□李清联

他们弹琴唱歌,饮酒做诗,留下不少脍炙人口的名篇佳作。一个

时代造就一批诗人。在当今的山阳大地上,仍活跃着一群诗人,

他们在引吭高歌,有不少诗作相继出现在国内外的大型诗刊上,

子:"一袭洁白,风一样转身/把唐朝踩得嘎吱作响/这是滑落

在线装的古典的风景/在诏书的脉络里穿梭风骨。"那时这首诗

并不成熟,一些语句还有些生涩,但已经显露出他潜在的笔

力。后来我又读了他的《七月,在瓜乡》和一批写乡村生活的短

诗,大为震惊!他在《七月,在瓜乡》这样写道:沿着田间弯弯小

道,夏天光着膀子一溜小跑/溪水顺着藤蔓奔流,像要把瓜乡喝

饱/斗笠斜挂橘红的晚霞,怀里抱回香甜的微笑/岸边,竹嵩轻

轻一点/芦苇丛里,惊飞一对水鸟……短短几句,却把一幅活生

生的新农村画面,展现在人们的眼前。"斗笠斜挂橘红的晚

霞",有白居易老先生"犹抱琵琶半遮面"的美感。特别是结尾

的一句"芦苇丛里,惊飞一对水鸟……",给读者留下了丰富的

下》把一树柿子比作一树玛瑙,不单写了孩子们在摘柿子的场

面,还插入"胡须一捋,咧开没牙的微笑"的老头的欢喜与担心,

说要用长长的竹竿"拽住童年",显得生动有趣,有着很强的画

面感,这种提升源于对生活观察的细心,充满活力。《月亮》也是

一首颇具特色的短诗,月亮是个老掉牙的题材,古今中外赞美

月亮以月亮寄情寓意的诗不胜枚举,金星却别出心裁,赋予它

以新意,诗中一些新奇、独到富有生活气息的比喻令人难忘,由 月亮写到思念故乡"内心寂寞了,月亮是一块烙饼/它能让思念

充饥/想娘时,月亮是一张娘亲的脸。"这是一句神来之笔,令人

诗刊《当代诗坛》的一组诗,这是作者去台湾遇见河南老乡时,写

老乡怀乡怀亲的一个组诗,有抒发"老乡见老乡,两眼泪汪汪"的

感人场面,又有离别故土时难分难舍的深切回忆。其中最感人的

在台湾,我见到我的河南老乡,他的肤色蜡黄

这黄,是黄河的黄,黄帝的黄,炎黄的黄

是那首《在台湾遇河南老乡》:

饮,用咱们的河南方言,取暖

河南方言/取暖",则余味无穷。

硕大的红薯

金星的诗给我留下印象最深的,是刊于在香港出版的大型

这一方蓝,海峡的蓝,多像母亲的蓝布碎花裙角,包裹一块

在老家发黄的家谱里,种植着你的名字,并用母语喂养你的

你不必用丰美的佳肴,款待我,倒上满杯的河南方言,足够

据说,这首诗在北京、山西、河南等地曾多次被电视台主持

人、朗诵艺术家朗诵并受到欢迎,这是一种好现象。我读过余光

中的《乡愁》和洛夫的《边界望乡》,读《在台湾遇河南老乡》时依

然被深深感动。我们说,好诗多是上口的,上口了便会铭心,被记

住。诗中"这一方蓝,多像母亲的蓝布碎花裙角,包裹一块硕大的

红薯"。把海峡的蔚蓝比喻成母亲的蓝布碎花裙角,把台湾比喻

成被包裹的一块硕大红薯,多形象、多令人回味啊! 字里行间包

藏着游子很深厚的、血浓于水的一种情感。接着诗人又更深一层

描写:"这黄,是黄河的黄/黄帝的黄,炎黄的黄","在老家发黄的

家谱里/种植着你的名字/并用母语喂养你的前世今生",这些诗

句很能打动读者,是开启读者心灵的钥匙,结尾落到"用咱们的

历过丰富多彩的生活,他的作品相继出现在《大河诗歌》《河南诗

人》《上海诗人》《诗歌月刊》《诗刊》《人民日报》和香港《当代诗

坛》、台湾《葡萄园诗刊》等大型刊物,我为他感到欣慰,同时,也

开始注意到他的风格。金星的诗歌是传统的写法,但也有不少新

颖的笔墨,和我主张的无障碍诗如出一辙,他没有人云亦云跟

缚,用白话俗语入诗作为开端的。这一诗歌革命的重要动机,是

让诗歌和更多的读者会合,从而担当文化启蒙的使命。当下许多

诗包括网络的写作,都在围绕着一个"我"字,而不是面对生活。

许多诗人陷入晦涩的、顾影自怜的泥沼,有的甚至成了呓语和文

字游戏。如今诗歌渐渐被冷落,诗歌能否回归大众视野,是亟待

解决的一个重要问题。人们对诗歌的热爱和关注没有减弱,大众

也不可能不需要诗歌。这就要求诗人多写一些像诗经、像唐诗一

样的诗歌,要有让人能记住的句子。诗歌不是网络游戏,不需要 障碍。我认为,能欣赏、能审美、能朗诵的作品,任何时候都不会

被淘汰。金星正是认识到了这一点,尽情徜徉在诗意的中原故

土,用心抚摸乡土的温暖和疼痛,逐渐形成自己独特的艺术风

新诗即将走过百年,百年新诗的发展,是以摆脱旧体诗束

风。这就让我感到,金星的诗歌有着很强的可读性。

童年在洛阳生活的金星,从内地到大海,从乡村到城市,经

此刻在海峡的岸边,你的梦碎碎,如一雨帘,缓缓落下 我们以这一方蓝,打量对方的脸,我们以乡音,一声声,对

在金星描绘乡村的诗中有好几首都是很出彩的,《柿子树

在星罗密布的诗歌星空,闪烁出奇异的光彩。

些诗作,他的诗让我眼前为之一亮。

想象空间。

焦作是魏晋时期竹林七贤经常活动的地方,在百家岩一带,

我涉猎过金星的博客,后来我又在一些刊物上读到他的一

想起当年我在《洛神》当主编时,他写的《牡丹仙子》中的句

拜访靳尚谊

近日,拜读《老人春秋》上《靳尚谊:老来作画不为钱》一文 时,敬佩亲切之情油然而生。本来,每到这个柳绿花红、燕舞莺 歌的仲春时节,珍藏在记忆宝库里四次拜访靳尚谊的事就会 涌上心头。他那高尚的情操、和蔼的笑容、精湛的画技、浓郁的 乡情就会洋溢在我的心中,温馨着我的情怀。我一遍又一遍地 读着这篇文章,还不时拿给邻居们看:他无私地捐出了79件 价值连城的油画精品。

我居住的中站区许衡街道西王封村, 与靳尚谊祖籍所在 的东王封村紧挨着,基本连成了一片,是典型的乡邻了。那是 1992年4月,我在中站区政协文史委任副主任。为给《中站文 史资料》第一辑《名人专辑》组稿、约画,与东王封村靳氏族人 古用及区政协办公室主任张忠, 共赴北京拜访了中央美术学

最初,当领导下达任务时,我心里有些发怵:中央美术学 院可是教育部直属的唯一一所高等美术院校, 靳尚谊又是教 育部美术教育司的司长,人家职位显、品味高,乐意见咱这"刘 姥姥"吗?老公闻言笑道:"你是不了解啊,靳尚谊稳重得像个 大姑娘似的,说话总是面带笑容,没有一点儿架子。再说,上小 学时,咱村学生都在他们村上学,他妈吴佩兰是俺老师,他哥 靳尚成是俺同班同学,见面要问'小宽'(靳尚成乳名)好啊?"

