

沦陷明日里

□全真真

她生命的消亡，恰似她的CT片子，暗影重重。我相信从医生手里接过片子的人，即使看不懂片子也看得到阴影。那对窗举起片子，过滤了所有的光线，给窗外即将拥挤进来的光阴都涂上了暗影。

她已然走到了终点。她那时的情景我是抗拒见到的，然她们一嘴一嘴地讲述，便将整个图案拼凑了起来：骨瘦如柴，肚子却鼓得要炸裂般，头发全掉光了，水米不进，液体也全输不进去，全靠呼吸机撑着，却圆睁着双目不让关掉呼吸机。在踏入死亡时她狰狞执着尽失从容，这不该是她的结局。

人的思维总是悖逆着行走，即使现实生硬刻薄，却仍会显现记忆里圆润美好的样子。她给我的所有记忆直到此刻都是前年秋天的美好，那个旅游时住在我隔壁的女子，年近五十却是少女模样，穿白色长裙，皮肤白嫩紧致，有一头如瀑青丝，精力充沛。我们在他人午睡时跑到河边，光着脚看山村女子洗衣洗菜。秋日的天空明净蔚蓝，午日绕着安静又真实的存在，河水绕过桥梁缓流向远方，远方是河蜿蜒的身躯，再远是山，再远……再远是什么？我们的险侧对着，我说我想去看河水，她说我想去看你。她说她想去很远很远的地方，沿着一条河或者一条铁路，背着包，身体或许疲倦着，然而眼睛始终从容。从一个地方到另一个地方，没有目标、没有目的，这就是梦想吧？她问我为什么没去，我说以前去不了因为要过活，现在不去因为要生活。她说她的理想也只是，儿子研究生也快毕业了。她用了一个词“熬”，说“我快熬出来了”。那天，我们说了那么多不着边际的话，我知道她中年丧偶独自抚养儿子长大，她说快了，我也仿佛就看到了光。

但是，她快死了，而且死得如此狰狞执着。此刻，她为何不愿从容，或许为了那不曾消亡但未从践行过的梦想。这样不曾存在过的一个理想。那个理想或许不是不曾存在过，只是沉沦在了明日的暗影里。

她的生命消亡被拉上了白被单，然后宣告人生的结束，所有的明日都不再有了。

明日不过是个镜花水月的影子，欺哄着世人仰望着，却在今日苦熬。“世界那么大，我想去看看。”绝对不是个笑话，至少之于我，它是一个梦想，一个年少时候的梦想。忘了是什么时候，夏夜纳凉之时我开始看着星空发呆，我开始试着猜想，猜想外面的世界。村子里的河水最终流到了哪里？那颗遥远星星下面的世界是什么样子的？那时我不曾去行走走，因为生计。为着借不完也还不清的债，为着一口吃食和几十块学费，那时我是多么孤独和脆弱。之后，债还完了，生计变成了生活，我开始为着明天存下一分钱，买下一块砖瓦。有了立足之地，又想着明天住上大房子，开上车。然后，开始为孩子的明天计算。明日取代了理想也淹没了理想，直到消亡在今日，才知晓我们从来就只能活在今日。

昨日尘埃一般逝去，即使眼见它漂浮却已无从抓取，滚滚红尘都成了土，偶尔落入眼中也不过几行清泪滑落。明日镜花水月般渺远不可触摸，即使迫至眼前也不过碎了一地幻象。只有今日才是真实实实在在地活过，梦想也只能在今日生根发芽地践行，真切饱满地品尝。然，多数人，沦陷在了明日里。

斯人已去 诗作犹存

□秦继利

“没有比脚更长的路，没有比人更高的山。”既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”一位写出如此优美而又富有哲理诗句的诗人于4月26日凌晨因病离开了人世。我于当天中午在网上得知此消息后，立即予以转发。因为，我和众多文学青年一样，都曾感受过汪国真清新拂面般的诗歌的感染和熏陶，读汪国真的诗是一种享受，是一种励志，后来很多硬笔书法帖子都是书写汪国真的诗歌，“汪国真热”风靡全国。

