



“中国著名作家美丽焦作行”作品选登 ④

红山、白水、青竹和一个黑色的名字

□野 莽

人与山水相遇的缘分，也像与人，有些是一生中原本该有的，却往往因不该有的大意而错过，以后经人提起，那人又极其会渲染描绘，于是懊悔得不行。但若是把能见的见了，见后的印象又不逊于此前的想象，甚至要好得多，那就简直能够算得上是一件值得纪念的事。今年秋天的焦作之行，便让人油然而生出这样的联想。

大约在10年前，从日本回来一位年轻的导演，请我以黄河小浪底为背景，写一部当地山民治水的电视连续剧。那个冬天奇冷，我随此剧的筹备组去往济源，看了小浪底库区，还经王屋山管理站的特批，战战兢兢地乘坐落了一层薄霜的、悬挂在铁索上的冰凉的吊篮登到山顶，下山又看了《淮南子》中记载的愚公移山处。在那之前，我几乎已走完了这个全国人口最多的省份所有的历史名城，洛阳，开封，郑州，还有新乡等周边的中小城市，我也知道，距离迟至今日才来的焦作只有一步之遥。但我不该犯了望文生义的错误，听到焦作就看见煤，随之就有一排黑压压的巨浪涌到眼前，那些东西又无关乎剧情，于是打道回京，任由着命中注定的缘分等到今天。

那时候我孤陋寡闻，不知道我最景仰的“竹林七贤”当年隐居的那片竹林，就在位于焦作的云台山上，而且七人中的山涛和向秀还是本地人氏，嵇康尚未写下千古绝唱《与山巨源绝交书》时，还曾和向秀在这里打过铁。这个铁匠作坊的遗址，今人恐怕已无法寻访到了，但是据说，焦作的全称是叫焦家作坊，而这个焦家却史无可考，这便又给我留下了玄思的空间。是否嵇康和向秀是给焦家老板打铁的伙计，抑或作坊是他们自己开的，后因力气不足方才歇锤，无人经营的作坊辗转落入焦家之手，这样它才有资格成为今天的域名，这一切都是未知。正如在我的想象中，那一对铁匠诗人，一定是身材伟岸的嵇康抡掌大锤，炉火照亮他悲愤的面庞，飞溅的火花散落在他赤裸通红的铮铮筋肉上，恰似满天的星光追捧太阳。

我实在是喜欢七贤隐身的这片竹林，我的祖籍便因多有竹林和溪流而以竹溪命名，少时我曾跟着大些的孩子钻进野竹林中，扳笋子，捡菌子，还锯下一段标致的竹管，阴干后烙出八个圆孔，自制横笛一

支，并且用竹节中的薄瓤来做笛膜。这自然会招致失败，竹瓤脆弱而无韧性，吹奏时稍一用力易被管内的气息弹破。云台山上的竹子与我家乡的竹子形色无异，不高不矮，不粗不细，由粗到细的过程也均匀相宜，想必应是一脉相承，只是因为地理的差别，一在山上，一在水边。临刑前只求弹一曲《广陵散》的嵇康是没有泪的，因此这里的竹子就不会是潇湘妃子的斑竹，它们一根根竹竿挺拔，一丛丛竹梢微垂，一片片从竹枝到竹叶浑然一体的绿着，即便现在已是深秋将近孟冬，也仍翠绿如春夏时。

奇的是这些绿竹，以及从石缝中间或长出的几株不太知名的青青野树，它们脚下的岩石却是红色的，并没有黄色的土壤来作过渡，让人怀疑上日本是一位画家，存心要把这两种对比的颜色混染一处，让它绿与红着，冷与暖着，安静与热烈着，比喻着这大千世界的纷繁与复杂。此前我到过江西的红土地，也买过北京潘家园的红石头，却没见过如此庞然的整整一座名叫红石映的红色石山，悬崖边，峭壁处，绝峰上，像神鬼劈凿时流出的鲜血，被千年的天雨洗刷，万年的山风吹拂，慢慢淡化成了现在这一抹斑斑驳驳的赭红。

在这红石垒就的云台山上，红与绿中时而还会泄出一挂如云似雪的白，又像凌空倾下的万斛珍珠，想着这里是嵇康曾经来过的地方，它们就仿了他绝世孤傲的姿态，笑着身边一蹴可就的高台，宁可一跃而向悬崖，为后来者留下英勇赴义的绝响。潭瀑峡的飞流不似庐山瀑布的高险，直下三千尺的九天银河从李白的口中吐出的，将情诗写在一片火红的枫叶上，不如让火热的诗句唱响整整一座红山。王维果然从异乡来了，九九重阳，望见红色石山上的红色茱萸，想起远方的家乡和兄弟，陡发诗兴：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

