

焦作文化动态

于建华获第五届  
济南国际摄影展最佳摄影师奖

本报讯(记者王龙卿)近日,在第五届济南国际摄影双年展上,我市青年摄影家于建华获最佳摄影师奖。据了解,自2006年开始,济南国际摄影双年展已连续举办了五届,逐步成为一个具有国际影响力和较高学术水平的摄影文化盛会。11月1日,第五届济南国际摄影双年展在济南市开幕。本届摄影双年展由文化部对外交流中心、中国艺术摄影学会、济南市委宣传部和山东工艺美术学院主办,分为主题展、学术展、邀请展和成果展四大类,共有50多个国家摄影师的4600幅作品参展。本届摄影双年展在举办各项展览的同时,还举办了“影子的影子——东方智慧论坛”“青年摄影家分享会”等。另外,《影子的影子》《伊人伊像》《非常像》等6部摄影学术专著在双年展期间同时出版发行。最后,河南省青年摄影家协会副主席、焦作市青年摄影家协会主席于建华等3人获得了本届摄影双年展最佳摄影师奖。



静物 于建华 摄

市群艺馆  
免费摄影培训班受欢迎

本报讯(记者王龙卿)11月7日下午,市群众艺术馆摄影培训班座无虚席,讲台上,市摄影学会会长陈太刚一边播放学员摄影作品幻灯片,一边讲解着摄影技巧;讲台下,学员们认真听讲、仔细记录,教室里不时响起热烈的掌声。据了解,摄影培训班是市群众艺术馆开展免费培训活动的一项内容,是落实国家文化惠民政策的一项具体措施,已经连续举办了三年,受到市民的欢迎。当天,参加摄影培训班的学员王玲璞说:“来这里学习一年多的时间,我听了几十堂课,陈太刚等老师讲课认真,课堂气氛轻松活泼,让我们学到了很多摄影知识,掌握了许多摄影艺术技巧。我已经拍摄了许多自己满意的作品,其中一些还参加了市里和省里的摄影作品展览。”

文化  
钟吕

豫剧扎根生活  
才有源头活水

□郭剑

大型现代廉政豫剧《全家福》于11月5日、6日晚在河南省艺术中心与观众见面,获得广泛好评,被称为是一部紧扣时代脉搏的作品、一曲反腐倡廉的赞歌。《全家福》以一张全家福照片为故事主线,以一个家庭两代人的艰辛奋斗为背景,以发生在我省的部分典型案例为原型和故事素材,展示了腐败罪行对当事人个人命运和家庭亲人造成的毁灭性代价。习近平同志在主持上个月召开的文艺工作座谈会时强调:“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美。”当下中国的重大忧患即是腐败问题,社会经济矛盾的根源很多同腐败有关,普通百姓对官员腐败更是深恶痛绝,如果能够根治腐败,那么大多数的社会矛盾都可能化解,国民的凝聚力、社会的和谐度以及政府的合法性也将大大提高,所以,反腐倡廉是党和政府目前的重要任务,是时代的强音,是举国上下的主旋律。豫剧《全家福》的主创人员真正在用心感悟时代、体验时代,正因为他们深入群众、扎根生活,欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患,才创作出了具有极强现实意义的反腐力作,表现了我们党反腐的决心和对我国民族前途的信心。唐朝的白居易提出“文章合为时而著,诗歌合为事而作”的口号。《全家福》的成功说明,这一口号没有过时,只有对时代表示关注的作品,对现实社会表示关切的作品,对改造社会、促进社会进步表现出责任感和使命感的作品,才会让人动心,让人们的心灵经受洗礼,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方;才会赢得观众的喜爱,成为经久不衰的经典。习近平强调:“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。”有人说:京剧表现的是帝王将相,昆曲表现的是才子佳人,豫剧表现的是普通大众。看来,与人民同呼吸、共命运、心连心,深入群众、深入生活,诚心诚意做人民的小学生,这正是豫剧的先天优势。只要豫剧主创人员坚持从人民的伟大实践和丰富多彩的生活汲取营养,坚持“文章合为时而著”,就一定能够不断创作出拥有强大生命力的作品,把豫剧艺术发扬光大。

