

小小说

行者无疆

骂街的女人

□闫趁意

骂街的女人不见了，我却怎么也高兴不起来，说不清道不明的滋味儿从骨头缝里一股股冒出，从脚底径直淹到头顶。

一年前，我刚搬进这座小城。那时，街上紫薇般的合欢花开得正浓，小城弥漫着略带药味的香气。一个黄昏，我下班时看见路边摊贩前的黄瓜挺水灵，就想买几根。我刚刚走近，才伸出手去拿黄瓜时，骇人的一幕发生了——我的胳膊突然死死地抓住了，声嘶力竭的污秽叫骂声扑面而来：“你个勾引男人的骚狐狸！不要脸……”我吓坏了，大脑里一片空白。我极力想挣脱地铁钩一样的手，但那女人的力气太大，我感觉胳膊要断了一样生疼。

“我不认识你！放开我！”我大声喊，抬头看着，迎面而来的是臭臭的唾沫星子如雨一样喷了我满脸，恶心得我赶紧扭脸。这时，四下里围拢过来一些人。

“哟——坏了，她又发疯了！”

“快拉住她！人家要吃亏！”

……

一群人围住我们撕扯拉扯叫嚷着，把我解救了出来。一个好心的大姐揉着我的胳膊，扶我坐在合欢树下的石凳上，表情复杂地解释说：“她有病，别跟她一般见识。其实，她是个善人，也蛮可怜的……”

我顾不得听大姐解释，缓过神来的我立马哭着打电话给老公。当我坐上车子离开时，那疯女人嘴里还不住地涌出污言秽语，她使劲踩着散在地上的黄瓜，刚才还水灵灵的黄瓜残胳膊断腿，一片狼藉。

晚上，李主任到我家，我于是知道了那女人的故事。故事并不新鲜，是新版的《陈世美》——女人在家种菜，靠卖菜的钱供男人上大学，男人学成后留在大城市，娶了漂亮的城市女人。女人追到城里，回来就疯疯傻傻，虽然医治了，但还是落了病根。每当她看见和城市女人模样相仿的女孩时，就抓住女孩骂，骂得不堪入耳。

“那就任由她这样疯，没有人管管吗？”我很愤怒地问，“漂亮女孩在她面前就该着倒霉吗？！”

“得好好管管！女人骂街，有损形象！”身为县长的老公发话了。李主任还想说什么，却咽了回去，点头答应了。

但一个月后，我依旧在丁字路口看见了那女人。她蹲在墙根，蓬乱的头发下是一张愤怒的脸，那两片薄嘴唇开开合合，不住气地骂骂咧咧。一边骂着，她的二拇指还不住地戳点着，似乎街上走着该她骂该她骂的某个人。

小街静静的，东去西往的人只瞥她一眼，便习以为常地该干嘛干嘛，任由她骂。我火了，李主任办事咋能这样！我愤怒地打电话给老公。

合欢花再次盛开的时节，我接待了一个刚刚从医科大学毕业的女孩，她要在电视上找人——一个好心肠的女邻居。她说她从小和奶奶相依为命，是好心的女邻居靠种菜、卖菜赚得收入，硬是供她上了大学。她还说，她之所以选择读医科大学，就是要为女邻居治病，女邻居年轻时受过刺激，得了疯病，一直单身，只要受到刺激就会犯病，每次犯病都会骂街。她说着，递给我一张照片。她指着照片上抿着嘴微笑着的女人对我说：“她其实很漂亮，很善良的！我要给她治好病，帮她成家……”

我呆了，照片上的女人，不就是抓着我骂的那个卖黄瓜的疯子吗？我扭脸看窗外，丁字路口的墙角空荡荡的，是的，她不见了！

我闻到一股透着苦涩的香味儿，那是合欢花的味道。我想，我该帮着女孩做点什么才好。

视觉



生活『向日葵』

范敏达 摄

碎叶古城寻诗仙

——在吉尔吉斯斯坦探寻李白故里

□李卫国

我原本想以美丽的吉尔吉斯为题来谈我对吉尔吉斯斯坦的感受，但实话实说，无论从植被、生态、气候、建筑、城市等各个方面，吉尔吉斯斯坦算不上美丽，并且和时尚与现代化也没有过多关联。坦白地说，吉尔吉斯斯坦的首都比什凯克就像中国的一座北方小城，和我所生活的落魄的开封小城都无法相提并论。