这几天，气温回升，有点燥热，影响了心情。汪国真，因为他的辞世，再次成为焦点，再次掀起了“汪国真热”。汪国真曾数度造访焦作，观赏青天河景区和云台山景区，青天河景区入口处飘逸洒脱的“青天河”三个大字就是汪国真的手书。我曾数次在这里留影，却没注意到是汪国真的墨宝。

二十多年前，作为文学青年，我时常拜读汪国真的诗作，感受汪国真诗歌的魅力。汪国真的诗歌，如清风拂面，似心灵鸡汤，蕴含人生哲理，以诗歌的形式为我们指明前行的方向。“我不去想是否能够成功/既然选择了远方/便只顾风雨兼程。”作为

热血青年，每每读到这些诗句，总能给予我们前行的动力，坚定我们前行的信心。“让我怎样感谢你/当我走向你的时候/我原想收获一缕春风/你却给了我整个春天。”这些诗句，让我们知道了感谢、感恩和感怀。“意志倒下的时候/生命也就不再屹立/歪歪斜斜的身影/又怎耐得/秋叶萧瑟、晚来风急。”这是多么富有理生理的语句啊！

让我们记住汪国真，记住这些美丽的、清新的、励志的、富有哲理的诗篇。他的诗歌感染、熏陶了亿万青年，造就了一个诗歌神话，成为了一个文学标签。在“后朦胧诗时代”，他的诗积极向上、昂扬而又超脱。汪国真诗歌的盛行，成为20世纪90年代给人留下最深刻印象的文化现象之一，谁的青春里没有汪国真的诗！即便是现在读起这些诗，仍然是那么的美！

让我们记住汪国真，记住他的横溢才华。他潜心研习书画、音乐和古典诗词，挖掘和保护中华民族文化之瑰宝。

让我们记住汪国真，记住他的谦和低调、儒雅和豁达。诗歌犹在，斯人已去。让我们向“走向远方”的汪国真道一声：“汪君，一路走好！”

参悟“舍得”

□牛海燕

我有一个开橱柜店的夫妻朋友。近日，去他们的店里，大家聊起来，都深深感觉生意不好做，顾客不够多、利润越来越低，还不时有赊账的。售后服务简直没法做，产品有一点瑕疵，比如说不锈钢台面焊接地方的有一点发黑，顾客就要更换新品。她一直皱着眉，说话语速很快，简直要爆发了。

她很漂亮，她的爱人和她在一起，也非常般配。没做生意的时候，我们在一个学校上班。大家的脾气都算是温和的，学生喜欢，考试成绩从来没有落后过。课余时间看看书，周末和朋友聚一聚，假期偶然出去旅游一次。生活安稳有序，只是很难实现更高的价值。

我没有想到他们会“下海”。做生意就开始利润，算付出与回报，算来算去，把心算得乌烟瘴气，一对神仙眷侣也不免要流俗了。

我这一年多来，对生意上的事也是心灰意冷，就不想往店里去。对那些讨价还价、得寸进尺、吹毛求疵、无理取闹者，还有那些拖欠账的顾客，我是真的怕他们了。

没事在家整理抽屉，看到自己收集的字画，有一幅书法作品，内容是“舍得”。大舍大得，小舍小得，不舍不得。生意上的得失、生活中的得失，何尝不是这样。

我希望自己快乐，也希望我的朋友们快乐，那些烦恼纠结，统统舍去吧！

经常按计算器，有一个按键叫归零。其实，有时候心情也是可以归零的。比如，那些烦恼、那些败坏我们内心安宁的不良情绪，我们都可以让它归零。没有过不去的火焰山。再大的困难我们都会克服的。亲，一起来参悟“舍得”吧！

