

社会调查

明星吸毒，“反面旗帜”缘何屡打不倒？

新华社长沙8月14日专电（记者袁汝婷、谢樱）北京市演出行业协会日前与北京42家经纪机构和表演团体签订《北京市演艺界禁毒承诺书》，承诺不录用、不组织涉毒艺人参加演艺活动。

承诺书发布的前几天，演员高虎因涉嫌吸毒被抓，并在现场承认随身包中携带冰毒。高虎是今年年初以来第9位在京涉毒被抓的艺人。

明星吸毒，不稀奇的“圈子效应”

新浪网12日发起的一项调查显示，对“高虎吸毒被抓你怎么看”这一问题，65.6%的网友表示不稀奇，17.8%的网民认为无所谓。公众为何对明星吸毒事件司空见惯？稍作梳理就会有答案——

7月29日，演员张国立之子张默吸毒被北京警方查获。

7月2日，香港演员张耀扬在北京某酒店吸毒被抓，其行李中起获大麻，随后被拘。

6月24日，知名编剧、作家“宁财神”因吸毒被查获。

6月13日，张元被警方控制，其尿检呈阳性并承认吸毒。

3月17日，《中国好声音》歌手李代沫因吸毒被北京警方抓获。5月，因犯容留他人吸毒罪，李代沫被判处有期徒刑9个月。

如果将时间往前推移，涉毒明星名单还有一长串：苏永康、谢东、莫少聪、满文军……

这些案例中，张默、张元、谢东等人都曾因复吸而屡被抓获、查处。而满文军、张默、李代沫、高虎等，则以聚众方式涉毒，一旦被查处，往往牵涉多人。

中南大学社会学教授李斌认为，近年来明星吸毒丑闻层出不穷，这是由于明星收入高、追求新奇、工作压力大等特性，加上涉毒成员较多，形成了一种圈子效应，也因此，娱乐圈成为吸毒“重灾区”。

偶像沦陷，禁毒的“反面旗帜”

公安部数据显示，截至2014年4月，我国登记在册吸毒人员258万人，实际规模预计达1千万。

新时期禁毒形势十分严峻。愈演愈烈的明星吸毒事件，树立起一面禁毒的反面旗帜。

中国青少年研究中心2012年一项针对全国中小学生的调查显示，近七成青少年崇拜的偶像是文体明星。事实上，不少涉毒明星，都曾以优质偶像、青少年榜样的形象出现在公众视线中。如“2013搜狐焦点年度公益人物”高虎、亚青会火炬手李代沫，北京奥运火炬手满文军等。

媒体聚焦明星吸毒丑闻，而“偶像道德危机”给整个娱乐圈、文艺界的公众形象带来致命的杀伤。更可怕的还有众多追星族以他们作为偶像，并有意无意间对其言行进行模仿。

公安部统计数据 displays，2013年全国新发现吸毒人员中，35岁以下青少年占75%，年龄最小的仅8岁。

李斌认为，娱乐圈所谓偶像频频触碰道德底线，昭示出公众人物道德行为约束已成为一个重要课题。“许多孩子将文体明星视为榜样，在潜移默化中效仿其言行举止，依据其行为树立心中的是非标准，偶像频频身陷违法违规丑闻，或将引发部分青少年道德危机。”

明星犯错，岂能无底线地“宽容”

“我觉得吸毒没错，都是个人爱好罢了。等你回来，继续爱你。”一位网民在高虎吸毒被抓之后，在其微博留言。

明星吸毒屡禁不止，但粉丝总是“心太软”，千方百计为其找借口。从“寻找灵感”到“释放压力”，再到“大麻也算毒品



制图：车璇

吗”，吸毒行为一旦沾上了明星，似乎不少人的宽容底线都会一再放低。

李斌认为，明星偶像作为公众人物，承担着影响甚至引领青少年的社会责任，一旦触犯法律和道德底线，应严肃处理。“不能给公众留下一种吸了毒发个声明道个歉就了事印象。”他建议，未来应增加公众人物违法和触犯道德底线的成本，“一旦丑闻认定，就应该脱离这个领域，不能继续以偶像明星的身份示人。”

