

黄河的儿子

——写给武陟县西陶镇西滑封村原党支部书记王在富

□秦继利

那天
雨,下得很大
老天在恸哭
不舍得让一位尊者离去
众多乡亲仁立雨中为你送行
那巍巍的大行为你黯然失色
那滔滔的黄河为你呜咽神伤

你是黄河的儿子
一辈子
吮吸着黄河的滋养
孕育了你黄河的性格
无论多少崎岖险难
你都勇往直前
坚定地奔向大海的方向

你是黄河的儿子
汹涌的波浪
拍击着你那泥色的体魄
你挽起健壮的臂膊
站立潮头
任凭风吹浪打
牢牢把握航向一直朝着东方

你是黄河的儿子
你深知河畔的沙土地
需要辛勤耕耘禾苗才能茁壮
你是这家访那家
搞作坊,办工厂
为的是让人民幸福
为的是让生活充满希望

你是黄河的儿子
宽广的河床
冲刷出你豁达的胸膛
你把黄河的意志
雕刻在浪尖之上
让一个又一个舵手
迎着风浪奋力往前闯

你是黄河的儿子
执着的信念在你的血液中流淌
你用炽热的心亲吻这片沃土
面对大地的丰收
你慈祥的脸上露出了笑意
你笑得那么开心那么舒畅
似一朵朵可爱的浪花
把心底的喜悦唱响

你是黄河的儿子
黄河之水东流去
黄河精魂润大地
在黄河岸边
那一排排梧桐
与曾经是沙丘的焦桐连成一片
挂满枝头的紫色桐花
正在春天绽放

追赶光阴

□陈洁扬

曾几何时
满头的青丝冒出了第一根白发
刺眼、惊诧

曾几何时
丰润的额头深起了第一道折皱
不再平展光滑

曾几何时
珠玉般的皓齿被强行删除
复制了山寨的叉牙

曾几何时
红颜悄然消逝
纵有千种风情
已然凋零成无奈的落花

岁月无情啊
偷偷地将青春打包快递
送走了
如花似玉的大好年华

人生的动车啊
为何只有一往无前的单行线
而强行撤销了旅途的往返

我多想
再回那梦里江南的小桥流水人家
重拾儿时的欢梦
再玩一次捉迷藏
再扮一次过家家

我多想
拽住青春的尾巴
在事业的冲浪里
和同事们比肩奋发

退休了
是一次“华丽的转身”吗
可是这一切都得要舍得、放下

欲说还罢
倒不如
把酒临风,笑对人生
换一种活法

夸父逐日
虽然只是一则神话
却给我们以莫大的启发
我们何不挥一挥衣袖
追赶光阴到天涯

信仰：一种激情、理性而诗意的叙说

——范景致《精神，站立成树》评析

□白衣飞霜

5月7日《焦作日报·山阳城》刊发了范景致的长诗《精神，站立成树》(以下简称《精神树》))。这是一首彰显焦裕禄精神在群众路线教育活动中特有价值,传播积极向上、催人奋进正能量的力作,作者为我们展现了跨越时空、荡涤灵魂的巨幅画卷,那充满激情、理性与艺术性的诗风,那内容丰富、感情饱满、撼人心魄、引人向上的诗境,那或铿锵或柔曼极具艺术张力的诗意味咏,深深地吸引了我。

诗言志。诗是一种精神力量,一波一波,犹如惊涛拍岸的力量来自思想性、理性和艺术性的多重冲击。没有思想性的诗歌只能是语言的积木和文字游戏,光有思想性而无艺术性的诗歌只能是空洞的说教。大凡好的诗歌都是思想性和艺术性的完美结合,是激情、理性与艺术性的有机统一。范景致的这首长诗较好地达到了思想性和艺术性的融合,是一首多年来不可多得的政治抒情诗,它反映了作者思想的涅槃,也是广大公务员、共产党员的心灵写照。

纵观范景致的这首长诗,我感到具有以下几个特点:

其一,激情饱满,思想深刻。思想性,是诗歌的灵魂;艺术性,是诗歌的肉体。二者结合,才可能使作品血肉丰满。在《精神树》中,作者把焦裕禄精神与群众路线教育活动结合起来,把理想与现实结合起来,把小我与大我结合起来,以诗言志、以文载道,使人感受到了一个共产党人强烈的信仰意识、责任意识 and 为民意识,感悟到了作者激情背后的个性,即善良正直的品