老公的话壮了我的胆。于是,我列好谈话提纲、记下中央 美术学院校址及靳尚谊的联系电话。

初次拜访靳尚谊,是在北京王府井大街东边校尉胡同南 端西侧的中央美术学院(原校址)。那天早晨阳光明媚,已有些 初夏的热意。我们三人8时到校门口向门卫说明来意,门卫两 脚并拢行了个军礼,立即电话联系了校长办公室,然后放下电 话笑道:"昨天就安排好了。院长在,请吧!"

院长办公室在南边的楼上, 靳尚谊亲切地与我们一一握 手,见到家乡人远道而来,他显然有些激动。在我们聊的一个 多小时里,有4个电话打了进来,他都一一谢绝。看到这位新 中国成立以来,中央美术学院继徐悲鸿、江丰、吴作人、古元之 后的第五任院长如此亲切、平易近人,我们感动得敬佩之情难 以自己。

登门约画者、致电者络绎不绝,但都被他婉言谢绝了。我 们心里有点儿过意不去,靳尚谊这么繁忙,还耐心地与我们交



谈、合影、找资料、拿画集,并再次承诺:他已经答应了家乡人,

娴 征 翻拍

要为祖宗义务画像。我们互递眼色结束谈话,小心翼翼地收好 资料,谢绝了他安排的午餐,依依不舍地离去。

靳尚谊 作

第二次拜访靳尚谊是在他的家中, 真正步入了绘画瑰宝

的殿堂。一本本精品油画集令我们目不暇接、爱不释手。尽管 我们不懂得画,但还是能够看得出他已经步入了中西画珠联 璧合的独特境界,为祖国的绘画事业立下了不朽的功勋。

第三次面见靳尚谊已是1992年仲秋。为节省经费,我只 身进京,拜访家乡籍在京的多位名人。那时候没有手机,领导 要求"随时汇报",只能到街上去打公用电话。但打公用电话需 要投硬币,纸币不行,找了几家店人家都不换零钱,无奈,晚上 到靳尚谊家去换硬币。他笑着说:"哦,忘告诉您了:打公话是 投硬币的。"他随手拿起桌子上一个酷似笔筒的存钱罐,倒出 了一堆一元硬币给我。我不好意思数,放桌上20元钱,可他执 意不收。我真是"穷囧"之极啊——至今都感到难为情与歉疚。 这个"人情债"令我终生难忘。

同年的第四次登门更令我"傻得不透气"。那次,我带上 编辑过的《中央美术学院院长靳尚谊》书稿进京征求意见。临 行前,领导叮嘱我:"记着把靳尚谊给俺老爷靳煌(又名靳德 茂,元代正三品嘉议大夫)画的像给背回来。"到了靳尚谊家 里,真是有生以来大饱眼福:我围着画像左看看右看看,老祖 宗的眼神仿佛始终在炯炯有神地看着我。这大概就是传说中 的"活画"吧? 靳尚谊的美名享誉中外真是当之无愧! 听说我 要把画像带走,靳尚谊开心地笑着说:"小张,您知道'我祖 宗'的画像值多少钱吗?"我茫然地摇摇头。他伸出了两个指 头,我不敢贸然答话。心想:两千"大洋"吧。靳尚谊接着说: "至少200万元。""哇!"我忘情地惊呼道。在那个年代里,这 可是个"天文数字"。我傻站在那里,脑神经像触了电似的。靳 尚谊示意我坐下,然后笑着说:"您'背着'俺老爷上、下车很 不方便,也很不安全。这样好不好?回去转告村里:让派专车 来'请'……"我涨红着脸听着,随着这条思路想着,竟然忽略

时隔不久,东王封村派专车"请回了"靳家老爷的画像。 1992年11月18日,《中站文史资料》"第一集《名人专辑》出 版。看着书上那张初次见面时我们四人的合影,以及靳尚谊带 着研究生在丽江竹筏上观景写生的照片, 我激动得第一时间 就寄给了他。今年春节,我又特意瞻仰了靳家老爷的画像,心 里默默地为德艺双馨、厚道慈善的靳尚谊祈祷:好人幸福,健

