Culture of Jiaozuo

刊头篆刻:曹 欢 辑: 史文生 对: 张雪晖

式:车 璇 版: 牛成文



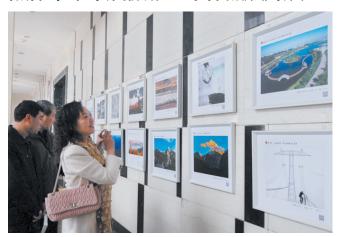
2015年春节 文化活动异彩纷呈

本报讯 (记者王龙卿) 龙狮虎大赛、广场舞大赛、歌手大 "春满山阳"戏曲展演、市非物质文化遗产名录展、义写 春联……今年春节的文化活动丰富多彩。

据了解, 为丰富广大人民群众的精神文化生活, 创新文化 活动形式,增强文化活力,着力营造喜庆祥和、健康向上的节 日文化氛围,充分发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、 推动发展的作用,我市文化系统组织了各种春节文化大餐。其 中首届"春满山阳"群众文化活动大赛及颁奖演出有首届龙狮 虎大赛决赛、第八届戏迷大赛决赛、首届广场舞大赛决赛、首 届唢呐大赛决赛、首届歌手大赛决赛、首届非遗项目传统武术 展演、群星奖(音乐舞蹈)选拔赛暨山阳区节目展演、群星奖 (小戏小品) 选拔赛暨解放区节目展演。首届"春满山阳"戏 曲展演农历正月初九到正月十五在市东方红广场东侧舞台演 出,稀有剧种展演农历正月初八至正月十五在市影视城舞台演

"文明焦作·欢乐怀川·春满山阳"主题展览也非常好 看,其中焦作市非物质文化遗产名录展春节期间在市东方红广 场展出,山阳印记——汉代陶楼综合展、山阳石刻陈列展。 "山阳多娇 看我国宝"焦作市国家级文物保护单位图片展在 市博物馆展出,"迎双节"书画展、"重温经典 传承文化"优 秀电影放映、"读书求知探索"少儿有奖知识竞答等活动在市 图书馆举行。

焦作市第十届摄影艺术作品展开展



2月12日,由焦作市摄影家协会和焦作市小永数码有限公 司主办的"小永数码杯"第十届摄影艺术作品展在报业国贸大 厦一楼开展。图为摄影爱好者在参观展出的作品。

本报记者 王正义 摄

本报讯(记者王龙卿)2月12日, 焦作市"小永数码 杯"第十届摄影艺术作品展在报业国贸大厦一楼展出,在新 春来临之际, 为市民献上了一场视觉盛宴。

两年一届的摄影艺术作品展览是我市摄影界级别最高的 展览。为展示我市近年来摄影艺术创作的丰硕成果、迎接焦 作市摄影家协会成立30周年,市摄影家协会举办了焦作市 "小永数码杯"第十届摄影艺术作品展,整个影展分为纪实 类,风光类、民俗类和商业、数码创意类。2014年6月份开始 征稿,同年年底截稿。全市100多位作者投稿900多幅,经过 评委认真评选,最后评出人选获奖作品88幅。其中徐全心、 王东风、闪成福、杨思勇、焦留军5人的作品获得金奖;关慧 清、魏中明等9人的作品获得银奖;李越、刘霞等15人的作 品获得铜奖。展出定于3月5日(农历正月十五)结束。

柴战柱5件绞胎瓷作品 被省群众艺术馆永久性收藏

本报讯(记者王龙卿)记者近日从省群众艺术馆获悉,我 市柴战柱创作的《峪中藏宝》等5件绞胎瓷作品被省群众艺术 馆永久性收藏。

据了解, 为丰富河南民间艺术精品库, 进一步传承、弘 扬、发展中原优秀传统文化,经第二届河南民间艺术展活动组 委会统一安排,决定收藏人选第二届河南民间艺术展获奖的优 秀陶瓷作品38人的作品57件,作为河南省群众艺术馆永久性 收藏。我市柴战柱创作的绞胎瓷作品《峪中藏宝》《丝绸之 路》《孔雀开屏八方瓶》《一分为二》《仿古菊花纹罐》被省群 众艺术馆永久性收藏。

