

廿年铸就青锋剑

——品评《顾培利漫画集》

□陈洁扬

一次偶然的机会有幸结识漫画家顾培利先生。他把自己的漫画集赠送于我，我如获至宝！

这本装帧精美的漫画集绿色封面上赫然印着鼎鼎大名漫画家方成所题的书名“顾培利漫画集”，书名下面是作者的一幅精品漫画《以假对假》，占据了封面三分之二，非常醒目。这幅漫画夸张地描绘了一养鸡户用一大袋的假饲料在喂母鸡，这只母鸡不负所望，一个劲地下了许多空形似彩色气球的假蛋徐徐凌空而去。如此“以假对假”不仅让画中养鸡人瞠目结舌，一脸愕然，三个问号表明他对这些咄咄怪事的匪夷所思，而且令画外的读者也不禁哑然失笑。作者通过这幅漫画轻松地犀利地揭示了市场上假货充斥的不争事实，幽默地针砭了时弊。

《顾培利漫画集》共130页，收纳了他近20年来所创作的2000余件作品中的精品之作奉献给广大读者，从中我们可以强烈地感受到作者深厚的艺术功底。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。顾培利先生的艺术成就是怎样炼成的。他早年师从著名画家黄志生先生，并进入高等学府深造，他不仅学习绘画艺术，还专修了新闻，又在焦作报社担任主任编辑，是天赋加勤奋加敬业精神，他如虎添翼，有了长足的发展；阅历、契机、执着和磨砺，如此锲而不舍，他终于廿年铸就了青锋剑。

顾培利先生的画作内容丰富，内涵深刻，创意独特，表现手法炉火纯青。

他以阳光的心态竭诚讴歌党和祖国的伟大、坚强和崇高的国际威望。《走进西柏坡》《回归国笔》《东方奥林匹克之声》等组画主题鲜明，鼓舞人心，充满了审美的正能量；而对于社会的流弊，作者敢于“审丑”，敢于流弊，表现出作者的一腔浩然正气。

《乖儿子咋变成了千手观音》这幅画形象地揭示学校乱收费现象，实验费、保健费、卫生费、补课费、上网费、治安费等，把家长逼得头昏目眩，不堪重负；《无奈的老人》用对比手法鞭挞了不孝子虐待老、虐老的神话传说，这是仙境，胜似仙境。

因这里水质优良，草木丰茂，成为鱼、虾和野生动物的繁殖地，是逮鱼摸虾、野鸟捉虫的好去处。在这里游玩会使人领略江南水乡田园牧歌式的山野情趣。听说傍晚太阳落山，在水中闷了一天的螃蟹便纷纷爬到河滩上透气，这时就能抓到半编织袋。

博爱县搞“两日游”开发我有幸参加，在负责编写石佛滩景区导游词的过程中，我对她进行了神秘探访。当地的山民们热情地接待了我，白天他们兴致勃勃地带着我遍访这里的一山一水、一草一木，晚上我住在山民的窑洞里，听他们给我讲述那些美丽的传说。他们的祖先不但给很多景点起有名，还赋予这些景点很多神秘的灵异，这些山民如数家珍，他们对旅游开发充满了期待。

县里为了开发旅游拔出专款对进山的道路进行了拓宽硬化，公交车也通到了下伏头村，这个原本闭塞寒冷的小山村一下子热闹繁荣起来，山民们喜悦地热情地接待着八方游客。

但好景不长，这里的水断流了。没了水，一切都失去了灵性，汉代水磨停止了转动，朽坏的木船搁置在岸边，鱼虾螃蟹不见了踪影，白杨垂柳蒙上了灰尘，河床裸露在烈日下刺得人眼疼，我目不忍睹。

美丽的石佛滩只存在于我的心里。

今日重访石佛滩，我把希冀的眼光投向这片土地，我希望有一双灵秀的手化腐朽为神奇，重现昔日美丽风光。

远去的石佛滩还会回来吗？

个木板支架架。搭在院里窄小的厨房内，木筷子笼挂在墙上，大木缸用木板盖着，一个小桌上放着小案板，调料和碗盘摆在两尺高的小橱柜内。老人抽的是竹烟袋，家内没有冰箱、洗衣机、电视。屋里没有天花板，电灯直接由梁上悬下来的电线吊着，开关是用绳拉的。这就是那个时代普通人生活的真实场景。

