

八百米深处

(组诗)

□范北城

煤的告白

煤说
看看我的脸吧
它就是黑暗
它不再是一截春天的树木
这八百米深处
曾是一个糟糕的地方
而在时间的低处
腐烂成为蝴蝶之梦
鲜花朵朵成为记忆的芬芳
死亡之吻是一个少女的眩晕
闪电抽身
逃离劫难

煤说
看看我的火焰吧
它就是舞姿
它就是我的铁血丹心
让我终于有了一丝幸福感
我也就这样默默成为
一块懂得柔情的煤
引领火焰
见它黑暗
悄然遁去
轻盈温暖
火焰是我的嘴唇
这自由的舞姿是何等曼妙

给煤的情诗

每逢我拥抱你黑暗的身躯
从我唯一的
石头般的嘴唇上面
初尝到你储藏亿万年斯年的吻
我便知道了
我是幸福的火焰

倘若没有你这坚硬之物
我也不会柔情
看见爱情
我从你的怀抱里
知道了美的花瓣
一个深情的吻
劫持了我们
我还要赞美燃烧
并说: 我爱你

我是你的煤

从一个火焰开始复活
我就携带着一个春天私奔
你引领我逃离自身的黑暗
认识温暖,它是子宫
我会疑惑
我的黑暗最后哪里去了
是诗人炽烈的诗句吗
你给我的一个温暖的笑容
和一个意味深长的微笑
我知道,我是你的煤

煤的描绘

火焰的形状
似乎是一块煤的思想
看到一块煤燃烧的时候
我这样想

火是什么
我还觉得
它是煤的灵魂
它是一块煤的独舞
它是一块煤的内衣
这些都是想象

火为什么隐藏
在一块煤里啊
我想,这看似冷若冰霜的煤
内心一定写着无私
内心一定写着热爱

一块煤看到
一团火焰小心翼翼簇拥自己

时

一块煤欣慰地笑了
因为跃动的火焰
晃动时,显得多么妩媚

期待建设美丽焦作

□部希义

(一)

焦作马年即转型,
加快经济转型升级;
动员三至五年内,
建设美丽焦作行。

(二)

美丽焦作目标明,
生活生态及环境;
还有彰显人文美,
关系民生好工程。

(三)

建设目的幸福升,
组织领导皆保证;
凝聚强大正能量,
全民参与圆梦好。

(四)

总体目标待完成,
富强环保活力增;
平安和谐好交通,
文明幸福全民庆。

云台遐思

□刘永加

美、都会欣赏美、都会赞叹美。难道,那一颗颗心灵在这里得到了朝圣,使每一个个俗子心灵得到净化,灵魂得到了升华,都成了脱凡离尘的大仙至贤。可是一到了凡世间,那双双赏美的眼睛,咋就混沌曲径峡谷、被这摩肩接踵的游人看客,所吸引、所震撼、所感染。难免一些慨叹、思索和愚悟。我是一个悟性很低的人,往往对一个事物,总是先从好的方面着眼,简单的不能再简单,爽直的吓死人、实在的有些过火。即使有所思所悟,也是皮毛,也是浅见。有人给出了三种境:看山是山,看水是水;看山不是山,看水不是水;看山还是山,看水还是水。我无论如何也达不到,只是满眼的风景,满眼的山峰、满眼的翠绿。写到我大脑里的就一个概念,老天爷的造化,给这儿一座福山圣水;大自然的神笔,才会得出这如诗如画。到了这里既使你豪兴大发、既使你妙笔生花,也无法道尽她的外在与内涵。突然感到即使胸中装着天下的人,也是那么的渺小,那么的无奈。

二

云台自诞生以来,默不声响,在那里歇带自珍、孤芳自赏。那时的她一尘不染,洁白无瑕,是标准的仙境圣地。直至有一天,好奇的人们发现了她,开发了她。才时时被凡尘所打扰,甚至被凡人所利用。云台是谁的云台,是大自然的造化,老天爷的恩赐,赐予那一方的仙翡翠玉翠、宝藏金矿。云台是谁的云台,非属哪一个人,也不属哪一个地方。自从撩开了她神秘的面纱之后,她就属于了天下。人所共知,人所共有。