记者了解到，在一些西方国家，各行各业对名人的道德要求都有着严格的限制规定，比如明确有不良行为者禁止代言广告等。“我们也可以对超越社会基本道德底线的明星制定相应条例，限制商演或者限制宣传等，以肃清娱乐圈丑闻频发的不正之风。”李斌说。



码上视频

动码科技

体坛速递

墨西哥前锋希门尼斯加盟马竞

新华社马德里8月13日体育电 西甲冠军马德里竞技队13日官方宣布与墨西哥美洲队前锋劳尔·希门尼斯达成转会协议，这名墨西哥国脚将在体检后正式加盟。

23岁的希门尼斯随墨西哥队参加了今夏的巴西世界杯。在俱乐部赛事中，他迄今为止为美洲队出场98次并打进35球。

在上赛季头号射手迭戈·科斯塔转会切尔西后，希门尼斯是马竞在夏季转会窗签下的第三名锋线球员，此前他们还分别拿下了法国国脚格里兹曼和克罗地亚亚高中锋曼祖基奇。

本赛季西甲联赛将于24日开幕，马竞首轮将客场对战巴列卡诺。

费德勒获大师赛第300胜创历史纪录

新华社华盛顿8月13日体育电 “瑞士天王”费德勒13日顺利通过了西南财团（辛辛那提）网球大师赛男单第二轮，这场胜利也让他成为史上首位在大师赛获得300场胜利的球员。

赛会2号种子费德勒本场比赛的对手是加拿大人波斯皮斯尔。激战两个小时后，曾4次拿下该赛事桂冠的费德勒以7：6（4）、5：7、6：2晋级。

巧合的是，33岁的费德勒职业生涯第200场大师赛的胜利也是在辛辛那提获得的，目前他在大师赛的总战绩是300胜89负，在职业男子网坛独占鳌头，身后的纳达尔战绩为281胜54负。

“第300胜，这是个很棒的数字。”费德勒说，“不过我之前还获得了很多更重要的成就，当然，能达到这个里程碑令人开心。”

随笔



好莱坞喜剧明星罗宾·威廉斯。（本报资料图片）

新华社记者 郭 爽

好莱坞喜剧明星罗宾·威廉斯疑因抑郁症自缢身亡，人们为此叹息。有科学家认为，喜剧演员等特定职业出现抑郁的几

“都教授”将携手张靓颖张杰 献唱青奥会开幕式主题曲



新华社南京8月14日体育电（记者刘巍巍、高鹏）江苏南京青奥会闭幕式总导演陈维亚14日公布开幕式主题曲《点亮未来》演唱者，因韩剧《来自星星的你》走红的“都教授”金秀贤将和张靓颖、张杰、囍丽娅（俄罗斯）共同献声。

近日，“都教授”金秀贤被爆将赴南京参加青奥会开幕式，并与张靓颖搭档演唱开幕式主题曲的消息在网络热传，更有网民在微博上爆料称，金秀贤14日已从韩国首尔飞赴南京，猜测他会参加16日举行的青奥会开幕式，而14日晚正是南京青奥会开幕式最后一次彩排。

对此，南京青奥会开幕式音乐总设计师卞留念说，开幕式主题曲《点亮未来》诠释了“分享青春，共筑未来”的青奥会主题，由中国青年歌手张靓颖、张杰与韩国歌手金秀贤、俄罗斯歌手囍丽娅共同演唱。“这些歌手在青年人中知名度和关注度高，目前看表演也完成得非常漂亮”。

陈维亚亦证实，“都教授”金秀贤将在青奥会开幕式中与全球观众见面。

第二届夏季青年奥林匹克运动会将于8月16-28日在南京举行，届时将有204个国家和地区的约3800名15-18岁的青年运动员参加体育比赛及相关文化教育活动。

「都教授」金秀贤。

（本报资料图片）



码上视频

动码科技

喜剧演员，你怎么了

率可能更高；有的艺术家则指出，喜剧本身就源自悲情。

威廉斯不是唯一饱受抑郁症困扰的喜剧演员。“幽默大师”查理·卓别林、“冷面笑匠”巴斯特·基顿、“憨豆先生”罗恩·阿特金森、“美国星爷”吉姆·凯瑞……都曾深陷这一痛苦。