“你在这里住多久了？”
“几十年了。”
“家具怎么不更换？”
“还能用。年纪大了，花那钱干啥。”
“现在盖了那么多新房，你怎么不搬走呢？”

“这一片全部要扒了盖楼，俺等着拆迁呢。年纪大了，能凑合几天就多凑合几天。”

探亲假在鞭炮声中匆匆而过。故乡的新旧影像却常常在我心中对比变迁。它们所反映出故乡这些年变迁的得与失、喜与忧，让我深切地认识到：世上的道路很多，但是要选择一条适合自己的正确道路，却总是人类的现实难题。故乡，我人生的起点站，真切地盼望你能成为实现人们美好理想的当代桃花源，不要让游子心中的雾霾遮住归乡的路途。

乡关何处

□杨柏榕

故乡是20世纪初英国福公司在豫北开煤矿、建电厂、修铁路形成的城市。我离开它30多年了。它带有民国时期风貌的街道，充满豫北乡土气息的习俗，像一幅历史画卷时常浮现在我眼前。这十多年它变化很大，我却很少回来。这次春节探亲，我想仔仔细细地看看它的新面貌。

初到的几天，我每天都在街头行走观望。它与我印象中的模样相比，真像换了个人。我那时常去的露天体育场、职工俱乐部、新华影院、剧院等，都连根拆除，改建成样式用途不同的新建筑。饭店、商店增加很多，街道两边一家接着一家；新高楼大厦，一座又一座散布城区。老城区市容变化太大，简直不敢相认了。只有残存的那些旧建筑，使我想起过去这里是什么样，它周围有哪些场所，道路通向哪里。新城区，是全新的地方，街宽楼高，气象恢宏，完全是现代化都市的景象。道路上不时出现的名牌汽车，展示着这座城市的富裕和时尚。看到故乡这些年来如此大规模地更新发展，作为久在异乡的游子深感惊喜，甚至庆幸它赶上了好时代。走得身体发热，想到这些心里也发热。

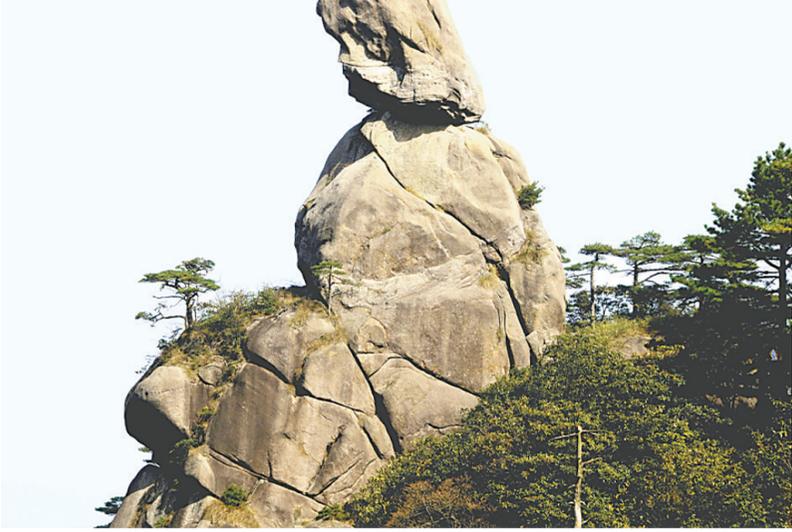
接下来，我的感受就变得复

杂了。回到故乡，一连几天都是雾霾密布。明明是晴天，太阳却异常昏暗，全城像是钻进了热腾腾的澡堂。刚刚走过不远，回首身后的高楼大厦已经被霾遮住。浓浓的霾，让人透不过气，看不清物。过去那种蓝天白云，空气清澈，一眼就从街头这头看到那头的寻常街景，变成可遇不可求的“美景”了。以前街上，人们骑着脚踏自行车，现在这类自行车少多了。摩托、电动自行车在马路上疾驰。商店里传出高亢的音乐声、叫卖声，道路上汽车的急促喇叭声，让人感到耳痛。故乡原本是方圆不过二三十公里的小城市，人们出门不是步行就是骑自行车，乘公交车的人很少，走在街上，要不时与熟人打招呼。现在我到新城区游览，是在好友的陪伴指点下驾车前往的。友人们说，城市小时，很多当地人认为没有气派。后来城区像摊大饼似地疯狂扩张，转眼间从人口到地盘都扩大到惊人的地步。工作生活的半天，加上拥堵，大家又留恋小城市的便捷了。这几天我行走街上，竟没有遇到一个熟人，有身处异地他乡之感。