格、勇于担当的襟怀和对焦裕禄爱民亲民精神的崇敬。可以说,诗中所表现出的政治热情和人生激情,以及诗歌所表达的精神指向和正能量,已远远超出了人们对一首诗歌的期待和预料,难怪诗作问世后,被一些单位下载到大屏幕上滚动播出、一些机关在群众路线教育活动中以专题形式进行朗诵学习。这一切,恰是心灵的感应、思想的共鸣。

其二,善于思考,富于理性。理性即思辨力,它决定诗的深度。在《精神树》中,作者以激情与冷静相统一的理性,在深刻理解焦裕禄精神实质的基础上,紧扣爱民亲民这一时代脉搏,以理性之光烛照心灵,使朴素而感性的个人体验不断升华到更高的思想境界。特别是第四章《绿色思想》,运用艺术的手法进行理性反思和剖析,写得更深刻、更生动、更感人。“曾几何时/我们是否忘记了/一个共产党人,一种树根汲取营养的本能/我们是否忘记了/一个公仆/一棵树木与土地呼吸相通的本能/根须中是否有

了腐斑/曾几何时……”“有的人/真的留恋于/桃花源林灯红酒绿/多了陋习恶习少了淳朴纯情/有的人……”几个“曾几何时”、一连串“有的人”,直抵灵魂,引人反思,催人自觉整改、自我完善。可以说,一个不是身临其境地、全身心地参与到群众路线教育活动中“照镜、正冠、洗澡、治病”的人,一个缺乏对个人思想、本职工作进行不断梳理反思的人,一个缺少人生信仰、没有正能量的人,是无法写出这种透彻、深刻的、触及灵魂的具有理性

思辨的作品的。

其三,知识丰富,驾轻就熟。政治抒情诗最忌口号式的简单、顺口溜式的肤浅,其思想性得之于精神境界,其艺术性得之于一个人的审美素养和人文知识底蕴。一首好的长篇政治抒情诗,创作有相当的难度,它是对一个作者综合素质的集中考量。《精神树》这首长诗架构难度大,所蕴含的信息含量大,它聚焦着焦裕禄精神的时代新解和深刻理解,是焦裕禄奋斗历程和情怀的艺术再现,是对共产党人、人民公仆宗旨意识、崇高信仰的豪迈书写。没有丰富的知识、深厚的功力是难以很好驾驭这种宏大题材的。

其四,时代感和艺术性俱强。笔墨随时代。只有时代感强、接地气

的作品才具生命力。《精神树》处处洋溢着时代感。如开头的那句时代感很强的“春上兰考”,寥寥4个字,蕴涵着焦裕禄精神改变了兰考、新的春天美好的春天来到了兰考,总书记发出学习焦裕禄精神的号召,党员干部到兰考学习洗礼、人民群众期待焦裕禄精神回归等诸多含义,可谓一字千金。“有的人/在人生的拓朴树中/真的忘记了/那个叫作/为人民服务的密码/真的丢失了/那根连通/人民群众的网线/真的找不到了/那些叫作/亲民爱民的字符”,读到这些时代感极强的优美语句,不得不令人拍案叫绝!这些时代感极强的意象和语言,朴实无华,却结实有力,正是读者所需要的。作者力避空洞的政治说教,力求使用特征鲜明的时代语言,以经典的文化元素整合、打造出一个语言朴

素优美、诗情画意撼动人心的艺术作品。

作者是我多年交往的朋友,曾写过几本财经管理方面的书,业余喜摄影、书法、音乐、绘画,其较为深厚的功力为写作这首长诗奠定了坚实的基础。在主题提炼上,作者把焦裕禄精神比喻成一棵大树,形象生动,意象高雅;在主题和主线的把握上,作者紧扣“亲民爱民”彰显了很强的精神指向性;在写作结构上,采用多维向心式的架构,4个篇章递次展开,层层波澜;在写作方式上,重点将笔墨放在焦裕禄事件的艺术再现上、放在焦裕禄精神的艺术提炼和时代深解上、放在群众路线活动中的反思反省上,突出主题表达的讴歌性和鞭挞性、警示性、激励性;在语言运用上,注重炼字炼句,精益求精,节奏鲜明,旋律优美;在写作风格上,有点像政论性电视专题片,横际八方、视通万里、思接千载,意境深远,从而把人带到一个心灵为之震撼、视野为之拓展,精神得以升华的境界。

