

散文

村庄的静

□石泽丰

车子在毗邻村庄的高速公路上飞奔，透过车窗，我看到那些房舍横七竖八地静立在那里，有的外墙装修尽显档次，有的则是毛坯模样，这似乎与村庄无关，仿佛是主人的能力所至。但无论怎样，我始终认为，它们都是村庄一根根知疼知痛的神经，构筑着村庄的躯体，让村庄的内涵深入人心。

每每路过村庄，我总爱关注那些接纳人和牲畜的大门，一户也好，两户也罢。它们在主人劳作归来时被推开，户根在石头上转动，发出吱呀的声响，鲜活了整个村庄的灵气，勾勒了一幅温馨、和谐的画面，这是我所欣然见到的。可是，如今更多的時候，我所注意到的那些门扉，常常处于关闭状态，门口的泥土空地上，长出了一些野草。事后一打听，这些门日夕紧闭，它们的主人携带妻儿老小，终年外出打工。也许是主人背井离乡了，村庄空旷起来，寂寞起来，渐渐地，以一种忧伤的静，遮蔽住了当初温暖的意境。

在我的老家，村庄的外围，通往都市的高速噪声不断，开往京城的火车夹杂着嘶鸣从此经过，它们把庄村不愿倾听的声响，却无休无止地扔给了村庄，把夏日的蛙鸣和蝉声驱赶得一千二净。几年前，乡亲们因无法忍受这样的喧嚣，作出了搬迁的抉择，他们丢弃了老屋，丢弃了当年生我养我的村庄。这次出差，我从老家村庄边的高速上经过，打开车窗，外面是呼呼的风声，我的故乡安静得像一位洞穿世事的长者，不愿开口多说一句话，只是以自己静默之态，坐失自己的余年。作为被它哺育过的孩子，此时，我的心被它的静纠缠出了一种莫明其妙的伤痛，是我背离了故乡，是我们背弃了村庄。

记得儿时的村庄，哪怕是在深夜，都有虫鸣在墙角下弹唱，它们哄着村庄入眠，哄着孩子们进入甜蜜的梦乡。即使有陌生的脚步声闯了进来，最先是谁家的犬，吠着警惕，然后在主人的呵斥声中又归于平静。这样的夜晚，村庄安静地睡了，它搂着村里的人和物，搂着时光，安然地走过春夏秋冬。我想，这样的静，是村庄闭目养神所需要的，是我们在哪里生活的福气。

然而在岁月的长河中，在开发与保护的较量中，是谁打破了村庄的这种宁静？让它承受着痛苦，让它默不作声。

就在前几天，我去深山采访一位老农的时候，他最后问我：“你在退休之后，是否愿意重回故乡？”看我长时间没有回音，老农叹了一口气，走进了自己生活一辈子的里屋。许久，他的话像一根银针，深深地扎进了我的心肺。面对他生活的原始山乡，万木葱茏，我又何尝不向往这样的生活佳境呢！只是我的故乡，如今静得没有一点活气，听说早年一些年轻人搬家的搬家，打工的打工，出嫁的出嫁。现在开发商已经谈好了那块地皮，很快就会在那里盖起一个工厂，几个老年人也守不住了，他们被迫着离开。

我的村庄从恬静中走向了寂寥，从繁华中走向了落寞，最终，它将以生存不敌推土机的强劲之势，消失在我思念的尽头。

行走巴西

我的世界杯“厨房”

□姬 烨

常每公斤25~60雷亚尔(1雷亚尔约为2.79人民币)不等。

公斤饭是巴西人民在外面吃饭最普遍的选择，它的优点也显而易见。首先就是快，在巴西吃饭，不论你吃小汉堡还是一顿大餐，通常都要等待很长时间，而公斤饭就免去了这一漫长而无聊的时光。其次简洁明了，可以直接看到菜肴，不用纠结于那些没有图片的葡文菜单写的是是什么，还可以根据自己的胃口和口味选择搭配方式。第三是自己交钱付账时，可以清楚知道自己这顿吃了几斤……