生活习俗的变化也不难察

觉。过去邻里同事朋友间，相互串门拜年的活动现在消失了。拜年由亲自登临变成了电话问候或短息发布。以往年里走亲访友常留在对方家里吃饭喝酒，家家摆桌待客的热气腾腾的场面不见了。如今大家会面、吃喝大都转移到饭馆、茶社等公共娱乐场所。我上大学期间和工作初期的20世纪80年代，那时回来探亲，与友人、同学会面交谈、吃饭甚至玩乐，大都是在朋友家或自己家里进行的。友人之间相互串门，都要与对方家中的其他成员见见面，真诚的问候，简朴的款待，彼此间有一股热络劲，浓浓的乡情弥漫在身边。现在亲友之间走动少了，商场和饭店的喧嚣取代了家中客厅的热闹，社交场面上的客套语取代了朴素实在的家常话，羡慕炫富的味道时时浮出，原来淳朴的乡土气息淡化了。

这次回故乡，我还明显地感到故乡那些独具地域历史色彩的东西大都看不到了。英国福公司高大宽敞的洋房院落，解放后曾长期用作市委招待所，到这里的名人要人往往住在这儿下榻。这样重要的城市标志性文物和建筑，因地处在闹市，为建设商业楼盘从原址拆除。旧新华街是解放前城市的主道，街道两边主要是民



崔清礼 摄

为开拓者放歌

——读李晓飞历史小说《拓东瀛》

□李相宜

《牛津艺术指南》这样定义历史小说：“利用历史材料加以想象丰富而重新构成事件发展的一种叙事文体，采用的人物或者是虚构的，或者是真实的历史人物，或者二者兼而有之。既然允许有相当广阔的想象空间，因而小说家往往尝试着以某种程度的精确性重新创造他所要叙述的事件的壮观的戏剧性场面。”

焦作文史专家和作家李晓飞创作、中国国际文化出版社近日出版的长篇历史小说《拓东瀛》，源于作者对焦作历史名人刘阿知的研究。刘阿知是汉代末代皇帝汉献帝、后来被曹丕篡为山阳公的刘协的玄孙。为避西晋统治者的迫害和灭族之灾，他率众远徙位于朝鲜半岛上的带方郡谋生，又于西晋太康十年率众东渡扶桑落根，这是真实的历史事件。在两晋南北朝时期中国向日本的移民高潮中，最著名的有三大移民集团，即以弓月君为首的“秦人集团”，以阿知王为首的“东汉直集团”，以王仁为首的“西文氏集团”。其中“东汉直集团”在日本最初统一国家形成的过程中起到了决定性作用，对古代日本的文明进步贡献最大。

作者在研究过程中还发现，对“大和国”建立起到决定性作用的，还有一支来自长江流域的军人移民。陈寿《三国志》吴国三嗣主传中记载：“天纪四年三月戊辰，陶潜从武昌还，即引见。问水军消息，对曰：蜀船皆小，今得二万兵，乘大船战，自足击之。于是合众，受潘节钺，明日出发。其夜，众悉逃走。”日本学者竹田昌辉据此及考古研究得出结论：在关系吴国存亡的决战前夜，这两万精兵和他们所乘的大船去了哪里呢？他们趁着夜潮逃到了日本。他们在南九州上了岸，称为“神武军团”。所谓“天孙降临”的传说，实际就是这支军队的到来，结束了日本原始割据的“弥生时代”，拉开了日本“古坟时代”的帷幕。这支军队是日本建立统一国家的主角，对应的统治者“大和王”，就是这支军队的首领。

