■官方微博:@焦作日报(新浪、腾讯)■新闻热线:8797000■编辑:马朝霞｜校对:张海洋｜组版:张 震

“中国著名作家美丽焦作行”作品选登 ⑨

风物之外

□乔 叶

豫北焦作是我老家。如今，知道焦作的人少，知道云台山的人多。其实焦作除了云台山，还有许多风物颇有趣味和意韵。比如博爱的青天河和靳家岭，比如温县的太极拳圣地陈家沟，还有沁阳的朱载堉纪念馆。哪个地方扎下去，都够琢磨很久。不过话说回来，纵使万紫千红，到了笔下也只能说出一枝半叶——这么单薄的笔，能绘的不过是一张大画的边角。聊以自慰的是，作为本地土著，我和那些走过路过的外地朋友不同，能感受到的东西也许都在风物之外。

三种瀑

有山不可无水，山若无水便呆。云台山里的水是一大妙处，真可谓五步一潭，十步一瀑。“媚阳照时，千点碎银涌波；树影蔽处，万粒宝石铺翠。”我窃以为，这样的形容对于云台山的水而言是不过分的。

山内有两条沟，一曰老潭沟，一曰小寨沟，在整个景区中占有举足轻重的位置。水是山魂。而瀑，则是水的高潮。在小寨沟诸多的瀑布中，有一瀑名叫“丫字瀑”，顾名思义，这个瀑布呈丫字形，由两条溪流汇合而成，然后自山崖跌下，聚为深潭，潭水溢满，缓缓流出，再被石群分割成一道道的溪流。这个瀑布亦有人称之为“友谊瀑”，取其志同道合之意。我觉得不妥。若是志同道合，那后面的分支又如何解释？据我所想，也许称之为“爱人瀑”更为合适。溪流汇合的过程，仿佛是两颗清亮的心在战栗着走近，然后，他们终于亲吻。极度的激情在此刻膨胀为瀑布，轰轰作响，震耳如雷。然后，他们进入深潭，开始了最平凡不过的生活。起初，这种生活似乎还让他们觉得不适应，他们不时翻起着小小的浪花，后来，他们明白了，生活就是这样。他们获得了真正的平静，而以前不曾体会到的那些陈酒一样的甘美，便一点一点溢到了他们的唇边。

——你还在问后来分开的那些细小的溪流吗？那是他们的孩子啊！

老潭沟里有一个瀑布则是景区里所有瀑布中知名度最高的，曾经天天在中央电视台午间时分的《天气预报》节目中露脸，人称之为千尺瀑，高314米，据说是全国单级落差最高的瀑布。家乡有一个传说：一位善良的龙女为解救豫北民间干旱之苦，违犯玉帝之意，私自降雨，被贬下凡，在此栖身。山泉有知，感其深情，遂汇流成溪，溪又成河，从千尺绝壁垂下，注入潭中，供龙女憩息安卧，此瀑遂成。

“这是一个平庸的传说，配不上这个瀑布的境界。”一次笔会上，一位文友在扑面而来的细碎瀑雨中，淡淡地对我说。他是一个才华横溢的诗人。

“你认为这个瀑布有什么境界？”我问。

他没有回答。

不久，我在报纸上读到了一首诗，是他为这个瀑布而写的：

从比所有瀑布更高的高度
瀑下来
每高出一分
就需要有高出一分的胆魄
与其在云的队伍里
做优雅的过客
不如从绝顶危崖上瀑下
走一条惊世骇俗的路。

后来听说，他果然惊世骇俗了。他辞掉了让很多人羡慕的工作，浪迹天涯。有时候在繁华大都市的街道边默坐，有时候到千年古寺里悟禅。没有一个朋友知道他固定的地址和确切的消息。

我不想评价他的选择。只是，每次看到千尺瀑，我都在心里把它叫作“诗人瀑”。

再澎湃的瀑布，也有枯竭的时候。有一次进山，正值春季，属枯水期，于是便看到了很多枯瀑。昔日所有的灵动和鲜活，都已经凝固在了紫色的岩石上。

我顿时觉得，整个山都老了。而往日里张狂激扬的瀑布，此时也像一个安详的老人。我慢慢地抚摸着瀑布冲刷留下的一道道痕迹，像抚摸一个老人的皱纹。一切都寂静着，没有语言。老人瀑在我的摩挲中，变得柔顺犹疑，温厚可亲。