由于时间仓促,这首长诗还有许多修改、完善和提升的空间,如第一段“春上兰考”如果作为单独一段来写,可能会给人更深更远的想象;如采用阶梯式的写法,气势可能会更宏大一些;个别语言还有待进一步的淬炼等。尽管如此,仍不失为一部融政治性、抒情性、艺术性于一体的佳作。我们相信,作者一定会在工作岗位上,心系人民,脚踏大地,怀揣梦想,不断地从生活中掘取能量,为我们的时代、为我们的人民谱写出更多更好的诗章!



洗脚

□东 篱

除夕夜,吃罢饺子,张婶正在看电视,儿子家宾突然提出要给她洗一次脚。这让张婶感到非常意外。

家宾表白说,妈,你辛辛苦苦把我拉扯大,这些年来,我都一直没有好好孝敬你,今天,就让儿子给你洗一次脚吧。

这几句闻所未闻的话,让张婶内心翻江倒海,激动了好半天。儿子真是懂事了,知道心疼妈了,守这半辈子寡,吃的苦再多、受的累再大,也值了。

家宾端来一盆热水,放在了张婶脚前。

别沾手了,脏,让我自个洗吧。张婶赶忙去脱鞋和袜子。

家宾去桌上鼓捣了一个什么东西,然后转身,又侧身蹲到张婶面前,把张婶还没来得及脱掉的另一只脚紧紧攥在手里,并麻利地脱下了袜子。

袜子虽说是棉的,手感却很轻,全然没有一点暖和的感觉。家宾定睛一看,只见那只袜子的前端纠纠巴巴的,明显缝补过,而脚后跟处,又缝着一块蓝色的补丁。再瞧一眼母亲已经放在沙发上的另一只袜子,脚后跟处同样打着一块补丁。

妈,袜子都烂成这样了,你咋……家宾的声音似嗔似怨,更似心疼。

没啥,我的脚有病,走势不好,再好的袜子穿到脚上都得磨个窟窿,这缝个补丁,就结实多了。张婶笑着,把袜子从家宾手中夺回,宝贝似的与另一只袜子放在了一起。

妈,一会儿我去给你买几双袜。

不用了,袜是搁鞋里穿的,别人又看不见,只要不露脚趾头,就

中了。

妈,我知道你还是舍不得。家宾说着,把母亲的两只脚轻轻放进了热水里。

这是一双如枯木一样干瘦黑瘦且严重变形的脚,如果不是今天亲眼所见,家宾无论如何都不会想到,母亲的脚会是这么一个样子。

即使有热水浸泡,家宾都无法感到母亲的哪只脚是光滑的,充满弹性的。他轻轻用力揉搓着,从脚面到脚底,从脚趾缝到脚后跟,洗得是那么认真。但他始终觉得,他的两只手除了被硬邦邦的骨头咯得慌,此外就再也没有洗掉任何所谓脏的东西。他的内心充满了无限感慨:母亲老得浑身上下只剩一把骨头了。

家宾呀,你给我一洗脚,我就想起了你小时候给你洗脚的事。那时,咱家穷,连个正儿八经的洗脚盆都没有,常常是把那个陶瓦尿盆洗一洗,当洗脚盆用。每一次给你洗脚,往里一倒热水,你都会捏住鼻子,阴阳怪气地说,尿骚味太大。我还常说,你小小孩家,穷讲究,能有个尿盆洗脚就不错了,你还指望用脸盆洗脚哩?记得有一次,你捂着鼻子,就是不愿洗脚,乱踢腾,结果把尿盆也踢打了,没洗成脚不说,连尿盆也没有了。晚上你要解手,我叫你去院里,你说太冷,又害怕,说啥都不出被窝,没办法,我只好拿了一个吃饭用的有豁口的白瓷碗给你用。第二天,你见我还用那个碗盛饭,就说,那个是尿碗。我说,妈不嫌,童子尿还治病呢,妈就喜欢用这个碗。其实呀,是咱家穷,妈还能说个啥?