一百余扇老木门“铺垫”文化之旅

本报记者 李晓军 陈东明

一缕阳光透过大门,斜斜地照在七贤民俗村游客服务大厅的地面上。这不是普通的地面,它是用一百余扇有着几十年甚至上百年历史的老木门铺设而成。这些曾为人们“看家护院”的老木门,历经风吹日晒雨淋,纹理风化,古朴沧桑。如今,老木门“俯身”变为木地板,来七贤民俗村的游客,一进门就能踩上它。

老木门铺地吸引眼球

“我长这么大,第一次见到这样的木地板!这个创意真不错!”11月11日上午,来自开封的王先生蹲下来,轻轻抚摸着七贤民俗村游客服务大厅的地板。他仔细观察,用老木门做成的地板,虽然不算很平整——有的地方有小缝隙,有的地方有凹坑,有的地方还有凸起的铁钉帽,但仅靠木材本身的纹理、锈迹斑斑的钉帽,就给人一种沧桑的美感。当日,王先生带着妻子和孩子,慕名来到七贤民俗村游览。他拿起相机不停地按快门,还没有从“老家印象”的老街中回过神来,他已迈步进入游客服务大厅,一脚踩在老木板上,似乎一下子坠入了时光隧道。王先生抬起腿,使劲踩几下门板,“咚咚”几声闷响,感觉很厚重。他看到,老门板大小相差不大,大都宽约1米、高2米。“老木门厚度在5厘米至10厘米之间,由老榆木、老槐木等木材做成,一扇木门重二三十公斤,做成地板很坚固耐用。”七贤民俗村运营总监高涛说。王先生在游客服务大厅走了一圈,发现很多木门上还钉着几排大铁钉,钉帽的直径约两三厘米。岁月侵蚀,铁钉已经锈迹斑斑,整扇门看起来虽然陈旧,却十分结实。据工作人员介绍,游客服务大厅的地面由100余扇老木门铺设而成。

“这些过去乡村常见的老木门,‘年龄’少则四五十年、多则上百,虽均已‘高龄’,却仍可继续发挥作用。”高涛说。据介绍,要将老木门打造成别具一格的木地板,需要对门板表面进行处理,让其更加平整、耐腐蚀,还要统一规划设计,尽量使拼接做到“天衣无缝”,确保层次感。为此,施工人员历时近一个月才打造出这难得一见的木门地面。

“老木头,看起来很有感觉。虽然这样的地板很粗糙、笨重,没有现代的木地板看起来精致,但是我很喜欢这种粗犷沧桑的感觉。布满裂纹的门板,一下子让我想到了农村的老家。”王先生的妻子吴女士说。

独特创意诞生的背后

“将老门板踩在脚下,打造成木地板,这是七贤民俗村的首创。我们产生这一独特的创意,有一个过程。”带领记者参观游客服务大厅时,高涛说。今年年初以来,高涛带领助手辗转全省各地收购代表中原民俗文化的老物件。在豫西农村的一个柴火堆上,他见到了几扇破木门。破木门造型简单,不同于其他老家具,观赏性并不强。一开始,并没有打算收购老门板的他,却突然产生一个新想法:这些老门板木材的纹理古朴自然,可以拿去维修一下继续当大门用,也可以改成桌子之类的家具,还可以利用其木材制作装饰品。



老门板做成的地板新颖别致。本报记者 陈东明 摄

“其实,产生这个想法既在意料之外,也在情理之中。民俗文化风貌,要靠很多看似不起眼的历史物品一件件组成,七贤民俗村为了留住历史和还原民俗风貌,需要通过这一个一个实物来包装,因为它们都是民俗文化的符号。”高涛说。正是有着这样的想法,所以,他们只要见到老物件,不论是什么东西,都要动脑筋想一想,如何能把旧物再利用,变废为宝。

高涛找到老门板的主人,一问,这位农村老汉十分慷慨,说:“你们只要愿意要,多少钱随你们便,不要钱送给你们也行。”原来,3年前,这位老汉拆掉了住了几十年的老砖瓦房,盖起来两层小楼。楼房的大门换上了金属防盗门,房间则安装了精致的烤漆门,这些老木门与他新家的装修风格格格不入,他就把这几块老木门当成废品堆在柴火堆上,风吹日晒,快要腐朽。