李商隐没有王维身在异客的悲叹，他和山涛、向秀一样，也和韩愈一样生长于斯，他的朦胧感伤的诗句里应该浸透了这一方奇山秀水的灵性和美丽。除却蜚声文坛的先贤，这个容易让人误解的黑色名字



你五十大板》《玩阿基米德飞盘的王永乐师傅》；影视作品《祝你好运》《高爸再见》及其他著作《诗经选译》等，共计40余部，1000多万字。部分作品被翻译成英、法、日、俄等国文字。

的地域，还曾诞生过孔子的得意门生子夏，开创了魏晋玄学的王弼，三国时代的兵家司马懿，发明十二平均律的乐圣朱载堉，以及历朝各代颇有建树的英雄和豪杰。如同云台山的红石孕育和滋养了这些光辉的赤子，这些闪光的名字也把云台山的红石映照得越发红亮。

此行第一日我们竟然见到喜鹊，并且发现，焦作宾馆的名称比国内所有的星级宾馆统统多写了一个字，它的全称叫焦作迎宾馆，这多出的一个象形文字让天下宾朋一眼就看见了身着国礼拱手相揖的主人。旧雨新知际会云台山下，一别又是数年的聂夫子自湘城来，送我丹青芙蓉双兔图，展赏此物，方觉新年已在悄然走近。去岁秋天方友猝去，今日在这里重逢

作者简介

野莽，中国当代作家，祖籍湖北竹溪，武汉大学毕业。著有长篇小说《寻找汪革命》《纸厦》《迷失》《神鸟》《阿洋的别墅》《荒诞斯人》《行色仓皇》《王先生》《云飞雨散》《陈谷新香》《禁宫画像》《庸国》系列（五卷）；长篇传记《刘道玉传》（上下）；中短篇小说集《乌山故事》《乌山人物》《乌山景色》《野人国》《世上只有我背时》《黑梦》《人活一世》《死去活来》《窥视》《独乳》《黑夜里的老拳击手》《流泪的百合花》《不能没有你》《京都人兽》《麦琪的礼物》；散文随笔集《墨客》《教育诗》《竹影听风》《此情可待》《难得聪明》《印在手纸上的恨》；法文版小说集《开电梯的女人》《打他的胞弟墨白，又构起不尽的哀思，无限感慨。

初识韩达，有缘同寝一室，白日陪行，入夜长谈，游青天河，登神农山，进陈家沟，访嘉应观，一路拍下全然老友的意见。嘉应观是雍正皇帝为了纪念治理淮、黄二河的功臣，耗288万两白银仿北京故宫建造的一座龙王庙，集宫、庙、衙署三位一体，这天清早日出东方，月亮却挂在西边的天空。有人欢呼这是罕见的双星共照，日月同辉，天象大吉，保佑人间的老百姓，都能过上好日子。

吟诵着生于此地的李商隐的诗句离开此地，相见时难别亦难，心中更有了一番不舍的怀恋，从这时的相别起，便又盼着何时的相见了。

59张笑脸传递正能量

□付凯明



屠婆婆拍下的部分让座人笑脸。

（本报资料照片）

话题

【今日话题】

练车技·找儿子·慈母心

近日，在陕西省商洛市商州区老体育场，孙金枝娴熟地在自行车上变换姿势，自行车在她手中成了精彩表演的道具。7年前，孙金枝27岁的儿子离家出走。为找到儿子，她多年坚持每天5时起床苦练自行车特技，只为上电视让儿子看到她。对此，你怎么看？

【观点1+1】

◎惟妙惟肖X9：一个年逾五旬的母亲，竟然要通过练自行车特技来寻找孩子，深深刺痛了我的心，希望社会媒体能够通过爱心接力，帮忙寻找她那个不懂事的儿子。

◎我爸喊我小二子：自行车特技是一项危险的活动，如今这位年过半百的母亲娴熟地展示特技，背后一定摔过很多次，一定受伤过很多次，一定很疼很难过吧？但她坚持自己的信念已经7年，这位母亲的信念就是找儿子，这就是最普通却最伟大的爱：母爱！向这位母亲致敬！向最伟大的母爱致敬！

◎北宁老头儿：可想而知，一位母亲想出这个办法也是实在出于无奈之选，可谓是剑走偏锋的“苦肉计”。我们感恩母爱伟大的同时，不禁会想健全社会信息交互平台的重要性和紧迫性，这需要当地民政、司法及相关媒体等部门的大力支持与通力配合。不仅有利于失散多年亲人的家境团圆，也可以让不法之徒早日落入法网。