但我要说，吉尔吉斯斯坦是神奇的国度。我想，这样的评价一点都不过分。就拿人文景观——古代碎叶城的遗址和自然景观——美丽的高原湖泊伊塞克湖来说，历史的厚重与自然的厚爱将吉尔吉斯斯坦赋予“神奇”二字，当之无愧。

吉尔吉斯斯坦位于欧亚大陆的腹地地带，不仅是连接欧亚大陆和中东的枢纽，还是大国势力东进西出、南下北上的必经之地。它面积为19.85万平方公里，是位于中亚东北部的内陆国，东南和东面与中国相接，北与哈萨克斯坦相连，西界乌兹别克斯坦，南同塔吉克斯坦接壤。其境内多山，全境海拔在500米以上，其中三分之一的地区在海拔3000~4000米之间。天山山脉和帕米尔—阿赖山脉绵亘于中吉边境。其中，天山山脉西段盘踞境内东北部，西南部为帕米尔—阿赖山脉。那里的高山长年积雪，且多冰川。山地之间有伊塞克湖盆地、楚河谷地等。

去吉尔吉斯斯坦除了留学生招生宣传和孔子学院合作的公务外，还为实现我个人多年来的一个夙愿。也许，对其他游客而言，吉尔吉斯没有任何的吸引力，很少有人会跨越几千里去游览一个没有现代光鲜和摩登时尚的土地。但对我而言，那里却是一片热土和圣地。

因为位于托克马克附近的碎叶古城，是我最喜爱和膜拜的中国伟大

诗人李白的家乡。

李白在一千三百多年前诞生在这里。中国只有一个李白，世界只有一个李白，李白的诞生地只有一个，就是唐代的碎叶城——如今的碎叶遗址。比什凯克人文大学的中方院长苏白问我，在吉尔吉斯斯坦有什么愿望想要实现？我毫不犹豫地回答：我想到碎叶城遗址去看一看，带着一颗虔诚的朝圣之心去膜拜一下先人李白。苏白很爽快地答应了我的要求，所以就有了古城碎叶的朝圣之旅。

碎叶古城离比什凯克大约60公里。在中国的高速公路上驾车也就半个小时的时间，但由于吉尔吉斯斯坦没有高速公路，不远的距离竟走了两个多小时。在路上，我想象着碎叶古城曾经的大气和辉煌，想象着诗仙李白的诞生地应该是何等的美丽而灵动，想象着吉尔吉斯人对诗仙李白是何等地崇拜与敬仰，想象着李白的诞生地是否还遗留着千年的痕迹和动人的传说。急切的心情与司机缓慢的车速很不和谐，我几次想让他开快点，但出于礼貌还是没有说出口。路边是一片片田地、湿地、草原，远处是寸草不生的黑褐色的群山，在苍茫与开阔之间，我的心胸也从郁闷中解脱，我告诉自己，千年的跨越应该慢点、慢点、再慢点。

不经意间，司机把车子停了下来。碎叶城遗址到了。

我环顾四周，除了一个敞开的无人值守的铁门，和一个新修的像炮楼一样的建筑及一座毡房外，就剩下一个高高隆起的土堆。难道这就是千年以前丝绸之路的交汇处，与龟兹、疏勒、于阗并称为唐代“安西四镇”的碎叶古城吗？难道这就是唐朝西域最远的一镇，丝绸之路上曾经的重要城镇，仿唐代长安城建造的古

碎叶吗？

四周荒无人烟，地上杂草丛生，没有一点李白的印记，没有一点纪念的象征。我带着沉重的心情和无尽的失望缓缓登上古台，古台之上是几条沟沟岔岔纵横交错的土墙遗迹，依稀可见千年重镇碎叶的缩影。我站在古台上极目远眺，一股悲壮与苍凉油然而生，往事越千年，再繁荣的碎叶也只能成为尘封的记忆了！