澳大利亚喜剧演员里斯·尼科尔森曾在对媒体谈及自己的抑郁症时坦言，在喜剧界，精神健康问题广泛存在，“焦虑和抑郁都是大问题，有个流行的玩笑说，‘我们都是破碎的人’”。

位于洛杉矶日落大道上的喜剧俱乐部“笑工厂”是威廉斯曾演出的地方。“笑工厂”创始人杰米·马萨达对当地媒体说：“我们已失去了许多喜剧演员，喜剧的反面是悲剧，而这正是现实。”

牛津大学实验心理学研究人员今年在《英国精神病学杂志》发表论文称，对523名美国、英国和澳大利亚喜剧演员的分析显示，不少喜剧演员拥有异常个性结构，如抑郁、狂躁等。进行研究的戈登·克拉

里奇教授称，虽然这不能证明所有喜剧演员都有这种特质，但这种特质在喜剧演员中相当普遍。

人类行为学家帕特里克·瓦尼斯博士认为，喜剧演员的思想和信仰较少被人理解。美国哥伦比亚大学神经学和精神病学教授约翰·曼说，富有创造力的人出现躁郁症等情绪紊乱问题的几率可能更高，而这可能增加自杀风险。

人们不禁会问：抑郁症患者何以演出优秀的喜剧？自己尚且不快乐，怎么给别人制造快乐？

“真正的笑，需要承受并把玩痛苦。”卓别林的回答出人意料，“而创作喜剧，其中的悲剧因素往往会激起嘲笑的心理，这种嘲笑正是一种反抗。”

而当大幕垂下，人群在笑意中散去，许多喜剧演员都笑不出来。“能让所有人快乐，除了自己。”演员加里·马歇尔在获知好友威廉斯去世后叹息道。

为改善这种情况，“笑工厂”创始人马萨达自2011年开始关注喜剧演员的精神健

康问题，并推出一个邀请临床心理学家每周四到“笑工厂”开展心理治疗课程的项目。“喜剧演员是帮助人们放松和平静的人”，但（通常）却没有人可以帮到他们。”马萨达说。

美国斯坦福大学精神病学专家曼普里特·辛格说，威廉斯这样天赋异禀、成就非凡的人选择自杀，这说明或许没有人能真正对抑郁免疫。

这让现实显得残酷，让人忧伤。世界卫生组织预计，到2020年抑郁症可能成为仅次于心脑血管病的人类第二大疾病。在美国，抑郁症是最常见的一种精神疾病。美国疾病控制和预防中心公布的数据显示，超过26%的美国成年人受抑郁症影响。

尽管这一疾病出现在各行各业、各年龄段、各种族裔，尽管目前确诊和治疗抑郁人群仍有难度，但辛格指出，事实上，抑郁却是最可以治疗的一种精神健康问题。专家强调，关注、正视、积极应对，正是防治这一疾病的重要途径。

（新华社洛杉矶8月13日电）

文化视点

《绣春刀》：不掺杂噱头地讲好一个故事

新华社福州8月14日电（记者董建国）没有隔空杀人的离奇功夫，没有眼花缭乱的立体特效，没有粉丝爆棚的当红明星，在古装武侠片几成烂片代名词之时，正在公映的《绣春刀》却以质朴的诚意获得好评。

一部好电影，最先应考虑的是如何讲好一个故事。有情节，有意境，《绣春刀》不掺杂任何噱头地讲好了一个故事。影片定焦于明末时代沉浮大背景下小人物的悲欢离合，灰色的英雄主义、兄弟情深、红颜情恋，武打密集过瘾，剪辑凌厉快捷，腥风血雨扣人心弦。

武侠是千古的一个梦，而今是电影界的一张长期饭票。国产电影从《英雄》开启古装武侠时代后，却越走越窄，只能靠自我克隆来重复那些陈旧的故事。摄影和剪辑技巧等形式正在精致化，但灵魂却日益粗鄙化。无逻辑的剧情、雷人的台词、扁平的人物形象，已然成为国产武侠片的标签。