◎佛战成至6666：何苦为了这么不懂事的孩子折磨自己呢？走就走了吧，散就散了吧。他都不知道回来看你，你还想让他看电视上看到了吗？或许他心中早就没有了这个当妈的。所以，过自己幸福的生活吧，那也许是个永远等不回来的人。

◎爱心车站你我：相比母亲的用心良苦，离家出走的儿子太不像话，7年不回家，这什么人啊？孙金枝为找儿子可谓用心良苦，令人感叹。但上电视有很多途径，找人有很多办法，何必非要苦练自行车特技呢？不过事已至此，还是希望孙女士能达成心愿，尽早结束这场危险的活动！

◎菏泽新志：爱是不择方式的，暴走母亲也好，车技母亲也好，都只是对儿女爱的呼唤……可是又有多少孩子能够热切回应这爱呢？

◎蔡菊王启东：7年过去了，那个儿子已34岁了，如果还活着起码该跟家里吱一声，再不懂事也不应消息全无。再推测下就应该是坏的结局，所以不必都去指责那儿子的不孝。但也不要说破，不妨替那老母亲留存一丝希望。

◎悠然阿朵：27岁的男人应该懂得责任和担当了，竟然还离奇出走7年不回家，这什么人啊？孙金枝为找儿子可谓用心良苦，令人感叹。但上电视有很多途径，找人有很多办法，何必非要苦练自行车特技呢？不过事已至此，还是希望孙女士能达成心愿，尽早结束这场危险的活动！

【下期话题】

要安全？还是要面子？

几天之前，在四川发生了一起严重的交通事故，造成四死一伤的后果，肇事司机开的是借来的车！车主欲哭无泪。借别人的车开，或者把自己的车借给别人开，可能很多朋友都遇到过。那么，遇到这种情况该怎么办呢？（参与热点话题讨论，请关注《焦作日报》官方微博：@焦作日报）

本期栏目主持

本报记者 郭 剑

思维智慧在全息

——何尚保先生《方城之中的智慧》读后感

□李志强

何尚保先生的麻将随笔《方城之中的智慧》出版了，经朋友介绍送我一本，并透出想让我写点感想之类的意思。照实说，我对麻将一窍不通。尽管我不至于迂腐到绑定麻将与赌博、将社会风气诸多负面因素归罪于麻将的地步，但因为打麻将耗时费神，而我对自己的业余闲暇安排得过于饱满，所以至今尚未坐过麻将摊儿。甚至对于打扑克牌也极少参与。在我看来，打牌云者，只是繁忙工作之余的放松与消遣罢了，如果到了摊儿上斗智斗技，早已违背了“放松”的本意。因此虽然也参与过几次朋友们的“双升”游戏，但我从不记牌，随心所欲，结果跟谁做对家谁输，闹得很是没趣，于是干脆就不再参与了。在如此的情境之下接受这样的任务，心绪可想而知。可是拗不过朋友相劝，便只好应承下来。

然而，出乎意料的是，拿起这本小书，初一披阅，便觉清奇。且不说乔叶为序来闹题名如何为这本小册子增辉添彩，单这54个篇什的四言标题，便可以看出尚保先生汇通儒释道、贯穿天地人的思想与视野了。展卷细品中间的每一个篇什，觉得尚保先生在朗朗上口的文字表达中，完全是在透过麻将感悟人生。每篇文章几乎都是从麻将入手，慢慢参悟人生的道理。其间麻将知识普及、麻将文化传承、麻将技巧揭秘都能做得温文尔雅。随着行文的发展，往往不经意间便引入人生话题，或为儒家的积极入世，或为道家的适可而止，或为佛家的人生智慧，或为兵家的制胜之道。有传统的中华故事，有熟知的西方经典、政治、经济、文化、社会几乎无所不包，哲学、宗教、科学、艺术几乎样样兼备。初一看是在说麻将，其实麻将只是个作者话语的由头。作者文辞之富赡、涉猎之广博、思辨之智慧、言说之畅达，即便放在专业创作人士之中也当属翘楚。在键盘写作动辄下笔万言的当今，12万字的一本小书，能够有如此的思想容量，实属难得。