刚开始吃公斤饭时，我还没能领悟其中的奥妙，拼命往盘子里盛水果、黑豆饭这样压秤的食物，后来索性也学精了，每次都多盛肉，这样一顿公斤饭下来，往往可以顶两顿饭。毕竟像世界杯这样大赛的采访，记者们通常是吃了这顿没下顿，所以赶上机会就要尽可能多吃。

如果说公斤饭只是为了吃饱而吃的話，阿萨伊和瓜拉那则是我在巴西美食界的最爱。早在来巴西之前，我就对

阿萨伊有所耳闻。“Acai”一词源自印第安土语，谷歌查找中文译名，只有“棕榈浆果”，但听上去完全没有情调，还不如直译叫阿萨伊。

“Acai”这个词在巴西几乎无处不在，卖这个或者吃这个的人随处可见。阿萨伊的果肉呈紫红色，味道神异，介于巧克力和西梅之间，算是纯天然的冰淇淋。其原产于巴西西北部的亚马孙地区，据说住在巴西西北部的土著人终生把它当粮食吃，身体因此格外强壮。我有幸在巴西东北小城纳塔尔的酒店里，吃到了配以香蕉、炼乳和燕麦的阿萨伊，口感令人迷醉。不过，这个东西吃完后，舌头和嘴边通常会被染成紫红色，如同吸血鬼刚做完案。

瓜拉那也是我每餐的必备，在这边，各类产品的品牌大多数被跨国大公司垄断，而饮料领域中，瓜拉那却力压可乐、雪碧，雄踞巴西“国饮”位置。它本来的指南美特有的一种泡林藤，颜色类似于国内的凉茶，同样有去火功效。不但巴西人爱喝瓜拉那，许多来到巴西的外国人也在喝过一口之后爱上了这

个味，我就是其中之一。此外，巴西众多鲜榨果汁也很不错，酒店早餐通常提供这些果汁，我总是趁机喝上几杯。

在大多数中国人眼中，巴西的美食等同于烤肉，不过世界杯期间报道任务繁重，像烤肉这样的大餐还是无暇顾及。只有趁着吃公斤饭时，多来几块后臀尖肉作为补偿了。有时候赶上晚上的比赛，吃饭问题只有在世界杯球场的媒体工作间里解决，可是那32雷亚尔的自助餐，肉又咸又硬，黑豆饭也很咸，实在难以下咽。

世界杯期间成天在外吃饭，而巴西的饭通常是单一的肉食结构，这让我对蔬菜格外想念。之前在国内，每天与我为伴的蔬菜我并不觉得稀罕，来到巴西才显出它们的重要性，现在，凡是餐盘里出现蔬菜，无论是青椒、洋葱还是西红柿，都会被我统统消灭干净。

随着世界杯的推进，我对中国美食的怀念日益加深。还好有足球为伴，让我这个没出息的吃货有个精神寄托。（据新华社巴西马瑙斯体育专电）

□杜永利

漂泊

一程山连着一程水，这一路尘土飞扬，我的心很累。母亲在袁草连天的村口，日日等待游子寒风吹彻的黄昏，白露凝结的夜晚我想念一扇窗的光亮，一碗姜汤的温暖。可漂泊到如今，我依然囚禁于生活。荣归的日子遥遥遥远得比海市更远

过客相惜

“一寸光阴一寸金，这话我从来都不信”一句话的工夫，三条数据线流了下去她动作娴熟，精准得如同机器我是她的徒弟，寒假打工的大学生我们一起加班，这是大年三十的22点这座忙碌的小镇没有迎春的爆竹声年轮模糊，昼与夜的界限模糊她打着长长的哈气向我抱怨着“加班一小时才九块钱”她想给远方的父母打电话平时也没什么好说的，几年不回家最初的思念和千言万语早化成烟和雾做女儿的什么都省略了，过年报平安是她唯一不忍丢弃的好传统她时不时地看手机，时不时地叹口气流水线如同高速路，而时间却像一只老蜗牛我比她大三岁，作为哥哥我想安慰她主管的目光像钉子一样扔过来我的话堵在喉咙，终于没敢说出口