她的怒吼呢？

她的大笑呢？

她的高傲呢？

她的长吟呢？

现在，这一切青春特征好像都成了过眼烟云，可是，谁能否认她拥有过这一切？

她是枯瀑。

她还是瀑。

她具有瀑的另一种美。像所有亲爱的老人，担当得起人们的尊重和敬意。

枯瀑是唯一让我落过泪的瀑布。

两块石

在小寨沟和老潭沟里，每一条沟都有两种路可走，一种是旱路，一种是水路。游人多喜欢走水路，我也是。

在小寨沟的水路里，有一块巨大的斜石，20余米长，10余米宽。它庞大的身躯静静地躺在汩汩的水中，似乎这浅浅的浴池永远不能让它洗得过瘾。

不知道这块石是怎么落在水里的。它露出的一面是斜的，大约和地面呈40度角。修路的工人因势取材，在上面凿出了一道阶梯式的石径，供游人通行。石虽然是斜的，但石径很平整，走在石径上十分稳妥。

一次，我坐在斜石上休息，听到身边有游人议论自己的弟弟因犯罪而入狱的事：“我家的家风你是知道的，不知道怎么会出来他这种人。”

“是啊,真是奇怪。”旁边的人也附和道。

我忽然觉得十分可笑。难道某个家庭的家风好，家里人就一定不会犯罪吗？有太多的事实证明，一个人的未来道路和家庭背景没有什么必然的因果关系。——就像这块斜石，它是斜的，但并不妨碍在上面修正路。而平坦坦的大道上，也不难看到有人跌跤。

也许，问题的关键并不在于路，而在于脚。

小寨沟里，还有一块蝴蝶石。蝴蝶石真的是名不虚传，栩栩如生。一双三四米宽的翅膀翩然舒展，诱得不少游人在蝶翅间留影。

这个也是有传说的。据说是一个蝴蝶仙子爱上了一位云台山的樵夫，便下凡与之结为了夫妻，后来被玉帝贬为平民，倒也成全了她一段人间之爱。后来，樵夫在一次打柴的时候失足掉下山崖而死，蝴蝶仙子伤心欲绝，便坠崖殉夫。因为她仙缘并未全了，所以死后也不是血肉之躯，便化成了这块蝴蝶石。

听到这个传说之后，总有人叹息：“这个蝴蝶命太苦了。”

也总有人反驳这种叹息：“苦什么？她追求爱情，结果得到了。又想和爱人长相伴，也做到了。之前是仙，享受过天堂之乐。最后是石，栖息在这幽美之地。她还有什么不知足吗？”

这种单纯的对话总让我不由地微笑起来。人们总喜欢用自己的标准去为他人的悲喜定论，固然是出于善良的关切，可又何尝不映衬着个体的狭隘呢？在人们的议论中，这只蝴蝶是双色的。其实，这只是说明人们的议论是双色的，与蝴蝶无关。

没有人知道这只蝴蝶。

正如，没有人知道你自己。

幸福的白鹤松

河南沁阳是大诗人李商隐的故里，我来这里已经两次了。说来惭愧，它最吸引我的地方不是李商隐,而是神农山。神农山据说是炎帝神农氏辨五谷、尝百草、设坛祭天的地方,对于农耕文明的发源有着重要意义。——说来还是惭愧，神农山最吸引我的地方也与此无关。

我惦念的，是白鹤松。

先说白松岭。白松岭是神农山的山脊，连接着最高的几个山峰，脊势如同一条游龙，蜿蜒陡峭。一块块危岩累石摩肩接踵，像是人工堆砌而成的盆景假山。鬼斧神工，让人叹为观止。它非常窄，窄到在狭隘的山脊上，人与人相逢必须得侧身而过。从下往上看，岭如刀锋。人在上面，如同在锋刃上行走。这样狭小的领地，都是石的世界。若是有土，大约最多只能占百分之一，甚或更少。能供树扎根的地方，可怜得无法想象。

但是，白鹤松就生长在白松岭上。据不完全统计，白松岭上的白鹤松共有16000多棵。据说生长在白松岭这样的悬崖峭壁，白鹤松需得3900多年才会出现白皮。白鹤松就在这里扎下了根，站住了脚，蓬蓬勃勃地生长起来了。粗岩砺石间，它们躯干虬枝，盘根错节，如一幅幅苍劲的画。

不过，它们坚韧固然坚韧，顽强固然顽强，甚至还可以担当得起英雄二字。可是，漫漫的寂寞和浓浓的孤独是难免的吧？凄凉的煎熬和无奈的困守也是必有的吧？高贵固然高贵，却是失意的高贵。可敬固然可敬，却是落难的可敬。因此，说实话，我总是有些为它们难过和委屈的。