众所周知，生物科学的全息现象十分普遍，一个细胞可以还原一个生物物体，使克隆技术让人又喜又怕。中医推拿理论又将反射区的功能生发开来，发现手脚甚至耳朵都与五脏六腑息息相通。一花一世界，一树一菩提，大宇宙与小宇宙既对立又统一，形成了丰富多彩的花花世界。尽管大千世界物态纷纭，但九流三教万法归一。你真正参透了一种事理，便能够一透百透触类旁通。昔日孔子云“举一反三以三隅反，则不复也”，说的就是触类旁通的本事并不神秘，是一般人都应该具备的能力。然而，现实中许多人似乎都是迷乡台下的迷魂汤灌得多了，硬是不明白同类相比物理皆通，这才显得尚保先生的颖悟与价值。

如今教育理论中人们都非常看重西方建构主义的科学性，它从儿童认知心理的规律出发，主张人的一切知识都必须建构在他原有知识的基础上，如同盲人摸象摸到象的腿说大象像柱子，是因为这个盲人对柱子的形状有过基本的判断。其他的几位盲人也是这样，如果他们事先没有墙壁、管子、绳子的基本认识，打死他也不可能说出大象的喻体形象。同理，尚保先生之所以能够在麻将中参悟出这么多的人生至理，是因为他的博学与善思。事实上这些人生的道理他早已悟透，只不过借麻将的话题讲了出来。设若换一个尚保先生熟悉的领域，他照样能把这些道理讲出来的。这本小书虽然小，但认真读来，能够看出一个思想者成长的轨迹。

留心处处皆学问，无缘对面不相逢。万物静观皆自得，四时佳兴与人同。在尚保先生的这本书中领略他给我们带来的人生智慧的同时，千万不能忽略的是他的思维方式。无论你身在何处，只要你勤于学问善于思考、能够科学运用全息呈现的思维方式，你就能整理出人生智慧与思想体系。如果你拿到这本书只是为了寻找打麻将的方法与技巧，为了多赢几块钱，那你可真成“麻将”了。

42岁北京医师昌克勤因突发疾病晕倒在手术室，经过一个月抢救，于日前遗憾离世。然而由于抢救时间超过了48小时，昌克勤不能被认定为工伤，这引起网络大争议。

人们质疑法条缺乏温度，但背后还有法律实践上的问题。面对48小时限制性设定，劳动部门和司法部门应更多从立法本意出发，在具体的执法、司法中体现立法的本意。

工伤认定48小时时限，源自2004年我国开始实施的《工伤保险条例》。其中规定，“在工作时间和工作岗位，突发疾病死亡或者在48小时之内经抢救无效死亡的”，才能被认定视同工伤。正是这个规定，将抢救超过48小时的职工，划定在工伤之外。这一法条被认为是有人道主义。

然而回到立法本意，实际上体现了立法者对劳动者群体的保护精神。事实上，在很多国家“病”和“伤”适用不同法律规范，疾病不属于工伤保护的范畴。《工伤保险条例》将“突发疾病”纳入工伤保护的范畴，虽然限定了一些条件，但这样的立法即使与西方经济发达国家的立法相比，也是有所突破和超前的。48小时的规定性限制，是立法者为了避免将突发疾病无限制地扩大而作出的限制性规定。

然而，由于因工和非因工死亡，家属所获补偿金额相差巨大，一些贫困家庭进退失据，甚至出现“单位拼命救人，家属拼命埋活人”现象。2013年9月，农民工龚廷开的家属选择了坚持抢救，家属因此少获赔偿近40万元。坚硬的法条与柔软的人性碰撞，给社会留下伦理风险隐患，也让司法裁判的公信力受损。

工伤认定的关键不应是时间，而是造成死亡的致害因素是什么。国外的一些做法是，虽然对工伤赔偿的认定往往比较严格，即必须与工作有关，但不在抢救时间长短上纠缠不清。只要在工作时间和工作岗位突发疾病，与工作时间或强度有一定的关联，则不论抢救的时间是多长，将其视同工伤都不违背立法本意。而我国工伤认定中过于纠结于抢救时间节点，未免扭曲了立法本意。

法律的正确与有效适用永远是対执法和司法过程中人的考验。因此，在对48小时这一限制性规定作出修订完善之前，劳动部门和司法部门可以更多地从立法的本意去实践和适用法律，在执法、司法中给法条赋予温度，给逝者以慰藉，给生者以关怀。

讣告

吾夫李道德，原焦作市冶金建材工业局地专级离休干部，因病医治无效，于2014年12月8日16时50分不幸逝世，享年90岁。兹定于2014年12月12日（星期五）10时在市殡仪馆举行遗体告别仪式，望其生前好友届时参加。

妻李秀英携子女

泣告