视觉



张建成 摄

“大龙珠”荷花

朝花夕拾

泥娃娃的故事

□吕 梅

舞动着可爱的小手，孩子们积极地配合着，跳得很整齐。这个女孩是单亲家庭，大大的眼睛经常闪着同龄人不该有的忧郁，然而一唱起这首歌，她就像换了个人似的活泼快乐起来了。

别看可馨平时落落寡欢，其实挺聪明的，她有时候看我皱眉，便问，老师，你为什么不高兴呢？那次，天气特冷，她看我穿得薄，就跑到我面前问，老师，你冷不冷啊？

看着这么懂事，而又闪着这么多孤单忧愁的小女孩，我心里满是感动和担忧。

在今年六一节前夕，学校组织各班排演节目，事先我安排了两个节目，但由于班级多，学校规定一个班只能表演一个。虽然大家特别喜欢表演《泥娃娃》，尽管孩子们表演得也很好，终究还是没能通过校团委的审核，被删了下来，最后是《让我们荡起双桨》胜出，获得了表演资格。

看着可馨失落的样子，惹人好生怜爱，我决定坚持让可馨上台表演，却仍然没有跳得如《泥娃娃》那般自信默契。结果，大家表演的参差不齐，杂乱无章，让领导大失所望，也让我丢尽了颜面。

许多年过去了，岁月如歌，往事如梦，飘荡在记忆深处久久不退的总是那些令人纠结难忘的旋律。

只是，不知道那个叫可馨的小女孩现在怎么样了。

生活感悟

心态，指人的心理状态，即人对涉及感官的事物所产生的感受、看法或情绪。

对于纯物质架构的人来说，通常情况下，对同一事物所持的心态大抵会相同。譬如，冬冷夏热，蜜甜花香；喜花厌刺，仇敌亲友；逢喜高兴，遇丧悲痛；拒绝困境，渴求成功等。而一旦掺搅进身世阅历、性格禀赋等诸多社会因素，人们对同一事物所持的心态常常会大相径庭。譬如：大雪经月不止，接着火炉的财主说下雪天，真好天，谢谢老天！而讨饭无门的穷人则说下雪天，混蛋天，老天瞎了眼！又如：妈妈领着孪生姊妹在玫瑰园玩耍，妹妹说，我不想在这儿玩了。妈问缘故，她说这里的每朵花儿都有刺儿，让人很不舒服。而姐姐却说，我想在这里多玩一会儿。妈问缘由，她说这里的每串刺下都有鲜花，真是美极了！再如：酷暑天二男赶路，口干舌燥。而该地干旱缺水，滴水贵如油。万般无奈，二人冒昧走进一户农家，祈求施舍，主人狠下心各给了半杯水。甲望着水杯，愁眉苦脸，心说快渴死了，才只有半杯水喝，下边的路可该咋走！而乙端起杯子，呵呵笑着说，真好，还能有半杯水解渴，再走起来保管更有精神！

这种对同一事物的不同心态，乍一听，似乎稀松平常，无关疼痒，殊不知，诸

多情况下，“你的心态就是你真正的主人”，它常常主宰你事业的成败和命运的顺蹇。

古代，两秀才相伴进京赶考。半道，遇见一群披麻戴孝的人正簇拥着一口黑漆棺材往坟地出殡。甲秀才想：真是晦气，活倒血霉。赶考路上碰到出殡棺材，不完蛋除非日头打西天出来。他像三九天兜头浇了瓢冷水，从里到外凉透了，心情像遭遇恶狼践踏的破棉絮，糟糕得支离破碎。进得考场，满脑子都是晦气的黑漆棺材，一道题也答不圆固，自然名落孙山。乙秀才非但不认讨晦气，反高兴得一蹦多高，说棺材棺材，不是有官又有财吗？正是天赐良机，焉有考不中之理？他信心倍增，情绪高涨。考场里文思泉涌，得心应手，如有神助，终于皇榜高中。