城市鸟鸣

通

□石 语

汉,水平停留在像与不像、颜色深浅之类 的层次。

看画,没兴趣,更无品位和说辞。

第一次用心观画,还是被"绑架"去

同事建国,长我一岁。因为是同事,又 知道彼此喜欢文艺, 所以平时没有深交, 倒也惺惺相惜。那一阵他准备举办个人画 展,我敬佩之余,也有点嫉妒。不过,能让 人嫉妒一下也好,最起码有点小实力和层 次吧。那天下班,他在门口堵住我,约我给 他的画展作序。我的第一反应是极力推 辞,一不了解画,二不了解人,三不了解美 术。他强拉着我说,先去看看吧。

来到画室,许多画都已装帧完毕。 幅幅画作像一个个艳妆待嫁的姑娘,明丽 多彩,眼波流动。一进画室,顿觉眼前一 冬雪图》。连绵起伏的群山,天空洋洋洒洒 树木微微露出头,显示自己的轮廓和艰 起。条条纵横的小路,顺着山势蜿蜒而去, 字,居然叫《天国》。 一片空寂。一人伴一小童,持伞在小路上 行走。不远处,有一围有篱笆的木屋,上面 里手持团扇逐凉的仕女,溪畔吹着横笛 成佛",倒是能指点迷津。

多年来,对欣赏画我一直是个门外 改动。二,我的用意不在你说的语句中。"清溪、一条幽径。人的心灵走到哪里,足迹 我问:"那是什么?"他答:"不用说,都在画 便会踏到哪里;人的足迹踏到哪里,人的 中。"

我一时沉默了。

雪"的那种孤傲冷峻,刘长卿《逢雪宿芙蓉 展举办得很成功。当然,这样深入内心的 山》"天寒白屋贫"的萧条静寂,岑参的《白 作品,成功自是必然。 雪歌送武判官归京》中"瀚海阑干百丈冰, 愁云惨淡万里凝"的沉闷肃杀……所有写 雪的诗句,似乎都可以在这里得到印证,凝神观看良久,遐想半天。那次偶遇一场 可又都不是。是什么?不错的,答案在画

老妇人, 背着柴火, 面对着风雪, 在路 子在追逐, 有的曲颈梳理毛发, 有的凝然 上艰难走着。老妇人脸上皱纹纵横交错,不动,似有所思。鸭子身上灰褐色的纹理、 身上的藏袍破败褴褛,可眼中满是坚毅、 苇花洁白中的阴影,毕纤毕细,似乎吹口 镇定、宁静, 让人几乎难以直视。那是 怎样的心灵,才能在目光中透出这样的 作,你想用春江水暖之类的词语来表达含 亮。于是逐一欣赏。第一幅水墨画叫《太行》神情?我相信她真正读懂了岁月。岁月 的无情、悠长,岁月的冷酷、博大,岁 地飘着大雪,已将大部分景物覆盖,山石、 月的宽容、温暖、岁月的永恒、短暂, 都可以从她深邃的眼睛中、黝黑的皮肤 难。远处的山和低沉的天空似已连在一一上、交错的皱纹里读出来的。这幅画的名一的,可以细致到人心的每一寸纹理;有时

亦覆盖着厚雪。我回头问他:"为什么不叫 放牛的牧童, 背对着夕阳荷锄晚归的农 风雪归人,或是天寒白屋之类的名字?"他 人……而更多的,则是太行山的各种景 画作,还会凑个热闹,以期看出一点人 笑答:"一,我画的是实景,写生作品,稍作 象,一块山石、一片枫林、几树桃花、一弯 心的东西。

心灵便会走到哪里

参观之后,顺理成章地,我写了画序。 柳宗元《江雪》中老渔翁"独钓寒江 自己感觉一般,但建国兄却赞不绝口。画

以后,每逢画展,不懂色彩、线条、沟 通的我必去凑个热闹。遇到中意的,我会 画展,又够我细细品味。这样一幅:一片芦 苇塘,洁白的苇花像潇洒的雪,又像无奈 第二幅是人物画。画的是一个藏族 的白发。塘中凫着几只鸭子,有的伸长脖 气,鸭子就能游出来一样。遇到这样的画 义,明显不够。那又是什么呢?自然还在画