嘉应观随想

□虞颖茂

“黄河之水天上来”，单从诗仙李白的这一句诗就能读出黄河磅礴气势来。这条中华大地的母亲河，这根华夏民族的主动脉，从青藏高原巴颜喀拉山北麓约古宗列盆地的玛曲出发，一路蜿蜒东流，万古奔腾不息，滋养着流域的生灵。但是，当它流经黄土高坡、穿越太行山脉、进入华北平原后，就裹挟着浑浊的黄土泥沙，如同脱缰的野马桀骜不驯起来，左冲右突，肆意改道，给居住在平原地区的人们带来深重的灾难。千百年来，治理黄河、筑堤固道、变害为利便成为朝野上下不变而沉重的话题，涌现了许许多多可歌可泣的故事。

故事已载入史册，留下的只是文字图片，没有直观的印记，没有立体的场景。你若真想真切地翻阅历代治理黄河的故事，不妨走进黄河岸边的嘉应观。

嘉应观为大河而立，日夜守望望着大河，大河以咆哮的吼声回应着嘉应观，似有不甘屈服之势，但又显得那么无可奈何。

嘉应观位于武陟县城东南13公里处，始建于清朝雍正元年，迄今近300年。对于节俭著称的雍正皇帝来说，能够慷慨出资288万两白银建造嘉应观，可谓大器难得！为了封赏功臣，为了祭祀河神，为了慰藉外派治河的皇叔，深居紫禁城的雍正豪迈地挥下御笔，彰显了皇家治理大河的决心和豪迈。

岁月沧桑，风蚀雨蚀，上游的鹤雀楼早已坍塌，只留下王之涣的诗句：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”而嘉应观当然屹立于中州大地的河阳之岸，像一颗璀璨的瑰宝熠熠生辉。

远眺嘉应观，它分明是北京故宫的袖珍版、精华篇，展现着清宫建筑的严谨格局和皇家威严。观内楼阁殿宇鳞次栉比，红墙碧瓦交相辉映，飞檐凌空如翅，古柏虬枝参天，回廊通幽，静谧飘逸，雄伟壮观。那御题匾额、遒劲的碑刻、隽秀的字

迹、宏大的彩绘、逼真的蜡像，无一不视为珍贵文物和稀世珍宝。身处其中，你完全被这里厚重的传统文化所熏陶。

嘉应观以庙观的形式呈现，其实它是一处集宫廷、庙观和衙署三体合一的建筑群，雍正皇帝封其“四渎称宗”。说它是行宫，不仅是因为它整体建筑格局仿造北京故宫，而且是由于它内设有寝宫、更衣殿、会客厅、议事坊等；说它是庙观，从山门、碑亭、钟鼓楼、舜王殿、禹王阁、风神殿、雨神殿等可窥一斑，况且它的名号就是如此；说它是衙署，更是因为它当时的确作为清代派出机构办理着相关行政事务，东院为治理黄河指挥中心的河道衙署，西院为地方管理河道的道台衙署。也正是由于“文革”时期把它作为共和国水利部的一处办公场所，才免遭破坏和浩劫，才保留了它的原始风貌，说来真是幸事，那位决策者可谓高瞻远瞩、功不可没。

纵观黄河流域，嘉应观是现存规模最大、规格最高、保存最为完整的古建筑，具有很高的科学、历史、艺术等研究价值。走进嘉应观，你会感受到它的美妙、奇特和神秘，为其整体建筑的富丽豪华、巧夺天工而惊叹。那酷似皇冠的御碑亭、御笔书丹的龙纹铁胎铜面碑、乾坤倒置的八卦八音钟、栩栩如生的龙凤图藻井，处处透着美轮美奂，令人浮想联翩；那不见蛛网、不粘灰尘、不进虫鸟的无尘殿，那与山墙没有卡接、一贯到底的齐缝墙，那连枝同根的姊妹椿，使你深感特异和神奇，不禁产生窥知其中奥妙的期盼。