二位推销员受同一上司委派到一蛮荒海岛推销鞋子。当得知岛人不知鞋子

为何物，向来都打赤脚时，甲说真是糟糕透顶，人家从来都不穿鞋子，能推销个头？说罢，扫兴地扭头拔腿走了人。而乙却高兴坏了，说真是千载难逢的绝好商机。正因为人们都不穿鞋子，推销的空间才大到百分之百。他便一头扎进海岛，靠三寸不烂之舌苦口婆心游说了半个月，岛人终于明白穿鞋子不仅护脚，还会因走路踏实而促进生产发展，全岛竟相出现了抢购鞋子的热潮。一时间，鞋子供不应求，甚至连积压多年的陈货也被抢购一空。乙因此被提拔为副总裁，而甲却早已遭辞退。

同样的情况，不一样的心态，结果竟成败截然。可见，积极的心态实乃成功之本，而消极的心态则为失败之根。

邻家兄第二人，不堪贫瘠的山村生活，决意外出打工。哥打算南下上海，弟决定北上京城。二人买好票正在候车时，突然都改变了主意。原来兄弟俩

同时听到了人们的议论，说上海人精明，外地人问路都收费。北京人质朴，见了没饭吃的，不仅给馒头，还送旧衣服……弟想：看来北京比上海好混，即使挣不到钱，也饿不着肚子，幸亏南下的列车未到，不然真要悔青肠子了。而哥则认为：还是上海比北京机会多，连给人带路都能挣钱，还有什么不能挣钱？好在还没坐上进京的车，不然真的会失去这一良好机会。兄弟俩交流了新想法后，谁也劝不转谁，只好互换车票，各奔了南北。

弟到北京后，感觉果然好。初到的个把月里，什么活都没干，真的一点没挨饿——银行大厅里的太空水可以随意白喝，大商场里逛顾客品尝的各种点心、奶品可以白吃。他从这家银行到那家商场，啥都不干，肚子混得溜圆。哥到上海后，发现这里果然容易发财。不仅带路可赚钱，开厕所可赚钱，就是弄盆凉水让

人洗脸都可以赚钱，真是干啥都赚钱，只要你想干，又肯干。凭山村人对泥土的熟捻，他到郊外弄些带有沙子和树叶的泥土，向难见泥土而又爱种花草的市民兜售“花盆土”，当天净赚50元。一年后，“花盆土”竟在大上海为他赚取下门面房。尔后，他见城里楼房既多且高，楼体大多脏得碍眼，便成立了一家蜘蛛公司，专营清洗高楼业务，生意竟十分火爆，公司越做越大，他成了拥有200名员工的老板。一次，他进京出差，列车刚停稳，正要下车，站台上一个破罐者隔着软卧车窗伸手要他搁在车桌上的空酒瓶。四目相对的瞬间，二人同时惊愣，五年前分手的亲兄弟竟以迥异的身份邂逅于如此尴尬的境地……

一样的兄弟，一样的起跑线，五年后的命运迥迥若云泥，无他，全由当年候车厅里瞬间的心态差异主宰和决定。哥心态积极，从带路都收费里看到了无处不在的商机，他要挑战这商机，做“收费”的主人。弟看到的却是处处要钱、没钱不好过的危机，因而躲避到好混的北京，最终混成了叫花子。