庆幸的是，如今毕竟还留下了一个古台让人追忆，让人缅怀，让人想象。读李白诗时，想象中的碎叶城是何等的灵动和壮阔，它应该背靠大山，面对大平原，脚踏碎叶河，只有在那信马由缰、一跃千里之地才可能诞生飘逸、豪放、浪漫、羽化的诗仙。我在想象中运用精神胜利法完成了对李白诞生地的想象，我在幻想中编织着跨越千年的盛唐李白之梦。走下土台遗址，回到了现实的荒凉破落中，我走进了此处唯一的房屋毡房，希望能寻访一些关于李白出生的佐证和印迹。但里面除了几枚铜钱就是瓦罐，这些文物在无声无息地诉说着千年碎叶的繁荣与没落。没有李白的印记，哪怕是一本诗集，一个画像，一段文字那行呀！但，什么都没有，什么都没有留下……

我想，如果碎叶没有被清政府割让给俄国，如果碎叶从西汉至今还是中国的版图，伟大诗人李白的诞生地怎么会是这般境地。我们一定会为他立一座仰天长啸、对酒当歌、英俊潇洒、追星揽月的白色雕像；我们一定会为他修建一条碑刻诗文的长廊；我们一定会为他画一幅且行、且饮、且歌、且诗的行迹图；我们一定会为他建一座纪念馆，供后人顶礼膜拜。

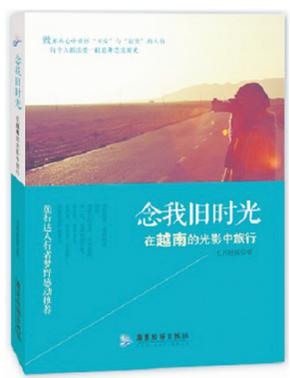
我请同行的志愿者寻问卖纪念品的老太太，知道不知道中国的大诗人李白生于此地。老妇人似懂非懂

地说，我们来错了地方，并给我们指向一个方向。我顿生惊喜，立刻驱车前往。我说嘛，我们的李白怎么能出生在这么荒凉的地方呢！可是，我们越走越找不到路，没有任何标志，更没有任何指示，我们在茫茫田野里四处寻觅，只发现了一个高高的土堆。土堆的前面有一个看不清文字的牌子，我想，这也许就是李白的诞生地吧。我一路狂奔，吃力地攀爬上去，我知道这股动力是巨大的精神力量在起作用。登上高台，但还是一个像刚才一样土墙的遗迹，我伫立良久，脑子里翻动的是历史的画面，天苍苍，野茫茫，俯首沉思，前不见古人，后不见来者。

李白生在这里，我却感受不到他的丝毫气息。此时，我忘记了他是一位诗人，他是一位行者，他是一位仙人，他是一位饮者。此人只应天上有，人间哪得几回见。他的生命在他的诗里，在他的酒中，在他一泻千里的气势中，在他仰天大笑的笑声里……自古圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名，知李白者，李白也。

回到比什凯克，我和苏白谈起碎叶之行的感悟，谈起我对李白的热爱，苏白不是个文人但是个爽快的执行者。他提议，在2015年李白诞辰1315年时做两件事，一是邀请国内外研究李白的学者到碎叶开一个纪念李白诞辰1315年的学术讨论会；二是上书文化部和孔子学院总部，在吉尔吉斯斯坦为李白建一座雕像和一个纪念馆。苏白自谦地说，他没有我的文采好，让我带笔上书。我借着酒劲欣然应允，如果能为李白办成此事，便不枉为李氏后裔。但愿中吉两国共同努力，为李白立一座不朽的丰碑，架一座友谊的桥梁，筑一个文化交流的平台。

青年书房



旅行其实就是一种特殊的状态

——读《念我旧时光》

□吴金光

有人旅行为寻找刺激，有人旅行为寻找艳遇，有人旅行为欣赏大好的河山，有人旅游则为记录自己的美好时光，既在光与影的日子。其实每个人的旅行都是一种状态，只不过你如何享受这种状态而已。