家宾不住地点头说是。

把母亲的两只脚先后从水中抬起,再用干毛巾擦净,轻轻放在鞋面上,家宾说,妈,你坐一会儿,我去给你买袜子。

张婶坚决阻止说,不用了,妈有新袜,就放在床头,明天就穿,说啥也要讨个吉利。

家宾到母亲的房间一看,果然见床头有一双新袜,黑色的、棉的、厚实实的,手感很好,就拿来要给母亲穿。张婶说,明天再穿吧。家宾说,辞旧迎新,洗了脚,就该穿新袜了。张婶笑笑说,就听俺儿的,穿新的,高兴高兴。



鞋面上,家宾说,妈,你坐一会儿,我去给你买袜子。

张婶坚决阻止说,不用了,妈有新袜,就放在床头,明天就穿,说啥也要讨个吉利。

家宾到母亲的房间一看,果然见床头有一双新袜,黑色的、棉的、厚实实的,手感很好,就拿来要给母亲穿。张婶说,明天再穿吧。家宾说,辞旧迎新,洗了脚,就该穿新袜了。张婶笑笑说,就听俺儿的,穿新的,高兴高兴。

穿上了新袜子,张婶忽然说,你要是能让俺孙子跟你妈回家过年,我就更高兴了。

听了母亲的话,家宾好像想到了什么,赶忙转身,又到桌边鼓捣了一下什么玩意儿,才转身回来,心事重重地说,我去把水倒了。张婶见儿子不高兴,知道是因为自己又提起了那个多年的老话题,让儿子作了难,所以当家宾又出现在她面前时,为了给儿子宽心,她故意喜眉笑眼地说,你今年能回来陪妈过年,妈就很高兴了,等再过年,暖和了,我就去城里看我的乖孙子,还要给他带好多好吃的东西。

家宾呆呆地站在母亲面前,心猿意马地说,明年我一定让她俩俩来家过年。

不料,张婶听了这话,反倒说,你可别为了这事,再闹得鸡犬不宁,不值得。妈现在身体还健康康的,有吃有喝,出了门,左邻右舍有说有笑的,也不孤单,你们在城里上好班,过好日子,管好俺那孙子,就中了,不用为我操心。

一个月后的星期天上午,家宾突然带着妻子和孩子来看望张婶了。

张婶喜出望外,一边给孙子捧核桃吃,一边对家宾说,这年不

节的,你来家,咋也不提前打个电话?

家宾的妻子今天显得比以往任何时候见了婆婆都亲热,她搀扶着张婶的胳膊,笑意盈盈地说,妈,你儿子当官了,提成副处长了。

张婶弄不明白副处长到底是多大个官,但她从儿媳和儿子今天的言谈举止可以猜出,儿子一定是出息了,当了能管人的大干部。所以她也特别高兴,说,啥官不官、长不长的,只要你们高高兴兴、平平安安就好。

这时,张婶的孙子鹏鹏跑过来拉着她的手说,奶奶,我爸爸这一次在竞争中能打败对手,多亏了他放在网上的那段给你洗脚的视频,单位领导都说,他是个大孝子,有爱心,所以就选了他。我爸爸是不给你洗那次脚,还不一定……

别胡说,鹏鹏!张婶的儿媳在制止着。

鹏鹏,你是说,你爸把他给我洗脚的事,照了相,让人看了?那多不好意思哩。我说那天他一直在桌上擦弄个啥东西哩。张婶说着,看了儿子一眼。

张婶的目光使家宾如芒刺背,无地自容。他不敢正视母亲的目光。他那次执意要给母亲洗脚,千真万确是为了竞选副处长而精心设计、周密计划的一次表演,绝不是出于自己的真情实感。此时此刻,他觉得母亲识破了自己的“阴谋诡计”,自己是个彻头彻尾的伪君子,无耻地利用了母亲的善良,欺骗了母亲的感情。