忽然想起上次我来神农山看它们的时候，是秋天，满山红叶，如霞似火。它们在凛凛秋风中陪衬着红叶，恬淡安宁，却似乎是幸福的。又想起沁阳市委宣传部的朋友送的关于白鹤松的一些图片资料，觉得它们什么时候似乎都是幸福的。有风时是风松，有霜时是霜松，有雪时是雪松。雨中的白鹤松也别有一番韵味：松叶更加青翠，松皮更加润泽，山中一段雨啊，偶尔一碰，便是它们的树梢百重泉……它们像在进行集体沐浴。而在乾清坤宁的时候，它就是最本色的白鹤松自己。一年四季里，它就这么迎送着云岚雾影，游人匆匆，用铁打的营盘，看着这满世界流水的兵。

突然想与白鹤松私语一番。

白鹤松，你喜欢住在这高山之上吗？

——我们都是命运之子。孩子不能不喜欢自己的母亲。

你给人的感觉似乎很幸福。

——是的，我很幸福。

为什么能感觉到幸福？你得到的是那么少。

——那么你觉得我得到什么才应该感觉到幸福？

我沉默。觉得自己的发问是那么愚蠢和恶俗。

——其实，我什么都有。有阳光，有空气，有土壤，有石头做亲人，有小鸟做朋友，还有同舟共济的爱情，还有信念、希望、意志和梦想……这些都是幸福的要素，我怎么会感觉不到幸福呢？

我依然沉默。对话无法进行下去了。我明白自己和白鹤松的境界相差太远。如同山顶之于山脚。

是的。它是该幸福。是真正的幸福。因为它拥有的是那么多。任何事物对它来说都是幸福的载体。阴雨连绵的时候，幸福就是雨珠。大雪纷飞的时候，幸福就是雪色，月光融融的时候，幸福就是月华。星辰明媚的时候，幸福就是星辉……这些都是大自然与生俱来的恩赐。然而我们这些愚昧的人和愚昧的心，有多少懂得为之感知和感恩呢？让我们盲目的，从来都是有价的珠宝。有多少人明白，最值得珍爱的东西，只要让心睁大眼睛就可以看见？如同我们拥有的双手，拥有的大脑，拥有的健康，拥有的信念，拥有的历史，拥有的青春，拥有的善良，拥有的悔悟，拥有的失败，拥有的骄傲，以及我们正在拥有的所遗憾所不满足甚至所痛恨的一切一切。这些朴素而博大的拥有，都是我们存在的前提，因有了她们，我们才能够撒下生命小小的种粒。

是谁说的话让我那样喜欢？——“世上最珍贵的东西，都是免费的。”

认识到了这一点，无论生活在哪里，免费的幸福便都丰盈了肺腑。

神农山里，我和白鹤松一起慢慢地呼吸。有风吹来，松涛阵阵。我只觉得满山满谷都是幸福。

大茶

经常会收到山南海北的朋友赠送的各种各样的茶：普洱、铁观音、滇红、白毫、银针、龙井、冻顶乌龙，更不用说河南本土的信阳毛尖，乃至豫北老家的金银花茶、薄荷茶、冬凌草茶……其中有一种茶，是我生命里最早的茶，那就是武陟油茶。

小时候，我最大的娱乐活动就是赶集。赶集的最大一个目标就是一碗武陟油茶。一个古色古香的大铜壶，口小肚大，壶身用棉布一圈圈地紧紧裹束着，侧边伸出一个长长的龙形壶嘴。两毛钱一碗。喝茶的人来了，卖油茶的老汉便微微倾斜壶身，把油茶倒向备好的粗瓷蓝边儿碗里，一边倒一边悠悠地喊：“一碗油茶喝得香——”如果食客是三三两两或者成群结队厮跟来的，他就会连着喊：“两碗油茶喝得香——”“三碗油茶喝得香——”有一次，我手里的零花钱阔绰了一些，有了三毛钱，就要了一碗半。到那半碗的时候，老汉接了那一毛钱，却给我续了满满一碗，边倒边喊：“两碗油茶喝得香，闺女能吃长得胖——”

油茶名茶，其实按现在的标准来看，并不是茶。说不是茶，名头却到底是茶。只是这茶的味道实在是够丰富够厚重：主料是小磨香油炒熟的面粉，又含有些许淀粉、花生、芝麻、核桃、怀山药。作料里又有茴香、花椒、肉桂、丁香、砂仁等多种香料。制作过程我没有见过，据说是先把面粉蒸一下，芝麻炒熟，花生油炸好做成花生碎，核桃仁也碾成小颗粒，然后再放上作料把面粉和配料一起炒制，要炒上三次才能做成香喷喷的油茶面。茶面既成，用开水冲拌或者在锅内像粥一样煮熟皆可。

