



五月,膨胀的思绪

□张伯舜

石榴花火红照眼明的日子
大麦小麦灌金注银的日子
五月披上新嫁的红盖头了
村场碾得光亮亮的那一刻
镰刀磨得亮闪闪的那一刻

五月戴上迎新的大红花了
想象村落上空袅娜的炊烟里
陶醉祖母簪食荷浆田埂的
曾经舞姿
想象村外土路上安祥的牛铃中
痴迷祖父扶犁摇耒田垄的
远去吆唱

五月,豌豆傍依着麦子
花瓣用紫色暗示成熟的美丽
扯一帕素洁的云飘落
拭去父兄耕耘田间的汗水
挽一丝清凉的风吹拂
带走母亲忙碌哺乳的辛苦

五月,所有人都不由自主
品味飞镰如舞挥汗如雨
五月,赤裸裸的思绪四散
随意看一眼
都是热情和笑意
随意抓一把
尽是收获与满足

净影寺赞

□陈洁扬

五百年前佛前求,
换得今生一回眸。
千年古刹净影寺,
仙山佛国景独幽。

一草一木添锦绣,
一丘一壑也风流。
飞阁流丹弘佛法,
碧水长天映千秋。

晨钟召来天下客,
暮鼓携着先贤游。
文化珠玑知多少?
千年万载耀中州。

麦 花

□刘翠萍

布谷声声
麦子一直在拔节
我在我的一亩三分地
走走停停
麦花飘香
沃野千里
仿佛谁的呼唤
如此清香
如此无邪

麦花飘时粮满仓
那绿油油的
繁茂的成长啊
我听见那拔节的欢声笑语
风一吹啊
麦花
你这世间寿命最短的花
就簌簌而落

在满村风絮里,亲
我看见麦穗线红
青杏正小
有谁还惦记着
那个赤足在原野奔跑的女孩
红扑扑的脸
如五月的麦花飞扬……

有你真好

□晁秀花

你是搏击长空的雄鹰
我只做林间唱歌的小鸟
你是高原之巅的雪莲
我只做溪边蔓生的野草
你是钻石翡翠
我只做珍珠玛瑙
你是大气磅礴的泼墨山水
我只做清新隽永的棠头花草

你在你的世界里驰骋
我在我的世界撒娇
你崇尚厚德载物之道义
我追求静水流深之情怀

你有你的大志向
我有我的小情调……
呵呵 说什么呢
还是罢了……

其实
生活中有你
真的很好
你我更像两条没有交集的轨道
彼此守望
又彼此依靠

感受着灵魂的超脱
体味着境界的美妙
没有承诺
只有祝福
不曾拥抱
但求安好

奔 赴

□刘 玲

应该是九岁吧,我托着腮和六叔在一盏煤油灯下,他在刻一把木头手枪。我拿着油灯从各个角度照亮他要雕刻的细节。他嘴里应付着我,刻好了先给你玩儿。刻好了再刻上你的名字,就是你的了。

但是,最后的结果是,他刻好最后一刀后,一跃而起,从门里跃进门外的黑暗,嘴里叫嚣着满足和欺骗后的愉悦,带着我心心念念的木头手枪跑了。他还带翻了油灯,灯捻掉在地上,像一只要咽气的小雀儿,油污蔓延过来,滴在我的鞋面上。