妈,上次给你洗脚,儿是有私心的。家宾最终还是下了很大的决心,说出了自己最不愿说出的那句话。

张婶却笑着说,啥私心?你洗的,是妈的脚,还能有假?妈到死都会给你证明是真的。

张婶的话愈发使家宾羞愧难当。蓦地,他抬起头,泪眼汪汪地看着母亲说,妈,让我再给你洗一次脚,多尽点孝心吧,这次绝对是真心实意的。

张婶忽然泪如雨下。

牡蛎

□刘翠波

牡蛎,蔡家堡人称为大蛤或称为千层蛤,按牡蛎的大小、形状分成刺蛤、元蛤、狗头蛤、牛舌蛤等。俗语说最鲜不过蛎蛤肉,他们把海蛎子与大蛤的贝肉称为当地海鲜之首。

天津滨海新区寨上街的大神堂村附近潮间带外的海域,向南延伸至滨海新区南部边界的岐口海域,相当于沿北纬 39°线向南,左右几海里的海底呈丘陵型地貌。海底凸起的丘陵,渔家俗称岗。受潮流和地理因素影响,岗上都生长、栖息着牡蛎。近年,滨海地区沿岸围海造陆工程多了许多水泥、石料的建筑体置于海中,这些建筑体水中部分也寄生了许多牡蛎。

关于牡蛎,法国著名作家莫泊桑的小说《我的叔叔于勒》让人耳熟能详,故事中的一个情节,于勒给客人打开牡蛎吸食鲜汁的景象,是我作为导游服务的一个很好话题。它鲜美的滋味,也很受客人的喜爱,是一道难得的美味。

上世纪八十年代初,那时牡蛎还没有被渔家人开发利用,我们常围绕着“岗边子”(丘陵的边缘)捕捞。这是因为岗的附近渔货多,尤其是海螺和螃蟹多,而且岗上的牡蛎太多,容易损坏渔网不利于作业,这给一些技术好的驾长施展才华创造了机会。有些人,可以凭娴熟的技巧在岗边绕过牡蛎捕捞渔货,俗称摸岗。我算是摸岗的高手,因为我熟练地掌握了“卫星导航仪”的使用,在每个岗不规则的边缘设定了很多定位点,把这些点连成航线就可以顺利地摸岗了。

记得那年在开岗(地名)用扒拉网捞海螺,我每天的收入都较高。那天,有位同伴出于羡慕和嫉妒,靠流向的优势故意挤压我的航线,使我不得不驾船偏向于牡蛎多的方向,而他占据了有利位置。当我发现情况不妙时,赶紧起

网。结果,只短短的两三分钟时间,渔网里就装满了牡蛎。由于太重,渔网一直无法出水,最后只好抛弃了渔网,可见牡蛎之多。

开岗的牡蛎是元蛤。到了上世纪九十年代,蔡家堡的渔家菜开始名声在外,许多食客慕名而来。用元蛤肉做的牡蛎豆腐别有特色,海鲜街的酒店老板常特意嘱咐我们给带些回来。

小岗的牡蛎是刺蛤,它除了鲜美,还有一种特有的鲜香味,愈发受到客人的喜爱。随之,牡蛎逐渐被渔家人利用,后来,牡蛎开始走向市场。由于当初牡蛎资源丰富,当地许多渔船以捕捞牡蛎为主业,尤其以大神堂村的渔船最多。那几年,大神堂村的码头上长年堆积着小山一样的牡蛎壳,并有许多大车把鲜活牡蛎拉向外地贩运。

随着牡蛎销量的增长,捕捞牡蛎的工具也在进步。开始时,人们用扒拉网捞。随着牡蛎产量的减少,人们开始用带齿的耙子搞。而牡蛎的产量越来越少。

用耙子搞牡蛎对岗的破坏是致命的,对此我深有体会。航母外(地名)是因施工形成的一处人工岗,几年前岗上生出了牡蛎。这处岗的面积不大,但周围都是泥滩,按老人们的说法食水好,出产的刺蛤尤其好吃。当我们这些在此作业的旅游船发现后,常偶尔去“蹭”一网,捞上来给客人一点惊喜,可以丰富一下出海的收获,也可以卖弄一下船长的驾船技巧,算是个不大不小的秘密。

去年春天走漏了消息,那些捕捞牡蛎的生产船把个弹丸之地搞得地覆天翻。几经折腾,凸起的岗已不复存在,牡蛎也失去了栖息的条件。到了秋天,回头客还想着再次品尝那里的牡蛎,我已巧媳妇难做无米之炊了。

由此,使我不禁想到一句成语:“杀鸡取卵!”

