：“三来我想把准备盖房的这几万块钱，捐给村里建学校，或者是盖个老年人活动中心……”

老牛抹了一把老泪，战栗地继续说道：“我老了，真的想念大家伙了。既然大家接纳不了我，我想我还是去圆融寺……出家吧……呜呜……”这样可以离家近一点，想家了也能望上一望……将来死后……希望老少爷儿们……能……能给我埋个埋骨灰的地儿就行了。”

说罢，老牛向大家鞠了三个躬，转身离开，直奔圆融寺而去……

半年后的一天，牛根儿和磊蛋结伴儿来到了圆融寺，找到正在扫地的老牛。

牛根儿掂着那个装钱的大信封对老牛说：“伯，你别回家盖房了。咱县里搞土地整理，在山外建了个新城镇。县上的人来咱村征求意见，说按人口数和宅基地面积，可以自由自主置换新市镇楼房。大家伙投票通过了全村整体搬迁的方案。那咱宅基地也给你置换了一百多平方米楼房。你这几万块钱，还是拿回去搞装修吧。”

磊蛋也赶紧劝道：“就是就是，哥，咱不出家了，咱还是回家吧……”

老牛正发愣时，突然传来一阵哈哈大笑。“不出家，怎么能回家呢？不回家，又怎么能出家呢？”戴圆眼镜的胖和尚从大肚子弥勒佛的后面，慢悠悠地走了出来。

老牛喃喃道：“回家……出家……”

“阿弥陀佛……”胖和尚唱了一个喏。