此中有真意,欲辨已忘言。很喜欢陶 渊明先生的这句诗。语言有时是很神通 又是苍白无力的,是影子的影子,给人一 接下来的画作,我一幅幅看着。夏荫 种虚妄和荒诞。禅宗中的"直指人心,见性

观画,我依然是门外汉。遇上好的

□白衣飞霜

鸟鸣里 我的睡眠 一层层变薄 薄到 不用睁眼 就知道 窗外 黎明的蛋清里 隐隐晃动着梦一样的黄 还有 凌乱的鸟翅 小小的鸟爪

黎明是一汪平静的水 一粒粒鸟声 激起一层层涟漪 一圈圈扩散

鸟鸣是躲在树叶后边的阳光 偶尔的一点风 会让我们看到叶隙间 鸟鸣的光亮 很多时候 鸟鸣会带着阳光蹦蹦跳跳 从一片叶到另一片叶 从一棵树到另一棵树 它们跳动的时候 水泥的城市 像水中的倒影 一颤一颤

Ξ

印满天空

细细的、凉凉的水痕 漾过我的脸 擦过我的睫毛 把我的梦 推得很远很远

> (本文有删节) (作者简介:李清联,著名诗人,中国作家协会会员。香港《当 代诗坛》副主编。出版有诗集《我们沸腾的工厂》《李清联世纪诗 选》《阳光老男孩诗抄》《李清联无障碍诗写点评本》《李清联短诗 选》等多部。)

温馨提示电力客户

为了保障焦作电网安全稳定运行,为您提供可靠的电力供应,我们将对焦作电网以下线路进行计划检修,请广大客 户及时作好停电准备,提前或延时送电不再另行通知。如遇天气变化、保供电等特殊情况线路不能按计划停电,或事故 处理、抢修等原因造成的线路停电不再另行公告,由此给您生产生活带来的不便敬请谅解。

4月28日8	8:00~12:00		停电范围				
	8:00~12:00	焦东中左线定和支	定和村				
4月28日	8:00~12:00	东环中左线常庄支	常庄				
4月28日	6:00~18:00	西郊线、解放西左、右线#1-76杆	上白作、顺风机械、星光编织袋、星凯置业、马洞、涧西街、小庄、畔粒厂、 亿翔厂、三宝液压、华隆液压、瑞阳机械厂、中和通用、免疫试剂、康达奶				
			业、多生多、田涧、协力建材、开达学校、河阳西、工农院、豫达化工				
4月28日		太行东左线矿中支	实验小学,老矿中附近				
4月29日	8:00~18:00	东郊左线桶张河3台区支	桶张河村				
4月29日	8:30~18:00	丰西左线造店6支	造店#6台区				
4月29日	8:00~12:00	电厂西环网柜 HW04 开关、电厂西开闭所	电厂 #2、3、4 号院				
4月30日	8:30~18:00	丰西左线造店1支	造店#1台区				
4月30日	8:00~18:00	新华右线 #28-42 杆,花园支	团结东街、华茂置业、老电业局附近				
4月30日	6:00~18:00	新生线	新生街电业局高层				

国网焦作供电公司 2014年4月19日

焦作市中鼎投资担保有限公司集资户登记核实 工作已接近尾声,但仍有个别集资户未到工作组进 行登记,望未登记的集资户于4月25日前携带本人 身份证原件和复印件(A4纸)、合同原件、收据等相 关材料到原焦东派出所四楼南侧(东苑路)进行登记 核实。逾期未核实,无正当理由,视为放弃。

山阳区打击和处置非法集资工作领导小组办公室

2014年4月19日

许来淼拟用其位于解放区丰收路 166 号锦祥 花园桂花苑1号楼3单元2号房地产,房产证号为 焦房权证解字第 0830108855 号,在焦作市中站区农 村信用合作联社作抵押贷款。如有异议,请及时与