就这样,这几扇老门板被七贤民俗村收购。接下来,高涛在各地乡村,见到大量被乡亲们丢弃不用的老门板。他见了就收,一下子收购了数百块老木门。如何利用这些老门板,他也费了一番心思。在建设仿古小吃街时,施工人员除了在河道上建造小桥、铺设大石板,供游客通行外,还把这些老门板架在小河道上,充当独木桥,方便游客经过。

在设计装修游客服务大厅时,用什么地板呢?一开始,有人建议用古朴的石板,但立刻就有了反对声音,理由是石材带给人一种冷冰冰的感觉。有人建议购买木地板,但是普遍用于家庭装修的木地板过于现代化,没有了民俗村

的味道。大家议论着,突然一个灵感涌上高涛心头:何不用收购来的老木门做地板呢?老门板给人以温暖、踏实的感觉,有它做地板不但有怀旧气息,并且经久耐用,气派壮观。

日前,我市一位文物工作者游览了七贤民俗村,老木门做成的地板给他留下深刻印象。他如此评价:“虽然老门板在农村很普通,没有多大文物价值。但是老木门是一个家族甚至一个民族的文化印记,有很强的历史纪念意义。七贤民俗村收集老门板,不但废物利用,还能体现民俗文化、还原历史风貌,创意很好。”

老木门见证时代变迁

一束阳光,暖暖地照在老木门铺成的地面上。高涛站在游客服务大厅,给几名参观者讲解七贤民俗村一些老物件背后的故事、独特创意产生的过程。高涛认为,来到七贤民俗村,老木门做成的地板,为游客铺垫起文化之旅,它本身也见证着时代的发展……

“民以食为天,以居为安,居的要素少不了门了。老木门在民俗文化中扮演着重要角色。”高涛说。光阴荏苒,在如今的广大农村,新农村建设日新月异,人们纷纷住上楼房。如今市场上的门,从材料上区分,有木门、金属门、玻璃门、高分子材料门等,按开启形式分类,有推拉门、旋转门、卷帘门、折叠门、升降门、自动门等,可谓制作精致,种类繁多。

但在广大农村现存的老房子上,厚实、沉重的木门,仍扮演着重要角色,开门时“吱、吱”的声响,成为很多农村走出来的心底的永久记忆。

“小时候生活在农村,各家都种有树木,盖房子时,请木匠师傅来做几扇木门,只给一个手工费,虽然老木门粗糙一些,但是很厚实、很结实。现在农村,新建房屋几乎没人再用这种粗糙的木门板了。这些老木门反映了以前农村的生活,很有纪念意义。”高涛说。

对民俗文化很有研究的高涛,查阅资料,对老木门的了解也有所了解。据《韩非子》记载,有巢氏——最先步入华夏建筑文化之门的第一人,实现了人类居住史的一次伟大变革,发明了有门的房屋。西安半坡遗址,显示的正是这种形制的“有巢”遗迹。三千多年前的商、周,就有了木门,双扇为门,单扇为户,甲骨文最先画下了两个象形符号。

在中国文化里,门成为一个标志性的意象。豪富人家的“朱门”,是木门上涂上红色油漆,象征着财富;权势显贵的“侯门”指深宅大院,一道道门多,显得门庭森严。自古以来的“门第”,说的就是一个家庭或家族的社会地位以及成员的文化程度等。而“门风”,也是指一家或一族世代相传的道德准则和处世方法。贵族豪门,百姓寒门,男女婚娶要当户对。农历腊月二十八,大门上贴上门神,门框上贴对联,红红火火,有了过年的喜庆气氛,这时的门,又成为古风今俗的展台。