我在那一刻,开始怨恨那个女人,那个定期来看我,给我带农村孩子很难吃到的蛋糕和糖果,却只是在假期被她接到身边、开了学了送我这里读书的那个女人。

我只记住了她身上的味道,她送我接我的时候,我坐在自行车横梁上,她身上的气味被风送过来,我往后靠,往后靠,只为离她更近一点。那是我的妈妈。

她和爸爸是三班倒的工人,所以我只能在这个小村子里跟随祖父母,穿着城里孩子的皮鞋,挎着城里孩子的书包,但是,我承受着城里孩子和农村孩子都不懂的思念。

六叔在第二天早上把手枪给我,他听到我在被子里的哭泣,但我的哭泣根本不是因为这把手枪,我看了一眼,那种沉甸甸的思绪还在心里盛着,我只看了一眼,没有接。

我捡了一只很细的树枝,一

路比画着去学校,我心情不好,路过一个大水塘时,我跟一个同行的孩子吵嘴,他挑衅地问了一句,你妈呢?于是,我非常冷静但异常激烈地跟他打了一架。我被老师罚站,不仅站着,手里还托着全班同学的图画本,这是一种变本加厉的处罚。

我悄悄地走到水塘边,望着水面在想,其实这些我都能忍受:六叔的欺骗、小孩子的争端、老师的训导。除此之外,我还有无数羡慕的眼光追随着我让我享受,比如我的玩具、我的皮鞋、我的起泡泡的雨衣。但是,这些都不能掩盖我心里的无法承重,我很想她,想她身上的味道,那淡淡的香皂混杂着油烟的味道。奶奶的身上一点都不好闻,只有岁月的陈气,她的皮肤挨着我,没有弹性,我的妈妈,那是年轻的肌体,有弹性,还有光泽,散发着让一个孩子迷醉的甜味。

我开始在水塘边哭泣,我调动一个九岁孩子所有的智商和勇气,在哭泣中思考。最后,我把一个班级的图画本全部扔进了水塘,它们像一幅泼墨的画浮在水上,我只敢看了一眼,就心惊肉跳地奔回了家。

我开始一轮接一轮不停地哭,终于哭到头疼。而当时祖父拿着旱烟袋眼睛急出血询问我哭的原因,我说的就是头疼。我头疼了,所有的叔婶都跑来安抚我,邻居也都来了,没人能阻止一个有心计的孩子哭闹,统统束手无策。最后,我坐在四叔的自行车上,被紧急地送到那个女人身边。

棣 棠 花

□董全云

喜欢出去转转,难免就会遇见许多的不知名的花花草草。在山上,常常是背个小包,里面孩子似的装些花呀草呀的,遇见不认识的便掐一小段连枝带花叶的带到管理处问,或者就指明哪点哪点的什么花是什么名,于是那些熟稔多年的朋友便有了姓名。

它们也希望你能知道它熟识它,一看见就像在茫茫的人海里见了熟人儿一声大喊:“嗨,那小啥老啥!”它们也定会高兴得屁颠儿屁颠儿的,枝叶哗啦啦地摇撼胳膊,大叫:“嗨嗨,你来啦!”

路上常常会为遇见一棵稀奇的小草一朵罕见的小花凝神上心,想结识,甚至闹过笑话。前几天从公园经过,见有一种黄色的小花静静地开放,娇俏可爱,让

生日快乐

□全真真

五月,我最爱的两个人相继过生日,妈妈和爸爸。

我很少用爸爸这个称谓,因为陌生。那时候,我很渴望这样叫,我想叫他爸爸,就像邻家孩子一般洋气。母亲却坚决不同意,她给出的解释近乎荒唐,她说过得不好,赶什么时兴,然后我就一直叫父亲“大”。

我时常想,我和父亲的关系一直这般对峙是否就是从这个称谓开始的?我见过很多女子在父亲面前的表现,猫一样狡猾又无赖,然而父亲是窃喜的、宠溺的。与她们相比,我和父亲的关系似乎过于疏远,理智,缺少了很多亲情该有的随意和柔软。

记忆里,我从未在父亲面前撒过娇。父亲也一直把我当男子养,他叫我老三,连称谓也过于强硬皮实。

我从小跟父亲下地干农活,不是体验生活,而是真真实实作为劳力寻求生计。春来,除草施肥;夏至,割麦扬场;秋收,拉犁耙地;冬里,缩手摘棉花……那些赤脚奔走在田地里的日子,让我真切地感受到了生活的分量。