带着满身的凡尘和俗气,去沾染云台的净土,去躁动云台的宁静,这不是对云台的骚扰和亵渎吗?我不知道。我只知道,用一副凡目去审视云台的娇姿,用一双俗脚去丈量云台的幽深,做了一番努力,才发现这一切都是徒劳,除了惊异于云台向人们展示的奇美之外,则一无所获。所幸,那颗被尘器浸透,早已疲惫不堪、懒得动弹,犹如一汪死水、毫无微澜的心灵,在这大自然的恩赐面前,蠢蠢欲动,似乎有所感染,还有所激动。奔走于世间的人们,都在描绘

怀念父亲

□穆荣磊

3月31日清晨,我的父亲穆清泉走了,平静、安详,终于摆脱了病痛。

我的父亲是一个非常勤勉的人。在我的印象中,父亲从来没有睡过一次懒觉,总是早早起床,洒扫庭院,家里家外收拾得干净利落。

父亲是一个很爱美的人,也是一个追求完美的人。年轻时父亲仪表堂堂,多才多艺,写得一手好字、好文章。父亲也是一个很好学的人,50岁时,从零开始学习日语。我曾看过父亲高中时期的数学笔记,如同印刷品一样美观、整洁,堪称“珍品”。由此可见父亲对学习的认真和专注。同样,他对工作充满热爱,365天无论刮风下雨,从未迟到过。他爱好摄影,会拉二胡,他对衣服着装很讲究,在没有熨斗的情况下,他总是将裤子叠放好压在枕头上。他心灵手巧,我小时候,家里的家具全是父亲亲手打造。一直陪伴我从小学到高中的写字台,就是父亲亲手为我做的。30多年了,至今仍在我母亲的卧室摆放着。

父亲也是一个很爱子女的人。我们姊妹六个,我五个哥哥,我是父亲最小的女儿。年少时的我无论多任性,父亲也从未舍得打我一下。上学时期,父亲总是悄悄地将我将自行车打满气,车闸收拾灵光。当我成年后,每当我不得不自己给自行车打气时,总怀念父亲为我做的这一切。父亲曾细心地把报纸上发表的我的肖像照片一一剪裁下来,注明时间、地点等,为我保存至今,而我当年却对那些报纸不屑一顾,抛到九霄云外。父亲对哥哥们的爱也是默默无言的。每当父亲听到哥哥、嫂嫂要回家时,他总是热情高涨地去厨房切菜洗菜,亲自下厨,虽然他不善厨艺,做得并不好吃,可是他最喜欢听到的就是:“爸,我们今天回家吃饭。”

尤其退休后,赋闲在家,他心里总是期盼着我的那几个哥哥回家,虽然嘴上不说,但是内心渴望。

一树花开

□郭慧

一树花开,寂然、美丽、暗香浮动;一树花开,长在良人必经的路上,满树妖娆只为等待。“来生我要变成一棵树,一棵会开花的树,只为你开。”我对身边的老公说。老公抬起头笑着说:“那就桃树吧,桃之夭夭,灼灼其华,但是我只要你为我开出十八朵桃花,建设美丽焦作行。”

我是一个糊涂人,有时糊涂到分不清梦境还是现实,因为爱做梦常常被朋友取笑,笑我走过三十多年的岁月竟是一片云里雾里的幻境。其实,笑我傻也好,笑我痴也

好,做梦是我对自己心灵的释放,是我的一颗希望种子。记得乔叶曾在一篇文章里写到:反正是梦,梦得尊贵一点总不要紧吧?以后当再次说起我的梦被朋友笑时,我总会说到这句话。

我的梦很美,因为有梦,我的人生便有了诗意。我的梦有时在江南,有时在西藏,有时就在一棵柳树的桃树下,一树繁花、一树芬芳。在梦中,于亭台轩榭间那身着汉服的女子莲步轻移,长长的纱裙摇曳出一片妩媚、一片柔情,高高的铜雀台上那女子就站在中央,长袖一挥便是一个天下;在梦中,西子湖

自己的心中美景。不论运用什么笔法,都想画一幅好看的画,无论是国画还是油画亦或是漫画,都是为了自己的需求。以至于太痴迷了太专着了,旁若无人,旁不他顾。可总是画不好,总是不满意。到得云台后,才恍然大悟,怪不得画不好,原来那幅绝美的画就在那里。任何时候都没有最好的画,尤其是自己执笔亲绘的时候。悟得此理,才不虚此行!走在这美丽的画卷中,却又身不由己,把自己变成一支流动的彩笔,涂鸦乱抹起来。