伴随城市化进程,厚重的老木门退出历史舞台,但它承载着的乡村记忆将不会褪色。老木门做成地板后,继续在新建的民俗村内发挥“余热”,为人们的文化之旅做“铺垫”。

七贤村老物件



羊肉炕馍:古法制作的民间美味



古色古香的羊肉炕馍店。

本报记者 陈东明 摄

本报记者 陈东明 李晓军

中华饮食文化博大精深、源远流长,在世界上享有极高的声誉。中国人讲究吃,一日三餐,不仅是解渴充饥,往往还蕴含着中国人认识事物、理解事物的人生哲理。在我国,馍是日常百姓生活中最常见的一种食品,可就是这种最简单普通的食物,在历史的发展中,也能被人们赋予各种风味。单从字面上讲,馍,形声。字从食从莫,莫亦声。“莫”指“夕阳西下”,转义指“太阳隐没的地方”。“食”与“莫”联合起来表示“太阳隐没地方的食物”。中国人认为,太阳下沉地点在甘肃,所以陕

甘宁地区的馒头,就是馍。在河南,一般百姓家将面粉做成的面团统称作馍,无论死面的、发面的,也无论蒸的、烤的、烙的,都称之为馍。蒸的馒头是蒸馍,打的烧饼是炕馍,烙的饼是烙馍。这里单说烙馍,是将面粉直接加水揉制后,擀成薄薄的圆饼,在火上烙制而成的一种馍。烙馍分为水烙馍、油烙馍、发面烙馍等,只是加工工艺不同,最后都需卷菜或夹馅食用。记者在七贤民俗村见到的羊肉炕馍,采用的就是简单的干烙馍。刚看到这个小吃的名字时,记者觉得很奇怪,羊肉怎么炕馍?这个炕馍为啥用的烙馍?看过整个制作过程才恍然大悟。

在两张烙馍之间放上羊肉末、葱丝、白菜末等,再挖上一块羊油涂抹在平板铁鏊子上,将夹馅的烙馍放在熔化的羊油上面,随着一股香浓的烤羊肉味在空气中散开,羊油慢慢浸入烙馍中。待烙馍一面被炕成金黄色后,老板将烙馍翻过来,接着炕另一面,直到两面都被炕成金黄色,一个羊肉炕馍就做成了。老板将羊肉炕馍递给记者,一口咬下去,满口羊肉香味,筋道的烙馍、焦香的肉末、脆脆的吸足羊油的包菜,让人觉得很过瘾,胃口大开。“别看这样一张普普通通的羊肉炕馍,小时候可不是轻易能吃到。”羊肉炕馍店老板说,羊肉炕馍不知道是什么年代、由谁发明的,虽然现在是很普通的日常饮食,但在她的记忆中,小时候家人偶尔才会烙炕馍给他们解解馋。后来为了好吃点,家人有时会加羊油、放点葱花。再后来生活好了,人们就夹上羊肉,用羊油炕。

“就在生活富足了,人们爱着花轿吃,制作羊肉炕馍时,除了放足羊肉和羊油,还要加上包菜等蔬菜和孜然等香料,使口感更丰富。”羊肉炕馍店老板说。

温馨提示

- 市长途汽车客运站有免费专车直达七贤民俗村,车前放七贤民俗村的牌子。
- 一、发车时间: 周一至周五: 18:00、19:00 两班 周六至周日: 08:00、09:00、10:30、12:00、15:00、16:30、18:00、19:30
- 二、发车地点: 市长途汽车客运站对面20路公交车站发车
- 三、途经站点: 市汽车客运站总站对面20路公交车站—山阳商城对面丹尼斯(示范区)站点—市旅游汽车站(铜马)入口东侧站点—百货大楼焦东超市前站点—焦辉公路—七贤民俗村(终点站)
- 四、返程时间: 周一至周五: 22:00、23:00 两班 周六至周日: 14:00、15:30、17:00、18:30、20:00、21:30(双车)、23:00
- 五、车型: 公交车(30-50人),车辆归属: 客运总站
- 自驾线路: 山阳路—太行路牛庄大转盘—焦辉路—冯营矿向东1公里处七贤民俗村
- 3路公交车路线: 火车站南站—二医院—妇幼保健院—焦矿五官医院—东方宾馆—鑫盛祥眼镜店—亚细亚大酒店—保险公司—体育中心—交警一大队—新世纪双语幼儿园—陶三—一百间房—小马矿—马界—田门—李庄—安阳城—冯营—夏庄站七贤民俗村