由广东旅游出版社出版的新书《念我旧时光》，就是记录了一段在越南的旅行经历，有甘甜，有苦涩，有清新的自然景色的描述，也有游客之间的那种奇妙关系描写。作者七月娃娃为了完成这部书，曾经4次去越南旅游，从南到北，从北到南，尝试了各种交通工具，住过了各种充满越南特色的小旅馆，当然也接触到了各种各样的人，这些人经过提炼在她的书中都有体现，当然这本书最吸引人的地方，还是它叙述了一段意外的恋爱时光，同时，也对爱情的真谛提出了自己的观点。这是本书最大的亮点之一。

故事本身并不复杂，主人公七月因为大学毕业后，父母离异，自己失业，而安排自己茫然奔向越南，去做一个漫无目的旅行，在这个行程中，她先后遇到了几个男生，擦出了一点点爱的火花。而最让她刻骨铭心的恰恰是开始最讨厌的陆先生。这个陆先生很有女人缘，到哪里都能赢得女人的欢心，他还是个摄影家，但他称从不拍女人像。这个看上去大大咧咧、坏坏的中年男人，却又是一个非常细心，知冷知热，对女人，尤其是对像七月这样的女孩体贴入微的男人。这一点最集中的表现是在分手前他把在旅行中给七月拍的大量照片都交给七月这个细节上。但在爱情的道路上，正像作者自己诠释的那样：“不过是走过了，相遇和分开。如此肤浅，如此不值得一提。”

本书除了在旅游攻略方面有一定的参考作用以外，在人生的哲理方面也有许多借鉴意义。我很奇怪，这好象应该是有很深的阅历的中年人才该有的，而不会出自一个80后的书里。看来人的阅历和年龄无关，关键是你如何思考生活，思考了没有，还是虚度光阴。以下是我摘抄的作者有关人生哲理的话语，供朋友们参考：

“每一个人都有属于自己的秘密，包括身边最亲密的人。她可以确定，背叛其实跟年龄没有太大关系，当人心处在游离不定的状态的时候，他的背叛便可以做到淋漓尽致。”

“抽烟的人身上，总是有一股吸引人的烟味，随着身上的汗水味道散发出来，让人想靠近。”

“看到的是一样的事物，捕捉下来的影像却那么不同，那些游离在街上的孤独灵魂，在他的镜头下变的如此鲜活。”

“在感情的世界里，习惯或许就是彼此在一起的最好理由，就像她不习惯跟陌生人交谈一样。”

“这世间所谓痛苦的爱情，不过是每个人搬出小时候的玩具来玩游戏，玩好之后玩具归位，然后大家又回到生活中各就各位。”

“这个世界太小，所有的离别都是为了相聚，他曾经在路途上遇到了失去了联系的旧日女友，两人寒暄了很久，仍然相互表示爱情，最后离开的时候相互还是没有留下联系方式。”

“还有很多，请朋友们自己去发现。我唯一感到不足的是，本书的书名与作者的年龄不相称，它给人的感觉是作者经历了太多的沧桑。其实，今后的路还长着呢。过了一段时间以后，作者也许就后感觉到这只是她人生长河中的一朵浪花。生活远不止这些，更加美好的东西爱在前面等着她呢。所以，短暂的旅行就是一种状态，你说它美好也好，你说它苦涩也好。它就发生在那个时刻，那个地方，那个人身上。学会珍惜这种状态，才是我们要提倡的。”

城市笔记

星期天市场

□张艳庭

事实上，乡村集市在某种意义上不仅仅是一种经济活动，与乡村信仰有关的就成了庙会，有些甚至会牵涉到乡村伦理，或与乡村物资匮乏的历史有关。因为乡村集市一年只有一次或很少的几次，在我的记忆里，许多乡村集市都成了独属于当地村庄的节日。这个节日的意义如此重要，以致于不可能只持续半天。而一座城市的星期天市场会很干脆地将下午取消，所有的商贩在午后就全部撤走了。

星期六上午撤走之后，星期天上午他们会卷土重来。这两个上午相加，基本上等于经营了一天的生意。那么，为什么那些商贩不把市场集中在一天的时间里呢？这样还能减少来回路途奔波。但这种情况在星期天市场并未出现过。之所以有现在的时间逻辑，恰恰因为它属于城市的一个自由市场。由于它所面对的人群主要是城市人，还因为它的经营时间在周末，所以只占用了城市人上午的时间。如果说周末的上午可以用来购物的话，那么，周末的下午和晚上是城市人的主要休闲时间了。因为城市里有丰富的休闲活动场所，人们有更多的休闲活动项目，也许星期天市