《拓东瀛》就是以上述两个历史事件为素材创作而成，涉及的是中日关系史的宏大题材。阿知率族人逃难和陶潜率叛军东渡，历史仅提供了两具“骨架”。凭借扎实的文史功底和丰富的文学想象力，作者就凭想象将恐龙化石复活为血肉丰满的影视恐龙一样，将其精确为一群鲜活的生命，演绎为惊心动魄、引人入胜的故事：长江男儿，一支握有钢铁战刀的叛军，为寻生路逃往东瀛拓荒；黄河儿女，一群握有钢铁技术的难民，为避灭顶之灾远徙东渡；他们在九州岛上联袂演出了日本历史上具有划时代意义的活剧，把那个蛮荒岛国带进了铁器文明新时代，经历了开“日向国”“日和国”

到“大和国”的历程。这是中国古代移民在东瀛开疆拓土的赞歌。

这部小说最出彩的地方，是它塑造了一群个性鲜明、栩栩如生的人物形象。小说的根本任务是塑造人物，再现典型环境中的典型性格。小说中的主要英雄人物是刘阿知，是中国河内山阳的一个铁匠一步步成长为东瀛大和国开国元勋的历程。他是皇室后裔，却是靠打铁谋生的一介平民，他领导族人开办铁工厂，共同致富，表现出他热爱实业的虔诚下属，博爱众生的品格，使他在族人中享有崇高的威望，已经初露其领袖风范。

小说中的另一个主要英雄人物是军人移民领袖天孙。这支军队的首任统帅陶潜，中途被奸贼谋杀，第二任统帅留向在即将登陆时遇海难身亡，天孙是第三任统帅。历史规律，首事者往往不成。天孙的成功，有前任们做了铺垫。天孙的身世，既神秘又可信。小说的开端就描写，他是出生后“假死”，被父亲海葬，却被一群海豚玩传水球游戏似地抛到一条渔船上，被渔民救活。不明真相、无法理解的人们，只能相信他是“老天爷所赐”。“他白天出海打渔，夜里读书不辍。面对大海，他喜欢大海的汹涌澎湃，气吞山河；进入书海，他又常常掩卷沉思，惆怅感慨。父亲猜不透，这个受大海和书海双重陶冶，野性与书卷气集于一身的孩子，将来究竟是个能光宗耀祖的福星，还是个会辱没门庭的灾星？”父母逝后，他毅然从军，亲身经历，使他的英雄观数次嬗变升级，具备了日后自立为王的雄心和素质。

作品的影响力和生命力，不在于它是历史题材还是现实题材，而在于它能够向人们提供多少正能量。《拓东瀛》的正能量，在于它高扬中华民族开拓进取、奋发图强的精神旗帜，传播长江、黄河民族的普世价值观——天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物，那是世界上唯一连绵不绝的文明的灵魂。作品的主题是揭示中日民族关系的底蕴：日本的前身“大和”是中国移民建立起来的国家，大和民族是以汉人为核心像滚雪球一样形成的，日本人和中国人同种同根，血脉相连。不言而喻，绝大多数当代日本人的血管里都流淌着中国移民的血。它让历史告诉今人，告诉未来，中日世代友好的大旗在任何时候都不能倒。《拓东瀛》是人性、世界性极强的历史小说，是蕴含着复杂情感、洋溢着正义精神的庄重之作。它问世于中日邦交正常化以来最困难的时期，与比比皆是的近代抗日题材相比，它是另类鹤立，其实并不矛盾，唯其如此，《拓东瀛》才显得鹤立鸡群，昭然瞩目。

说选择

□基民

其实，人们每天都在选择中生活。小到坐立行走、衣食起居，大到购房买车、求职婚姻，大小事情多似蛛丝结网，如影随形般缠磨着人们，要求作出回应。否则，正常工作和生活都会受阻。这种回应前的思考判断就是选择。人常说“这事就这样定了”，表明一种选择已经诞生。应当说，世间所有事情，无论大小，都离不开选择。没有选择，就不会有事情的生成与发展。

选择虽与事相伴，无事不有。但一般说来，按其选择能够兑现的难易程度划分，大致有三种类型：
一是全由个人意志掌控，只要选择，就能兑现。
此类多属生活小事，即选择即兑现，易如囊中探物。比如：穿连衣裤还是一步裙？吃大米饭还是炸酱面？王五老儿子结婚，付多少礼金？诸如此类的事情，一般不受外界因素制约，全由自己作主。