凡世间的尘嚣,早就把人们锤炼成钢筋铁骨,心肠硬得赛钻石,熟视无睹,见怪不怪的东西太多太多了。心灵成了荒漠,野草萋萋,荆棘丛生;智慧的源泉枯竭,干涸无比的思想,皴裂着大口子;感动的泪腺蒸发殆尽,目光也成了铁布衫。生活太过沉重了,心都被累弯了,却不识弯弓射大雕。然而,到了云台,忽然发现,心灵的沉重,压得步履难迈。直至大美至胜,洗去蒙尘;清风凉爽,人灵心醒。步伐轻盈了,思绪飘飞了,激动重现了。

人事间也需要云台一样的大美至胜,来感动人、来激励人。其实,这个大美至胜是可以创造的,每个人心中都应有一块圣地,花红草鲜、绿树常青。有了这个圣地,你才会永葆激情,青春永燃,你就成为人事间大美制胜的一个因子。其实,要想拥有我这个圣地,是很简单的事情。活得超脱一些,活得简单一些,活得知足一些,就什么都有了。

三

天地的造化,最终都是人类的造化。云台是静的,不会走到人的面前;而人是动的,却会入得云台流连忘返。

仔细想来,静和动都是相对的。谁又能说云台不是动的呢?云台诞生亿万年,不知又运动了多

少次,才有了今天的姿容。人类仅仅几千年的文明史,在浩浩的云台史面前,似乎微不足道。可是恰恰是这几千年的文明史,成就了云台的辉煌,几千年、几百年、几十年乃至几年,弹指一挥间,浓缩了云台的全部精华。

人类的伟大就在于,天地的一切成就,都是为人类所用,人类用几十年、几年甚至几天的时间就可以改变天地亿万年书写的历史。有时,人类在大自然面前表现出来的渺小,与人类超强改变大自然能力的反差之大,让人类自己也是唏嘘不已。大自然是人类的真神,大自然的一切难道都归属于人类吗?人类是大自然的人类,人类却永远无法逃脱大自然。云台与其说是大自然的杰作,莫若说是人类的杰作。云台的大美和灵气,都是为人类所生,人类会塑造更加完美的云台。

人类有史以来,改变了多少大自然的历史才造就人类今天的历史。如果能将人类的历史逐一回放,是不是会看到,还原后的每一时刻,大自然的那一时刻本来面目。把云台的十二亿年历史分化几个阶段来分别定格对比,是远古原始状态美呢,还是人类开发后的美呢?人类文明史到了今天,几乎异口同声地说,越原始的好,越古老的美,越美的越有价值。

当大自然完全被人类占有开发后,又到哪里去寻找那原始的古老的最美的状态?失去了这些,大自然是美景观地呢,还是千疮百孔?失去了这些,大自然是人类的乐园呢,还是灾害的家园?人类会给出答案,大自然也会积极回应的。

呼吸过几令窒息的云台仙气,已经足以让人们神清气爽、头脑清醒。把自己还原到大自然的一分子吧,你就会格外在意自己生存的这个大自然了!



婺源春

□张艳庭

对婺源的印象,除了那些被开辟成景点的村落之外,更多的就是那些无遮无拦的田野。不仅因为油菜花。虽然油菜花海和徽居是婺源最具代表性的两个景观。但那无尽的田野深处,蕴藏着比油菜花更为丰富的事物和细节。就像油菜花无法代表江南的春天一样,也同样无法完全代表南方的田野。

但首先让人惊艳的仍然是那成片的油菜花。事实上,对婺源的旅行不只是从抵达某个被作为景点的古村落开始的,在这个抵达的过程中,就已经开始了。我们对婺源的观赏,一是它的春色,二是“最美乡村”。这两者都无法脱离田野的语境。虽说徽居淡雅的白墙与金黄的油菜花构成了一幅浓淡相宜的水墨画卷,但单纯的田野也可以成为具有独特气质的画幅。事实上,这里更多的田野所种植的都是水稻,而不全部都是油菜花。稻田此刻还没有呈现出绿油油的景观,而显得有些黯淡。也许它与油菜花构成了另一种浓淡相宜。也许是因为我是在北方长大,没有怎么见过南方的水田,那些田野同样勾起了我的兴趣与审美。这里每一处与北方田野的不同,都让我惊讶。