联系电话:15838988534

焦作市中站区农村信用合作联社

2014年4月18日

孟州市国有建设用地使用权网上挂牌出让公告

孟国土网挂[2014]6号

经孟州市人民政府批准,孟州市国土资源局委托孟州市公共资源交易中心网上公开挂牌出让2014—9号国有建设用地使用权。现将有 关事项公告如下:

一、网上挂牌出让地块基本情况及规划技术要求(具体规划指标详见挂牌出让文件)

宗地	土地	土地	土地	规划指标要求			出让	起始价	增价幅度	竞买保证	
编号	位置	面积	用途	容积率	建筑密度	绿地率	建筑高度(米)	年限	(万元)	(万元)	金(万元)
2014-9	湘子路 西侧	11731.1 平方米 (折合 17.60 亩)	商业 住宅	1-3	≤29%	≥35%	€80	商业 40 年 住宅 70 年	352	10	352
	该宗地为居住	该宗地为居住用地。商业建筑面积不得超过总建筑面积的15%,并配建不少于总建筑面积10%保障性住房,停车位不少于地块总户数的80%。									

违法违规现象的法人、自然人和其他组织,在 操作程序参加竞买。 检察机关有行贿犯罪记录的不得申请竞买)。 申请人可以单独申请,也可以联合申请。

三、本次国有建设用地使用权挂牌出让 年 5 月 19 日 9 时 00 分止。 只能在互联网上交易,即通过焦作市国有建 设用地使用权网上挂牌出让系统进行。凡通 焦作市国有建设用地使用权采矿权网上挂牌 过网上注册、办理数字证书、按要求足额缴纳 出让系统,并在系统上提交竞买申请书并支 查询网址为: 竞买保证金的申请人,均可参加网上挂牌出 让活动。

四、本次国有建设用地使用权网上挂牌 出让仅限于网上竞价,按照价高者得的原则 确定竞得人。本次国有建设用地使用权挂牌 为有底价挂牌。

五、本次网上挂牌出让的详细资料和具 体要求见《焦作市国有建设用地使用权采矿 权网上挂牌出让管理办法》和《国有建设用地 使用权网上挂牌出让须知》,有意竞买者可登

录焦作市国有建设用地使用权采矿权网上挂

二、中华人民共和国境内外的法人、自然 牌出让系统(http://gtjy.jzgtzy.gov.cn)查询。通 人和其他组织均可申请参加网上竞买(但欠 过网上注册,办理数字证书的申请人可于 缴土地出让金、闲置土地、囤地炒地以及不履 2014年5月16日17时前,在网上浏览或下 行国有土地使用权出让合同及存在其他土地 载本次挂牌出让文件,并按上述文件规定的 六、本次网上挂牌出让报价时间为:

2014年 5月8日 8 时 00 分起至 2014

七、申请人应当在挂牌报名截止前登录 3188号B115室 付保证金。保证金到账截止时间为2014年5 月16日17时。挂牌报价时间截止时、经系 统询问,有竞买人表示愿意继续竞价的,系统 自动进入网上限时竞价程序,通过竞价确定

八、如果在参加本次网上挂牌出让活动 报》上发布的公告为准。 的过程中遇到疑难问题,请及时联系,联系方 式如下:

州市国土资源局)

址:河雍大街中段北侧

联系电话:(0391)8155009 汤女士(孟

联系电话:(0391)8292220 吴女士(孟 州市公共资源交易中心)

址:黄河大道与合欢路交会处 联系电话:(0391)8786256 方先生 (焦 作市国土资源信息中心)

办理数字证书联系电话:(0391)8786272 联系人:赵先生

数字证书办理地址: 焦作市焦东南路

九、本公告同时在相关网站及媒介发布. 中国土地市场网(www.landchina.com)

孟州市委政府门户网(http://www. mengzhou.gov.cn)

十、本次挂牌出让情况如有变动,以中国 土地市场网、孟州市委政府门户网、《焦作日

> 孟州市国土资源局 孟州市公共资源交易中心 2014年4月17日