《联系山阳——焦作名胜古迹对联 集锦》出版发行

本报讯 (记者王建新) 由河南省作协会员、焦作市图书 馆员工王东历时10年收集、整理、编著的书籍《联系山阳 ——焦作名胜古迹对联集锦》日前由中国文联出版社出版发

《联系山阳——焦作名胜古迹对联集锦》主要吸收我市名 胜古迹经典对联近1000副,有简明注释,并附有济源市、辉 县市、北京白云观、浙江普陀山对联和对联知识、韵律例对, 是研究焦作地域对联文化、社会民生民俗的宝贵实证资料,也 是一种不可多得的旅游资源宣传品,更是大家了解焦作,学习 传统文化、做人道理、对联知识的一个便捷读本。该书的出 版,填补了焦作历史上对联(楹联)个人著作方面的一个空

■温馨提示

过年去哪玩 七贤民俗村

●自驾线路:山阳路—太行路牛庄大转盘—焦

辉路—冯营矿向东1公里处七贤民俗村

●3路公交车路线: 焦作火车站南站—二医院 -妇幼保健院-焦矿五官医院-东方宾馆-盛鑫祥 眼镜总店—亚细亚大酒店—保险公司—体育中心— 交警一大队—新世纪双语幼儿园—陶三—百间房— 小马矿—马界—田门—李庄—安阳城—冯营—夏庄 站七贤民俗村



工作人员将中国结悬挂在门柱上。 本报记者 宁江东 摄

本报记者 李 锴

春节的脚步越来越近了,整个七贤民俗 村早早就换上了新年的装饰。在"古镇"的 各条街道上,随处都可看到一串串高挂的大 红灯笼、各种精美的灯饰, 羊年春节的年味

底蕴深厚 独具特色的过年文化

春节习俗, 历史悠久, 起源于殷商时期 年头岁尾的祭神、祭祖活动,是中华民族最 隆重的传统佳节。汉武帝太初元年,颁诏天 下,以农历正月初一为岁首,即今天人们所 说的"年"。由此,过年的日期从此固定下

过年也叫春节,是汉民族为主的各民族 几千年来最重要的传统节日。《礼记》称春 节是"一国之人皆若狂的节日"。过年期 间,中国的汉族和其他少数民族都要举行各 种活动以示庆祝。这些活动均以祭祀神佛、 祭奠祖先、除旧布新、迎禧接福、祈求丰年 为主要内容。活动丰富多彩,带有浓郁的民

过年期间,人们通过办年货、贴年画、

提起糖画,大家也许并不陌生,甚

至在我们童年时期留有深刻的印象。这

门手工艺曾经流行于冬季的街头巷尾,

而今却慢慢消失于大众的视线。昨日,

记者在七贤民俗村里, 看到一个糖画摊

位现身小吃街。小小糖画吸引不少市民

围观购买。大人们纷纷掏出手机拍照留 念,而小孩子们则迫不及待地想尝尝这

糖汁作画 历史悠久

画,是一门起源于明代的民间艺术,距今已

有500多年的历史。明代宫廷习俗中,每当

录了当时糖画盛行的情况:"液蜜为人始自

汉,印成袍笏气轩昂。狻猊敛足为同列,李

祥。""熔就糖霜丞相呼,宾筵排列势非孤。

苏秦录我言甘也,林甫为人口蜜腹。梅雨还

潮几屈膝, 香风送暖得全肤。纸糊阁老寻常

事,糖丞来年亦纸糊。"在这两首《糖丞

相》诗中,我们可以窥见当时糖画的造型多

以人物和动物为主,并且深得儿童们的喜

爱,在梅雨季节糖画不易保存,后来民间因

祭神用的糖人容易溶化, 便用纸扎神偶代

糖狮、糖虎和文臣武将等形象用以祭祀。

糖画, 顾名思义就是用融化的糖汁作

清初《坚瓠补集》有两首诗,真实地记

可口的"艺术品"。

吃团圆饭、守岁、 龙灯、赏花灯、吃 人们对生活的热 爱,表现了人们对 美好生活的向往。 如今,过年已经成 了中华民族文化优 秀传统的重要载 体,它蕴含着中华 民族文化的智慧和 结晶,凝聚着华夏 子孙的生命追求和 情感寄托, 传承着

中国人的家庭伦理 和社会伦理观念。历经千百年的积淀, 异彩 纷呈的过年民俗,已形成底蕴深厚且独具特 色的过年文化。

春节庙会 感受浓浓的过年气氛

辞旧岁迎新春,是中国延续了几千年来 的节日传统,各种年俗活动已逐渐积淀成为 中国传统文化。尽管人们过年的心态、除旧 迎新的愿望、大团圆的心理一如既往,但是 传统的年俗和文化却渐渐在遗失。相比过 去,现在过年的年味确实越来越淡了。七贤 民俗村保存着完整的年俗, 既让缅怀年味的 老人和成年人有追忆的场所, 也让从未体验 过地道年味的青年人和孩子们有了体验的机