拜访过嘉应观，你又会联想到许多遐想：如此雄伟的建筑为何要建在经常泛滥的大河岸边，仿造故宫形制而建又是出于何意，藻井为什么敢描龙画凤，难道不怕触怒圣颜；铜碑之下怎么会压着一眼水井，水井通往那里，搬开铜碑会有什么情况出现；为什么观内只敬祭治河功

感恩姥姥

□豫 疆

认识到了朱子家训“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰”的道理。

姥姥与人为善、乐善好施，节衣缩食救济亲朋好友。人口众多的家庭，每遇青黄不接，就来姥姥家借粮借面，织出的布匹无偿送给贫苦家庭。村里人不管谁家有人婚嫁嫁娶的事情，姥姥总会给我1元钱代她去付礼。席间执事的拿着名单，看到我总会在姥姥的名字下画个圈，证明礼到人也到了。姥姥人情付出了，我也美餐了。尽管是1元钱，也是在几只老母鸡屁股里抠出来的，在邮票8分钱一张、大肉7毛钱一斤、燃煤18元一吨的时代，算得上厚礼了。姥姥从来没有给人红过脸，待人亲切，处事厚道，在人们心目中永远是和善和藹、可亲可敬的老者。好人总有善报，在“以阶级斗争为纲”年代和十年“文革”时期，姥姥并没有因海外关系受迫害，躲过了一劫又一难。

姥姥牵挂的不仅是海峡彼岸生死未卜的姥爷，更惦记着“鬼荒年”间失散多年的大姨。解放后，姥姥辗转打听到，大姨随其养母由山西到了河南杞县石奶奶庙村。姥姥就托有文化的叔伯姥爷，向杞县石奶奶庙村写信询问，几年间数次去信如石沉大海。后来才知道河南有同音的南北两个“Qi县”，一个是南“杞县”，一个是北“淇县”。姥姥并没有死心，让叔伯姥爷再次向北淇县石奶奶庙村发寻亲，几年间数次发函仍如泥牛入海。原来大姨已结婚成家，嫁到浚县了，其养母把信都扣留了。大姨夫知道原委，向养岳母讲即便认下亲仍会一如既往地善待她，这样才有了回信。姥姥前往大姨家认亲，母女相见，似曾相识，迷茫惆怅。大姨送给人家时才10岁，失散20多年了，变化得认不出来。姥姥依稀记得大姨小时候脚腕伤过，留下一块疤痕。大姨脱下鞋，伤疤依然可见，母女俩迅即相拥而泣，哭成泪人。惊鸿一瞥，生死别离，骨肉团聚，悲喜交加，影视镜头上的故事在姥姥和大姨间真情演绎！

海上生明月，天涯共此时。潮起潮落，月圆月缺，两岸关系，日渐趋暖。上世纪80年代中期，一封来自台湾台北途经香港的家书几经波折、几经转折寄到姥姥手上，姥爷终于有了信了！“发妻尚在？女儿安好？家中有谁……”寥寥几行红笺小字，道出了游子的浓浓想家心、切切思乡

情。信封上繁体字书写的“平原省修武县万斛村”地址依然记得，历经多次行政区划调整，姥爷的村早已人名非了。因姓韩和姓王两位山西籍仁人志士，为了人民的解放事业血染疆场，战死该村，为纪念先烈由“万斛村”更名为“韩王村”，该村解放后先后隶属修武县、焦作市郊区、焦作市马村区。不管如何变更，姥姥40年忠贞不渝的心与锲而不舍的盼却始终不变。姥姥看到来信热泪盈眶，逢人就讲：“他还活着！”家里很快复信了，把所有亲人的照片一起寄去，并在后面加了说明。时值我正在省城读中专，特意在省会标志建筑物“二七”纪念馆前西装革履照了彩照寄去，后来受到姥爷的宠爱青睐。几个月后又收到姥爷的复信，并附有姥爷在台湾儿孙满堂的全家福。姥姥深知历史原因造成的现状，并没有对姥爷再婚有任何责怪，为他的幸福而祝贺。在豫剧《对花枪》中，姜桂枝找到背信弃义、忘恩负义的老罗艺时有句唱词：“40年的活寡我咋熬的……”姥姥却把40年的煎熬困苦独自忍受在心，如此纯朴、善良、刚毅、忠贞，在封建社会定会受到皇帝的旌表，贞节牌坊！宋词“人生自是有情痴，此事不关风和月”，是姥姥悲喜忧乐、离情别恨、家庭姻缘最真实的写照。