《绣春刀》故事结构踏实。导演抽离了武侠世界普遍遵循的江湖逻辑，以近乎写实的手法，叙述着这个�故事。对当时官场腐败的批判，对卢剑星、沈炼、靳一川3个卷入时代洪流中小人物痛苦挣扎、身不由己的刻画，让电影有了更加接地气的共鸣感。故事中的人物，不再是不食人间烟火的大侠，而是一个个有着喜怒哀乐的人物，除了武功高强，其他与常人无异：身份低下，有着卑微的渴望，有着现实的计算，但也会迸发出高贵的勇气。

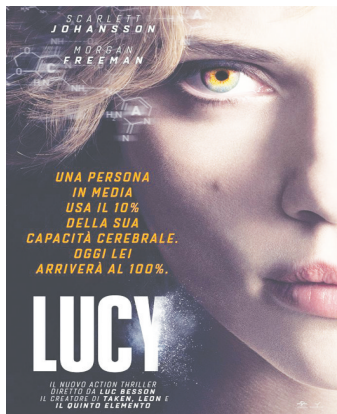
中国传统的侠客，一直都是体制外生存的形象，他们既不属于庙堂，也不属于市井，而是在二者缝隙中生存。《绣春刀》秉承了这个传统，将侠客与政治勾连在一起，使侠精神与体制之间相互纠结、相互对抗又纠缠不清的暧昧关系，自由精神、个人主义与国家机器、集体主义有力的碰撞，让影片有了持久的张力。

影片的武打设计也很写实，没有上天入地、隔山打牛的夸张，而是实打实的冷兵器肉搏，动作不花哨，却足够精彩。在服装和道具上都堪称上佳，故事人物兵器各异，卢剑星的斩马刀、靳一川的双刀、沈炼的绣春刀、丁修的苗刀，代表了他们的性格侧面与武技特点，是本片一大亮点。

如果电影本体变得不再重要，如果故事叙述、人物刻画已经消失了审美价值，如果杂耍卖萌已经成为电影创作主流，那中国电影还剩下什么？在消费主义的冲击下，电影创作如何讲好一个故事，如何在个性表达、艺术审美和商业利润之间寻求平衡点，或许正是《绣春刀》一片的启示。

文娱传真

《超体》夺冠法国电影排行榜



《超体》海报。（本报资料图片）

据新华社巴黎8月13日电（记者尚栩）13日公布的法国最新一周电影排行榜显示，在8月6日至12日的7天时间里，吕克·贝松执导的影片《超体》表现出色，成为冠军。

数据显示，这部由斯嘉丽·约翰逊、摩根·弗里曼等主演的动作科幻影片在刚刚过去的7天时间里吸引观众超过194.1万人次。

上周冠军影片由马特·里夫斯执导的美国3D影片《猩球崛起：黎明之战》在刚刚过去的7天时间里共吸引观众超过84.9万人次，排名降至第二。

黑龙江举办农民文化节 发掘农村文艺人才

据新华社哈尔滨8月14日电（记者辛林霞）主办方黑龙江省文化厅14日通报，黑龙江省2014年农民文化节已经拉开帷幕，持续两个月的活动包括农民大舞台，农民美术、书法、摄影展，农民朗诵、演讲比赛三大板块内容。

文化厅公共文化处处长李辽昌介绍，农民大舞台第一阶段选

喜剧电影《江湖论剑实录》今起全国公映 影片借古喻今讲述草根奋斗史



《江湖论剑实录》海报。（本报资料图片）

新华社北京8月14日专电（记者白瀛）由郑恺、孙坚、潘之琳、余思璐、李健仁等主演的喜剧电影《江湖论剑实录》于15日起在全国公映。影片借古喻今，借用北宋年间的故事，展现了当年轻人“苦逼”的奋斗史，映射当下就业难、高房价等问题。

导演蒋卓原13日在京介绍，影片故事发生在宋朝，少侠司徒耀祖（郑恺饰）苦有一身功夫却无处施展，在辞掉捕快的铁

饭碗、立誓闯荡江湖后，却不断遭遇各种乌龙事件。一次比武招亲后阴差阳错成为驸马，但由于公主不幸被劫走，司徒耀祖和他在京城结识的小伙伴们也被迫踏上一条冒险之旅。

蒋卓原说：“影片中的种种情节活脱脱是当今‘80后’‘90后’遭遇的真实写照，其实我用这种借古喻今的方式，解读了我们这一代人有血、有泪的奋斗史。”