场因此才自动回避了下午和晚上的时间。既然属于城市，星期天市场就要遵循城市的作息制度。

虽然能够将星期天市场定性为属于城市的自由市场，但我并不能保证它们属于每个城市。因为我并未在其他城市见到过这类的市场，百度百科里也没有收录“星期天市场”这个名词。但它们应该不仅仅属于这个城市。它是标准的自由市场，在有些城市被称为跳蚤市场，有些地方也许城市管理很严格，所以就将星期天市场放到了一些规范的市场中，比如古玩城。我见过一些城市大型的古玩城，在周末会迎来购物的高峰。而在这样大型的古玩城里，往往不只是售卖古玩。古旧书店、花卉市场、工艺品商店也夹杂其中，形成了一个休闲文化市场。它们与星期天市场有相似之处，但又并不完全相同。这里的星期天市场更加自由，像是城市休闲市场和乡村集市的混合体。虽然城市也有花卉市场和古玩城，但星期天市场仍然周周繁荣。

虽然地点曾经发生变动，但星期天市场还是有许多特征没有变化。星期天市场比其他市场更加自由，它不需要店

铺，甚至不需要任何建筑，只要一片空地即可。星期天市场多是群众自发形成的，并不依赖于城市管理部的倡导。相关部门对它的管理也要比一般部门宽松很多。我以前也曾经在这个市场里练过摊，只需要缴两元钱的卫生费即可经营。一般情况下，商贩们也不会把这里搞得脏脏。那些摊位并不是管理部门给商贩划定，而需要小商贩们自己去“占领”。一般固定的商贩都会有自己固定的摊位，新来的商贩大都可以找到一些随机的摊位。政府部门对这里贩卖的商品种类不会有太多约束，我在这个市场里曾见过各种稀奇古怪的商品。除了前面提到的，还有鱼市、鸟市、石市等。这个自由市场就像是休闲文化和自由贸易的嘉年华，同时也是各种假冒伪劣商品的集散地。城市的两面性在这里体现得淋漓尽致，也最为极端。

记得在曾经的两年的时间里，星期天市场都是我周末主要的休闲活动场所之一。更多的时候，我去那里不是为了购物，而是为了休闲。我在市场里买过许多物美价廉的商品，更买过许多假冒伪劣产品。但这些都不要紧，重要的是，它丰富了我的城市休闲生活。就像我曾

经在那里摆摊卖过很长一段时间的书一样，我并不是要从其中挣多少钱，而是要体会另一种生活方式。正是在这个市场里，我看到了自己日常工作中所没有的奇妙事物，享受到了一种彻底的放松和自由。市场里售卖的许多商品都曾把我引入到一个完全不同的世界。我在这里变成了事物的阶段性迷恋者。每一次迷恋就像是一段恋情，投入得很深，但最终没有结局。就像我曾经买下了自己也不清楚的花朵，最后仍然存活的几乎没有。但它们给我的生活增添了许多色彩与芳香。也像我养雏蝇的过程一样，我从对它们的关爱中悟到了生活需要关爱，爱情也需要关爱。那是我初到这个城市，且诸事不顺的几年，我正好租住在离这个市场不远的地方。这个市场以最低的成本缓解了我的经济压力，给我提供了另一种生活的可能，并将我置入其中。

虽然存在许多问题，但这个自由市场还是以乡村式的散漫，医治着这个城市的忙碌，以放纵式的自由，医治着城市的刻板，以难以想象的廉价，医治着城市的奢靡。在很多时候，它是作为城市的反面形象出现的，因为它有一部分气质属于乡村。但在乡村集市的外表下，它的大部分内容仍属于这个城市。就像现代社会下的乡村与城市的模糊界限一样，它同样是一个混搭品，但城市仍然是主色调。无论何时，星期天市场的美好与阴暗，都是这个城市所赐。