说到底，这油茶的本质就是粥，类似于南方的黑芝麻糊或者藕粉。南甜北咸。到了北方就成了这因地制宜的咸粥。对于这油茶，武陟坊间有着如此传说：《天仙配》的男主角董永是武陟人，即油茶的创始人。西汉末年，王莽篡位，刘秀被王莽追杀到武陟，在沁河滩遇到董永，董永智救刘秀，又请他吃饭，不巧七仙女去走娘家，董永厨艺生疏，就胡乱用所有的食材做了一锅咸粥给刘秀吃，这便是最初的油茶。刘秀饿极，食之顿觉得是绝顶美味，赐名油茶。后来每天必喝油茶，并做广告曰：“一天不喝心发慌，两天不喝没主张，三天不喝身子晃，不喝油茶没力量……”这广告实在是富有野意和妙趣，却也似乎当不得真。相比而言，如下这些官方定论就显得很是权威：油茶已经有2000年的历史，秦时称甘缪膏汤，汉末称膏汤枳壳茶，唐代始称油茶，沿用至今。

不过，从坊间的传说里，我倒是坚定不移地确认了一点：油茶起源于战争。自古以来，中原逐鹿，兵祸频频，战乱无数。民以食为天。农民不能在家里的餐桌旁安静而食的时候又该如何呢？就只能把食物做成干粮。这以炒面为主料的油茶就是最好的干粮。带上它，走到哪里都可以活命，都可以繁衍生息，薪火传承。

一碗油茶2000年。2000年来，这油茶顺着一代代人的喉咙，一直走进我的口腹，让我终于知道：这茶，是餐，是粥，是饭。所以这茶绝不同于那些青枝绿叶上采撷出来的薄片。

这茶，是大茶。

从这个意义上讲，油茶实在不必借重于刘秀之类的皇帝也为自己镀金，它是不是宫廷贡品也根本都无所谓。忽然觉得：老百姓就是那装油茶的大铜壶，这大铜壶，深不见底。而油茶一直都在这大铜壶里香喷喷地滚热着。只要有铜壶在，油茶就在。这比什么都根本，也比什么都重要。

乔叶，我市修武县人。中国作协会员，河南省文学院专业作家，河南省作协副主席。出版散文集《天使路过》、小说《最慢的是活着》《认罪书》等作品多部。曾获庄重文文学奖、华语文学传媒大奖、北京文学奖、人民文学奖以及中国原创小说年度大奖，首届锦绣文学奖等多个文学奖项。2010年中篇小说《最慢的是活着》获首届郁达夫小说奖以及第五届鲁迅文学奖。

一条大河穿城过

□马万里

为一条大河让道

这是我爷爷的爷爷留下的祖屋
这是我血脉相连的生命之源
这是千里万里都要赶回来的家

爷爷的胎盘埋在院子里
爸爸的胎盘埋在院子里
我的胎盘埋在院子里
儿子的胎盘埋在院子里
我们把根都种在了这里
深深地扎在黄土的底里
秉持着种姓的血色与智慧
吮吸着一方水土的钟灵毓秀
沐浴着一个民族的博大精深

现在一条河就要从远方走来
现在我们的家园就要从这里走开
我们的家就要连根拔起
门楣上的门牌号码不知道
门口的石狮子不知道
院子里的石桌子石凳子不知道
晾衣绳不知道
大槐树上的鸟巢不知道
南去的大雁不知道
跑来跑去撒欢的小狗不知道
勤劳一生的农具不知道
这房子就要消失了
这房子要为一条河让道

我听见了河流大踏步向这里走来的声音
我听见了河流急促的呼吸和心跳
大铲车轰隆隆把我的梦铲醒
顷刻间我的家房倒屋塌
顷刻间包着水泥的红砖露出真容
像我四处喷涌的热血
顷刻间让我热泪滚滚
顷刻间让我浑身落满时间的碎片

最后，让我在这里跪捧一抔黄土
最后，让我在这里祭一祭祖先
不是儿孙不孝啊
而是祖国需要
我的泪水为老家而下
你的泪水为土地而下
我们的泪水为山坡上的亲人而下
一砖一瓦都有呼吸
一草一木都有心跳

直到这一刻
我才知道我对家怀着多么深厚的感情
直到这一刻
我才明白什么叫老家难舍
直到这一刻我才真实地喊你为妈妈

我知道作为真实的根或胎记
无论多么锋利的铲车
都不能将它铲除
有一种爱根深蒂固
有一种根深扎泥土
小心地珍藏起门牌号
无论走山走水走世界
这一生我都不会忘记家的方向
无论多黑的天
都能将家的地方一眼认出