明朝著名学者袁宏道在《迎春歌》中写 得好: "绕吹拍拍走烟尘, 炫服靓装十万 人。额罗鲜明扮彩胜,社歌缭绕簇芒神。假 面胡头跳如虎,窄衫绣裤槌大鼓。金蟒纩身 神鬼妆,白衣合掌观音舞。"

"春节是中国最重要的传统节日,不论 是南方还是北方,过年时都会有许多缤纷多 彩的春节习俗。虽然都是过春节,但是各地 的年俗却因为地域的差异不尽相同。以往趁

贴春联、敬祖宗、 着春节假期,人们都喜欢到外地旅游,顺便 感受异地春节的年味。其实要感受各地的年 放爆竹、拜年、玩 味,不必远走,留在焦作也同样可以感受到 浓浓的过年气氛。"七贤民俗村村长高涛 说。为了让市民感受焦作独有的过年气氛, 七贤民俗村将于2月16日至3月8日举办以 "祈福大庙会呈羊年吉祥,七贤民俗村让百 姓喝彩"为主题的祈福文化庙会。如果你也 为假期太短又想感受异地年味而发愁,不妨 来到七贤民俗村,体验最有年味的春节大庙 会,过一个难忘的春节。

体验传统的无尽魅力

"庙会期间,七贤民俗村内不 仅要上演丰富多彩的文艺节目,而 有形式多样的祈福活动。"高涛说。在七贤 民俗村人口处,将有最具七贤民俗村特色的 七贤迎宾仪式,由专业演员现场精彩演绎竹 林七贤的故事。市民还能参与其中,近距离 接收"七贤"送出的新年祝福。

除此之外, 这次祈福文化庙会活动现场 还特别准备了祈福活动、大汉百戏乐舞, 更 有名家名人演绎、民间高空狮舞、吉祥斗羊 表演、动物杂技表演、天下第一排鼓表演、 民俗工艺品展售等活动,旨在把本次庙会办 成一个富有现代民俗气息、百姓喜爱、观赏 性强、参与性高、人气旺盛的庙会,给百姓 提供一个精彩、充实的春节文化大舞台。同 时, 庙会期间, 将举办走福灯大道、过祈福 彩门、摸福祈福、吉猪赛跑、射瘟神、斗吉 羊等祈福活动。另有大型文艺表演项目、河 南非物质文化遗产节目会演和马戏动物表

玩够了,美食紧接着跟上,100多家特 色小吃铺,提供三四百种地方特色小吃,将 满足您的味蕾。而且, 今年的庙会还增加了 民间手工艺品展、特色小吃展等多个展项, 并提供500个免费摊位,供来自河南省各地 的非物质文化遗产工艺品联展和18地市百 余种地道传统小吃及50家台湾居民亲自烹 饪的台湾美食使用。与此同时, 为了办好这 次庙会,七贤民俗村准备了千余盏花灯,从



是怎样的一幅绚烂景象。

如此集祈年、庆贺、娱乐为一体的盛典 七贤民俗村祈福文化庙会,不仅能让您玩得 过瘾,还可以在笑声中为自己和家人获得新 年的第一个好彩头。七贤民俗村等待着您的 来临,在浓浓民间年味中体验传统佳节的无



七贤民俗村非遗街上的一家店铺门前贴

民俗糖画——小勺绘出甜蜜味道

本报记者



李宁宁将糖画扎在草把子上。 本报记者 宁江东 摄



李宁宁正在制作糖画。

本报记者 宁江东 摄

她用糖画的十二生肖、花鸟鱼虫,都是通过

现实生活中观察,把它们的形态记于心中, 再反复练习, 技艺日臻成熟。 在旁人看来用糖稀作画简直不可思议, 但在李宁宁手中, 勺子似乎是活了一般, 如 腾云驾雾的飞龙、顺流而下的船舶, 无论是 活物还是静物, 普通的糖画在李宁宁的手下 不到五分钟便可跃然而出。少顷, 画板上闪 着光泽的糖稀渐凉渐干,粘上一支竹签,轻