“没伞的孩子只能在雨里奔跑。”每次看到这句话,我就觉得特别亲切。因为我从来都是个没伞的孩子,小时候每到下雨,学校的房檐下总是站满了学生,一个家长接走一个孩子,又一个家长接走一个孩子,孩子就越来越少,直至留下孤单的一个。我不是那个被留下的孩子,那个等待的孩子,必定是有过被接走的记忆,才有了被接走的期待。我是那个一看下雨就脱了鞋、赤脚冲回家的孩子。回去后,母亲会用干毛巾帮我擦干头发,会给我换干衣服。这就够了。

至于为什么父母没有去接过我,我始终想不明白。或许家里没有伞,或许他们知道那场雨对我来说不算什么。而今天的雨,才会将我淋个透湿。然而,我仍是个没有伞的孩子,只是不再在雨里横冲直撞,故作镇定地走在冷雨里,假装听不到牙齿的磕碰

公 告

焦作市新力群商贸有限公司拟用河南征云置业有限公司位于修武县七贤镇青云路99号(征云·山水名都)2幢部分商业用房,房屋所有权证号为(修房权证城字第201410538、201410539、201410540、201410541、201410542号),土地使用证号为修国用(2013)第16号,在焦作市中站区农村信用合作联社作抵押贷款。如有异议,请及时与我方联系!

联系电话:13639620958
焦作市中站区农村信用合作联社
2014年5月24日

我去过妈妈的药厂,妈妈的车间有像温泉一样的热水,那是洗药瓶用的,她会和几个工友约定好,在一个下班时间,带着各自的孩子,用那些烫过干净药瓶的水给我们洗澡。我们刚刚换下的衣服被那些女人很快洗好,搭在消毒的蒸汽管上。我们洗完澡就能穿上干干净净的衣服。每次都是她载着我去,只是慢慢地,我从横梁移到了后座。她载着我,我一点都不觉得家里到厂里的路有多远。

但是,我现在是手里捏着流血的鼻子,捏着鼻子,嘴里还大口大口地吐着血,就觉得这路特别远。我认得大致的方向,顺着大路狂奔。

我当然知道妈妈不是医生,我在流血只能去医院,但是当时的我,认定一定是个将死的小孩儿,一直流血,肯定是要死了。我这样奔过去,就是为了能靠在她怀里,电影里经常出现这样的镜头,一个人的生命即将结束,一定是靠在最亲爱的人的怀抱里闭上眼睛。

我一口气冲进药厂的大门、冲进她所在分厂的小门、冲进楼层面侧镶嵌着大玻璃的木门、冲进她的车间。

我摇晃着走过去,拍了拍她的肩,叫了一声:妈。

她转过来,我隐约地看到一双惊恐的眼睛,接着听见一声惊呼,伴随着铁锅和药瓶倒地摔碎的声音,一双手臂像大山一样向我伸来。我如愿,软绵绵地倒在这个女人的怀里。

我是你的一个卵子,但我觉得我更像你血管里的一滴水,这滴水离开母体是不能生存的。

现在的我,遭遇的不再只是儿时的孤独,少年的失血这样的问题,但无论发生了什么,我最直接的选择就是义无反顾地奔赴你,这是我的本能。

结果,后来又在网上发了说说,才有朋友告知:重瓣棣棠。直接百度,可不就是棣棠,又称黄花榆叶梅,难怪初见时只觉面熟,却原来也是旧相识人。心中不觉大悦:“问了几圈,他们都知道这种花,面熟,却不知芳名。只有咱俩有心,非要问个结果。”她道:“前两天在花市上见到问旁边花农,天天摆仿居然也说不清,于是放在心上,今天看到你发的图片立马查了一下。”

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

结果,后来又在网上发了说说,才有朋友告知:重瓣棣棠。直接百度,可不就是棣棠,又称黄花榆叶梅,难怪初见时只觉面熟,却原来也是旧相识人。心中不觉大悦:“问了几圈,他们都知道这种花,面熟,却不知芳名。只有咱俩有心,非要问个结果。”她道:“前两天在花市上见到问旁边花农,天天摆仿居然也说不清,于是放在心上,今天看到你发的图片立马查了一下。”

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

我大笑,想想,如果有人见了我想结识我,必也是这个情形,也要四处打听询问我的出处和芳名!