一条大河穿城过

一条河流迎面走来
一条河流穿城而过
一条河流穿过了城市的心脏
一条河流的两边鹭鸶和翠鸟在鸣唱
一条河让我们种下梦想
一条河让我们插上腾飞的翅膀

来吧！这里有云台山 神农山 百家岩
来吧！这里有青天河 青龙峡 峰林峡
这里大气磅礴
这里神秘隽秀
这里山光水色
这里温柔敦厚
这里是一个自己美丽
也热望大家都能美丽的地方
古老的山阳
时代的焦作
古今名片上都冠以五千年文明的重量
中国

来吧！这里人杰地灵
有韩愈 李商隐 朱载堉 司马懿 许衡
这里养育了自己优秀的儿女
却把他们送出家门
为民除忧，为国报效

神农在这里祭天
大禹在这里治水
武王在这里伐纣
刘协在这里悬壶济世
竹林七贤在这里放浪呼号

我们这里自古就是一片甘愿付出的土地
勇于自我牺牲的土地
乐于奉献自己的土地
因为这片土地知道
每一次打破自己的时候
都是一次生命的涅槃
都是一次刷新的自我

来吧！这里是太极故里
这里是四大怀药的发源地
这里不仅盛产煤炭
还盛产热情和善良
这里有厚重的黄土
有纯良的五谷
有包容与接纳万物的心

河流呵 河流 远方来的河流
走到我家门前的河流
极目楚天舒的河流
我把家折了来迎接你
我打着太极拳来迎接你
我为你击掌而歌
我为你临风而舞
我在河边抚琴
用尽风声与雷声

水到之处 遍地黄金
水到之处 莺歌燕舞
两岸芳草茵茵，两岸花团锦簇
两岸万亩翠竹，两岸蝶飞蜂舞
天蓝得透明，水绿得如玉
白鸽在天上飞，喜鹊在头顶叫
美丽姑娘编织竹器
老人和孩子水边嬉戏
竹林餐饮业兴隆，运河美丽风景
翠竹间隙时见红墙绿瓦
酒肆茶馆彩旗迎风飘舞
这样，竹林七贤会再回来
黄公酒垆 山阳笛会
这样,董永和织女会再回来
男耕女织，相亲相爱
遍地都是菊花，牛膝，地黄，山药
这里的人们面色红润
这里的人们迎着第一缕朝霞，打着太极拳
一推一进间衣袂飘飘
展露出我们民族生生不息的强健

一条大河穿城过
将滋养我们古老而美丽的焦作
水润山城 润泽万物
将因为流经焦作给我们的祖国铺锦添绣
让我们的焦作在希望中开拓希望
让我们浩大的中国在辉煌中创造辉煌

（本报资料图片）

建业·壹号城邦二期交房公告

尊敬的建业·壹号城邦二期业主：

建业·壹号城邦二期6#、7#、8#、9#、10#楼住宅，现定于2014年12月27日开始交房，现将交房有关事宜通知如下：

一、交房时间安排：2014年12月27日起9:00~12:00、14:00~17:30办理集中交房，我公司将按楼栋分批办理交房手续，具体交房细则请见我公司所发放《交房通知书》。

二、交房地点：建业壹号城邦销售中心（地址：韩愈路与民主南路交会处焦作市迎宾馆对面）

咨询热线：（0391）8795555/7777

祝各位业主家庭幸福、万事如意!

特此公告!

建业住宅集团焦作置业有限公司

2014年12月27日

公 告

焦作睿诚置业有限公司将开发的鹿港小区12#、13#、16#、10#、11#楼部分在建工程抵押给温县农村信用合作联社人民路信用社。

温县农村信用合作联社人民路信用社
焦作睿诚置业有限公司

2014年12月27日

公 告

焦作睿诚置业有限公司拟将位于焦作市解放区新华北街436号鹿港小镇1#、2#、5#、7#、3#、6#、8#、9#、15#号楼的部分在建工程,共计196套房产及商铺,在焦作市中站区农村信用合作联社抵押担保贷款,如有异议,请及时与我社联系。联系电话:13639620955。

焦作睿诚置业有限公司
焦作市中站区农村信用合作联社

2014年12月27日

本社地址:焦作市人民路890号 邮政编码:454001 电话:办公室3935143 总编室8797251 通联部8797372 发行投递公司8797555 报业传媒公司8797222 房产策划营销公司 8797333 印务公司3934290 本报员工新闻职业道德监督电话:8797444 全年定价398元 自办发行 广告经营许可证:豫焦工商广字01号 上期本报开印:3:30 印完:5:30 本社印务公司印刷