因为乘坐的是汽车,在各个古村落间奔走,所以对连接各个村落的无尽的田野的审美,一定程度上可以概括为在汽车上的审美。也许不同的审美方式,也决定了它不同的审美效果。在田野间奔走的时候,那些油菜的金黄与稻田的黯淡不断地交织和变幻,原本静止的它们因此形成了一种节奏。这种节奏也许就是大地在春天的节奏,对于我来说,也是大地在南方的节奏。这些节奏的变幻并不是单调的。婺源起伏起伏,出现又消失的丘陵也参与到这种节奏的变幻里,给这里的大地增添了不同的韵律。这不仅是指这些丘陵的形态,更是指它上面那些茂密的植被。

在这些丘陵上人工种植最多的,就是茶树了。来到婺源之前,专门查阅了一下资料,得知婺源盛产绿茶,并且颇有名气,与祁门红茶并称为“祁红婺绿”。这种印象在抵达婺源之前,肯定只流于书面。在到达婺源,见到那些丘陵山坡上郁郁葱葱的茶树之后,书面印象得到了印证。但只有真正品到婺源的绿茶之后,这种印象才真正落到实处。一种绿茶的品质所能达到的高度,只有在舌尖上才能体现出来。于是,我在李坑古村里参观那些徽派建筑的间隙,就坐到了临街的小小茶舍之中。品上几杯茶之后,就略微对这里的绿茶有了些了解。这种品茗有些让舌尖惊艳的感觉。因为平常我喝的绿茶都是毛尖,并且是那种质量一般的毛尖,就颇为为乐了。但我品的婺源绿茶中的一款“茗眉”,与那种档次的毛尖茶比起来,口感要好上许多许多。也许是因为抵达婺源是在清明节前,所以便品上了这明前的茗眉,那种入口的柔嫩感,在我口腔里久久地逗留。后来我买上一罐,带回家喝,仍然是这种感觉。

并且在对婺源似乎云雾缭绕的绿的回忆中,这种茶仿佛愈发柔嫩起来。除了茶树,这些丘陵上还有另一种司空见惯却又为之惊艳的植物,那就是竹子。司空见惯是因为我的家乡就有竹子,平原之上连绵着大片大片的竹林。但家乡是纬度最大的人工竹林种植区,与这南方漫山遍野的竹林是无法比的。原来看的时候,我以为

这些丘陵上生长的都是树木,近了才看到,原来它们都是竹林。在去过大鄣山卧龙岗之后,我近距离地接触到了这在山上生长的南方的竹子。它们的粗壮超出我的想象。我才仿佛恍然大悟:竹子本来就是南方生长的啊。后来我在汽车上看那些丘陵上生长的竹林,便更确认了它们,也更确认了它们的美。事实上,竹子伸展枝叶后所产生的视觉效果与一棵树并不相同。那些粗大的竹子远远看去,就像是插在山坡上的一枝枝羽毛一样。那些丘陵因此变得轻盈起来。

在婺源乡间的整个行走过程中,我很少看到工厂,那些在北方乡村里多见的大烟囱在这里仿佛有了踪影。倒是一条条河流包围着那些农田。这让北方长大的我同样惊羡。有些河流也汇成了小小的湖泊。最有名的大概就是月亮湾了。因为这个小湖泊所包围的一块陆地呈现出月牙形,所以就被称为月亮湾。这其实只是很普通的一个景观,最起码在河流众多的婺源是这样。但经过了命名之后,这里就成为了一个著名的景点,游客们蜂拥而至。与之相较,反倒是那些无名河流,流动着绿色或黑色的波光,把田野包围,更能让我感动。这种感动并不只是虚言,因为我生长在干旱的北方,知道河流与田野之间的那种甚至可以说是相濡以沫的关系。

因为那些河流的存在,所以这里

花廊

□崔清礼

钢骨绿廊百米长,
春风数里扬芬芳。
国外行人匆匆走,
不知何处飘花香。

崔清礼 摄