多少情和爱 为了一个家

市作协为郭启桢作品举办研讨会

本报讯 (通讯员**苏金亭**)近日,焦作市作协为我市农民作家郭启桢长篇纪实文学《为了这个家》,在焦作阳光大酒店举办了研讨会。河南省作学院院长何弘等领导、焦作市各县市区作协领导及文学名家参加了研讨会。

郭启桢今年56岁,是孟州市南庄镇驸马庄村的一位农民。他历时四载创作完成了《为了这个家》一书,去年由大众文艺出版社出版发行,共三卷近百万字。

会上,30余位领导及文学名家表达对《为了这个家》的看法与感受。与会人员首先对身为农民的郭启桢能够舍弃丰厚的生意,历经四载自历自编自著出近百万字的鸿篇巨著,深表由衷的祝贺和敬佩。

与会领导与名家一致认为,从整部书的内容看,给人突出的感受有三点。一是厚。这个厚来自于作品中自然淳朴的气质,读这样的作品,就像抚摸到了纯棉布一样,觉得熨帖的温暖。这个



花径通幽

阎河公园东西长,中央路口分花廊。百草争艳游人醉,此处蜀葵花中王。

崔清礼 图/文

“冰上雅姿”再掀花滑风潮

运动、音乐与戏剧完美结合

普鲁申科中国圆梦 约翰尼·威尔妖艳驾到 小花爸爸邓超“现身”北京

北京5月21日,由安利雅姿赞助的2014“冰上雅姿盛典”在北京五棵松体育馆召开新闻发布会,花样滑冰大咖普鲁申科、约翰尼·威尔、国内人气演员、演而优则导的邓超、《中国好歌曲》评委蔡健雅等将共同演绎2014“冰上雅姿”的主题——“爱你一世”。

由中国花滑传奇爱侣申雪、赵宏博2010年参与创立的“冰上雅姿”品牌,名称巧妙融合冠名赞助商、安利旗下国际高档美容化妆品品牌ARTISTRY雅姿,已连续四年震撼上演,成为业内公认

的国内顶级花滑表演年度巡演的盛事。

今年“冰上雅姿”继续在两岸四地巡演,7月25日从北京起行,7月27日转战上海,8月1日南下广州,最后于8月3日前往台北。

安 宣 图/文

厚还来自于作者大家庭每条支流的丰满,才成就了大家庭的圆满。二是诚。诚实是写作的第一道德,他用一个又一个扎实的细节证明了自己的诚意,不论对待家人,对待组织,对待同事和乡邻,他都对自己的精神世界坦露无疑。三是爱。作品中婆媳之间、妯娌之间、兄弟之间……即使世态炎凉时,也都有爱存在,这爱是传统,但这传统真是强大,真是富有生命力,作者将这传统之爱,通过传统伦理、传统道德和传统人格充分表达出来,深情地展现出具有普世价值的家庭伦理形态和潜在的人性之美。总之,他写的虽然是他的家史,却也是我们豫北的地方史,是一个民族的生活简史。该书叙述节奏张弛有序、急缓有致、平实稳健、收放自如,在写法上他是贴着人物走,从人物着笔,以人带事、以事写人,这一点可以说是作品成功的最重要的原因,体现了作者较高的艺术造诣。



生日快乐

□全真真

生日快乐

□全真真

生日快乐

□全真真

生日快乐

□全真真

生日快乐

□全真真

生日快乐

□全真真

生日快乐

□全真真

生日快乐

□全真真