二是不由个人意志掌控，虽有明确选择，兑现却基本听天由命。
此类事情或天赐或命定，像夏暑冬寒不可易移一样，不管人们的选择多诚恳、多坚决，也不管耗多少心血，费多大力气，哪怕穷断二股筋，甚或拼上身家性命，到底也是拿着汗毛当撞棍，石头纹丝不会动，终是闲筋出力，心愿不遂。
比如身份。落生于山沟土坑杳见，胎里钉定了农村户口。在经济短缺的封闭年代，看见城市户口有白米净面吃，还有公家房住，一毕业又有现成工作等着，羡慕得两眼滴血，绞尽脑汁，钻窟窿打眼想来个二次选择——跳离农门。然而，农村户口一旦烙印在身，纵是“上穷碧落下黄泉，天上人间求之遍”，想除而改之，摇身吃上商品粮，在当时，那是石狮子的屁股——没门！

比如爹娘。别人家爹娘有职有权又有钱，想啥有啥，要啥有啥，说声想要天上星星，立刻有人拼命寻找登天梯。不仅生活充裕令人咋舌，更有美好前程由爹娘安排舒服。而自家爹妈，双双

下岗，又没啥来钱门路，莫说幸福生活了，学费还得靠东挪西借瞎凑乎，很想重新投胎，选择一个如意爹娘。这愿望或许不赖，到底是腊月河滩——纯粹瞎想。
再如相貌。虽说现下有美容术，能革除些许表象的不美因子，但骨子里的丑陋终究令手术刀鞭长莫及，何况还有诸多美容术出丑态来的事情哩。
三是经过艰辛奋斗有望兑现的选择。
水往低处流，人往高处走。作为人，谁谁不想过美好时光、幸福生活，即使询问一群小学生志向的选择，恐怕多是科学家、文学家、医生和教师，至少也想弄个厂长、经理啥的当当，保管没人说想跟爹娘一样，窝在山里挑粪担、牧牛羊、拱犁沟，吃苦受穷一辈子。“志当存高远”，这样的选择顺人性、通情理，具有激励性，无疑很正当。

然而，志向的选择虽说容易，但要兑现这一选择，着实困难得多。
众所周知，想当科学家的人多如恒河沙数，而实际当上的终是凤毛麟角，少之又少。为啥呢是选择，有人兑现了，有的人却坐了“空窝”！除了客观因素，全部责任怕只能由主观来负——行动不到家、努力不到位、功夫欠火候，只能是“空有凌云志，终难成大器”！

人生事事项选择，而选择务必遵循规律，讲求科学。根本不具选择性的事，万不可心揣侥幸，愣去选择，那会出力不讨好，尽吃苦头。应当选择的事情，尽管难度很大，竞争性极强，也要勇敢面对，果断抉择，并力求兑现。日常琐事的选择，简单容易，不说了。而对于涉及人生命运的大事，一旦敲定选择，认定目标，就要俯首躬身，真功夫做，用实绩缩短选择与兑现之间的距离。俗话说“天上不会掉馅饼”“重在谋划，贵在落实”。科学选择人生的重大事顶固然重要，而选择后的实际行动尤其重要。因为光想不动，两手空空。光说不干，再美好的选择搁上一万年，依旧等于大零蛋。

木兰

□刘翠萍

如一抹天边的云彩
木兰，你知道自己的美
让春天激动地颤栗
踏着袅袅芳菲
站在你的面前
……透不过气来

缤纷容颜躲在你的身后
落花流水的春天
此刻，悠悠的相思
早已深不可测
时光深处
清澈的容颜黯然神伤

木兰，我是这样的爱你
千里长路
徐徐浮生掙脱内心的疼痛
绚烂的灯光
舞台上挥霍落寞的水袖
悠扬的鸽哨
在天空书写刻意的丰盈

没有相濡以沫
也不曾相忘于江湖
簌簌落花落里
逃离了天涯卓越风华
我们惺惺相惜
今夜
让我陪你
慢慢老去孤独的容颜

木兰，陌上花开