说话间,又一条腾云驾雾的金龙跃然板上,

摊前又是一片赞叹声…… "小小的糖画里有大学问,里面既有历 史又有美术,还有地方民情风俗。"李宁宁 说。这门手艺是难登大雅之堂的民间手艺, 不过以前很风光,现在依然很受欢迎。以 前小孩子只有在过年过节时才能吃到糖, 现在生活好了,糖画的糖本身的实用价值 已经不那么重要了。现在大多数人来买糖 画,都不是为了吃糖,一方面是为了看这 个制作手艺,另一方面是通过这个过程来

追忆童年。 时过境迁。在现代社会里,太多纷繁新 生事物的兴起,湮没了儿时的美好记忆,糖 画也成为正在慢慢消失的老手艺, 可这些老 手艺恰恰是我们的文化。就像一切有生命力 的民间艺术一样,糖画始终保留着它特殊的

的糖液挥洒起来,宛若书画家笔走龙蛇,不 观的小朋友们就纷纷缠着家长购买。 到五分钟,一幅幅神奇的图画出现了:有飞 禽走兽、花鸟虫鱼、戏剧人物……一件件作 品皆晶莹剔透、栩栩如生。这是一种神奇的 食物,既可观赏又可食用,融物质与精神文 化享受于一体, 真是"观之若画, 食之有 新年祭祖时,官宦大户人家往往用模具印制 味"。

又见糖画 追忆童年

小时候, 过年时总会看到一个特殊的画 耳卑躬属并行。枵腹定知无肺腑,虚心自应 面:一帮小孩子围在小摊前叽叽喳喳好奇地 没肝肠。儿童尽与相亲近,丞相无嗔可徜 看着糖画艺人作画,只见糖画艺人手持着小 勺子把熬化的黄澄澄的糖稀舀起,以腕力挥 动着勺子,看似随意地把糖稀挥洒在光洁的 大理石板上。随着缕缕糖丝的飘洒,一幅幅 栩栩如生的飞禽走兽、花鸟虫鱼等形象图画 便呈现在眼前,趁热粘上一根竹签,便大功 告成。拿到糖画时, 你是不是会因为画得太 漂亮而久久舍不得吃掉呢?

俗村的小吃街上。记者在现场看到,作画的 当年的宫廷技艺传人民间后, 在民间艺 是一位年轻女子。只见她手拿勺子,从一旁 的热锅中舀起一勺糖浆,飞快地在不锈钢画 人的手下,逐渐演化为糖画,走入了街头巷 尾。糖画,初看起来是民间艺人的雕虫小 板上挥洒起来。收、放、提、顿,时快时 技,但细究起来却是一门高深的技艺,里面一慢,时高时低,不一会儿工夫,糖浆便画出 蕴含了历史、美术、地方民情风俗、蔗糖工 了一只只栩栩如生的飞禽走兽。围观的小朋 芝等复杂的元素。只见艺人端坐于糖画摊 友对糖画充满了好奇,眼睛紧紧地盯着糖画

看到此景, 不禁让在场的家长们感慨, 他们小时候也吃过糖画,但当时只顾着解 馋,根本没看艺人们是如何制作的,没想到

这手艺保存到现在,让人仿佛回到儿时。一 位家长告诉记者,他读小学的时候,学校门 口总会有一个做糖画的小摊,每当在上学和 放学的时间里,一帮小孩子总喜欢围着小摊 看着老师傅用勺子画糖画。看着老师傅把熬 化的糖稀用小勺子在一块大理石上行云流水 轻一铲,一幅甜的腻人的糖画便活在手上。 般画出一幅幅精美的图案来, 总觉得很神 奇,原来糖块也可以用来画画的。如今的糖 画艺人不再像以前那样走街串巷摆卖, 儿时

手工技艺 独特魅力

那甜蜜的回味也很久没能尝到了。

"我这糖画的技术算不上精巧,只学了 半个多月的时间,之后的技术完全靠自己 悟。"现场作画的这位年轻女子名叫李宁 时隔多年,再次见到糖画却是在七贤民 宁,只有25岁。她一边画着糖画,一边介 绍。她是地地道道的农民,既没有美术功 底,也没有名家指点,但她却有极强的绘画 天赋,只要她看过的画作,自己练习两三次

上,一把满盛金色糖稀的勺子便是画笔,靠

就能画个七八成。 据李宁宁讲, 糖画手艺的精髓在于画 不断流下的糖稀作线条,手臂缓缓移动,勾 魅力,虽是简单的轮廓技艺,或龙或凤、或 前,执勺在手,略一凝神,就飞快地将勺中。艺人的每一个动作。每当一个糖画完成,围。勒出各种形状,与沙画的原理大致相同。而。鸟或兽,却又无不是惟妙惟肖、活灵活现。