可见，心态不同，成败得失、前途命运定然不同。心态如此重要，为人者务必要治情修性、强心铸志，当好积极心态的主人，莫做消极心态的奴隶。

青年书房



注意，有巫师出没！

童年是无边田野里一片随风摇曳的麦苗，在微风里焕发出勃勃生机。这里有希望，更有无数新奇体验之后留下的欢乐。你脑海中的童年是个什么模样？有没有从天而降的巫师朋友？有没有实现梦想的神奇魔咒？有没有禁忌之地命运未卜的冒险？有没有危急时刻奋不顾身的拯救？想知道什么样的经历才算刺激，什么样的体验才够精彩？不妨来《魔法小虎队》里一探究竟。

作者玛丽泽·阿洛尔德是德国著名的儿童文学作家，深受广大读者喜爱。这一次，她为我们带来了最不羁的美丽外婆，最非凡的特工爸爸，最干练的记者妈妈，还有最忠诚的巫师朋友。在她创造出的充满友情、智慧和勇敢的魔法世界里，小读者将跟随主人公展开一段惊险万分而又妙趣横生的旅程。

这是一纸判决书开启的冒险故事：为了拯救变成绿鬃狮的爸爸，为了继续学习高级魔法，为了恢复家族声誉，埃琳娜一家在外婆莫娜的带领下踏上了“人类世界之旅”。与埃琳娜结伴而来的还有她的好朋友——梦想成为外交官，促进巫师世界和人类世界交流的米兰达。在适应人类生活的种种过程中，两个小巫师结交到了人类朋友——喜爱弹钢琴的杰娜和充满冒险精神的内尔，还遇到了秘密特工奥泽比乌斯。自此，《魔法小虎队》的冒险旅程正式拉开序幕。揭开爸爸变身绿鬃狮的真相，破解神秘的护身符之谜，解救身陷地狱的小伙伴，经受黑魔法的大考验……小虎队不畏艰险、不惧困难，勇敢迎接挑战！穿梭在人类世界和巫师世界中施展魔法，坚固友情，伸张正义！

这是一则关于魔法和力量的童话，这是一段关于正义和勇敢的旅程，这是一曲关于友谊与信任的颂歌，这是一幅关于智慧和勇气的画卷。徐徐展开的校园生活里，有小读者熟悉的身影，家庭生活的描述中也不乏他们共同的烦恼——家长们无处不在的约束，朋友间来去匆匆的争吵，还有青春期一触即发的叛逆……这些情景十分容易引起孩子们的共鸣。而前往巫师世界与黑巫师斗智斗勇的场面，也让小读者感受到跌宕起伏的精神体验。书中的自由、美好和诗意真实而具体，能够激发出孩子们对幸福和快乐的无限想象。那些奇妙而魔幻的巫师元素更为本书增加了无穷的乐趣，让一次又一次的冒险在紧张刺激的情节中展现出友情和正义的力量。

《魔法小虎队》满足了小读者对神秘事物的一切幻想，用咒语创造出一个精彩万分的冒险世界。它比《冒险小虎队》更多一分奇幻色彩，更添几分细腻情感。书中小女生的慈肠百结与男子汉的豪气并重，平凡生活的琐碎与惊险旅程的刺激交织。不得不说，《魔法小虎队》是一份献给青少年读者的最佳礼物！

小读者们请注意，有巫师出没！
本报记者 麻 酪 整理



作者简介：玛丽泽·阿洛尔德：1958年出生于美国河畔的埃尔伦巴赫，德国著名童书作家，8岁开始写诗，12岁写下了第一部侦探小说，大学时期开始潜心研究儿童图书。从1980年起，她专心为少年儿童创作文学著作，被读者和书评人亲切地称为“老阿姨”。

三十多年来，“老阿姨”已经出版了180多部作品，被翻译成30多种语言，多次获得德国青少年文学奖“响尾蛇奖”，德国科学院青少年文学奖，并角逐“国际安徒生奖”“博洛尼亚最佳童书奖”等国际奖项。“老阿姨”也是欧洲最畅销的童书作家之一，很多新作都引发了欧洲青少年文坛的强烈轰动。