为孩子编造一个童话世界

□樊瑞楠

这个世界很无奈,生活中充满了险恶,本真的东西也未必是美好的,而孩子是那么的幼小,心灵是那么的纯洁,为了让孩子多些快乐多些情趣,我用爱和温馨精心地为孩子编造了一个美丽的童话世界。

孩子天真无邪,他们的求知欲望往往是从追问自己生命的起源开始的。“我们是从哪里来的呢?”面对懵懵懂懂、混沌未开的孩子,我们当然不能告诉他们真相,他们还太幼小,即使我们告诉了,他们也未必听得懂。

我同样会面临这样的问题。我女儿小小的时候经常这样追问我:“妈妈,我是哪里来的?”我就告诉她:“你是妈妈在大槐树下捡的。”然后,我就绘声绘色地给她讲,在一个美丽的夜晚,鸡也睡了,鸭也睡了,狗也睡了、猫也睡了,只有天上的星星还醒着,他们在树林里跑来跑去捉迷藏,突然他们看到在路边的一棵大槐树下躺着一个小女孩儿,他们便来撞我们的门,我和你爸爸就在星星的引领下,将你抱回了家。

女儿信以为真,她忽闪着美丽的大眼睛问我:“现在那棵大槐树还有吗?”我说:“有啊,它就是咱家街口不远的那棵大槐树。”有时我们到街上散步,我就指着那棵大槐树给女儿看。我说:“你就是妈妈在这里捡的,妈妈看到你的时候,你的小脸粉嘟嘟的,可爱极了,妈妈爱不释手,就将你抱回了家。”女儿便笑着张开小手去抱那棵大槐树。这个故事我讲了一遍又一遍,直到孩子懂事,不再问她从哪里来为止。

后来,我们又有了儿子,面对同样的问题,我编了另外一个童话。我说:“你是菩萨给妈妈送的。”然后,我就绘声绘色地给他讲,在一个美丽的夜晚,月亮睡了,星星睡了、风儿睡了、云儿睡了,一切都睡了,夜深人静,我和你爸也进入了梦乡,这时菩萨娘娘脚踩祥云,身坐莲花,手

执拂尘,怀抱着你,从天而降,把你放在我们身边就飘走了。

儿子信以为真,他睁着水灵灵的大眼睛问我:“我刚送来时有多大?”我说:“一尺半长。”他爸说:“比我的鞋大不了多少。”他姐说:“你的脸像一个红苹果似的,红扑扑的,很可爱。”

儿子问:“天上真有菩萨吗?”我说:“有啊。我现在闭上眼睛就看到菩萨怀揣一个婴儿,出现在我的面前,那个孩子就是你。”

这个故事我讲了好多年,至今还在讲。菩萨美丽善良,她慈悲为怀,普度众生,象征着吉祥、幸福、美好,我愿意把这个童话故事永远地讲下去,让善根种在孩子心里。

有一年圣诞节前夕,我的女儿特别委屈,她说:“去年我们幼儿园里很多孩子都收到了圣诞节爷爷送的礼物,我就没收到。”我在心里责怪自己大意,我闭上眼睛,双手合十装模作样地祈祷了一番,然后对女儿说:“好了,我向圣诞节爷爷请来了,他答应今年一定送礼物给你。”女儿很兴奋,期盼的脸都红了。我问女儿想要什么,女儿告诉了我。我就按照她的愿望准备了圣诞节礼物,晚上我趁她睡着悄悄地把礼物塞在袜筒里、衣袖里,第二天清早女儿早早起床就醒了,她惊喜地告诉我:“妈妈,我收到了圣诞节爷爷送的礼物。”她为此兴奋了好长时间,并期待着下一个圣诞节的到来。为了给女儿这份惊喜,我每年都这样做。有一年,当我把礼物再一次偷偷地往袜筒里、衣袖里塞时,闭目假睡的女儿忍不住笑出了声,她调皮地告诉我她早就发现了这个秘密,没有揭穿我,是想继续骗取我的礼物,我被女儿的诡异逗笑了。

第二年,我和女儿合谋继续编造这个美丽的童话,当儿子发现我和他姐姐藏在袜筒里、衣袖里的圣诞节礼物时,他同样的惊喜。他拍着小手欢呼着:“我收到了圣诞节爷爷的礼物了!”看着孩子快乐的模样,我们幸福地笑了。

孩子在我编织的童话世界里快乐地成长,这个童话世界充满了情趣和幸福,长大后会成为他们一个美好的回忆,享受一生,回味无穷……



(本报资料照片)