海峽彼岸，归心似箭。姥爷筹划着早日回到朝思暮想、魂牵梦萦的故乡。1987年春天，市政协、市委统战部的轿车载着两位“不速之客”驶进姥姥的村中，宁静的村庄沸腾了！一古稀老翁手执花甲老姬，精神矍铄、豪情万丈地走到姥姥门前大声疾呼：“我回来了，终于回来了……”“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰”的姥爷真的回来了。全村人都来围看，如梦如幻，似真似假，没人相信。姥爷看到阔别的姥姥时，老泪纵横，无语凝噎；台湾的外婆把蓝宝石钻戒亲自给她戴上，表达对这位劳苦功高大姐的敬仰之情。外婆根据照片上的亲人分配礼物，西装礼服，金银首饰，应有尽有。久别近半个世纪的一家老小终于团圆！

姥爷外婆的归来如春风喜雨，迅即在方圆几十里传播。前来寻亲的络绎不绝，姥爷成了两岸亲人的友好使者，为促进“三通”作出了贡献。

姥爷首次回乡，不惜重金，不惧风险，绕道日本，踏破千山



山清水秀

康浩摄

万水，才回到阔别的故乡。之后，每两年姥爷外婆都要回乡看望姥姥一家。外婆每次回乡都让姥姥与姥爷单独相处，让他们老夫老妻诉说别后的艰辛，都被姥爷仁慈的姥姥拒绝了，既不表功也不诉苦，更不愿打破他们平静的生活。

姥爷进入耄耋年华后，体弱多病，我隔三岔五去看望她，买点常用药品和喜欢吃食，安抚她那他经创伤的生命。最后一次陪她去医院检查，医生诊断说食道癌晚期……如晴天霹雳，让我懵了！我托朋友购买最好的药品，也没有回天之力挽救延续她的生命。姥姥弥留之际，把姥爷赠送的所有礼物逐一送人，她这种“捧着一颗心来，不带半根草去”的情操，留得身后名。姥姥出殡时，我柔肠寸断、声泪齐下代表亲属致悼词，追述了她平凡而伟大的一生，全村亲朋，抽泣一片。人过留名，雁过留声。姥姥为乡里乡亲留下了美好声誉，更为我们留下了宝贵的精神财富。

姥爷去世后，姥爷外婆最后一次回到挚爱的故乡，参加姥姥的“五七”忌日，在姥姥坟头长歌献哀，倍感愧疚自责。姥爷深知，许多赴台人员有相反境遇，在台终身未娶，大陆夫妻却早已嫁为人妻了，为此想不开而走了绝路。

五年后，姥爷病逝于台湾台北。外婆从此失去精神支柱，一病不起，仙逝于台北。外婆去世

通告

焦作市圣辉工贸有限公司，营业执照：410803100003426,拟用其位于解放区新华中街178号、幢2(房产证号:焦房权证解放字第201302899号)、幢3(房产证号:焦房权证解放字第201302897号)、幢5(房产证号:焦房权证解放字第201302900号)的房产,在焦作市中站区农村信用合作联社抵押贷款。如有异议,请及时与我方联系。

联系人:董经理 电话:13083683330
焦作市中站区农村信用合作联社
2015年5月15日

通告

武陟县开元房地产开发有限公司将所开发的位于武陟县朝阳一街与木栾大道交叉口东北角“雅苑小区”小区的部分商业在建工程(商铺11套,建筑面积1939.15平方米,明细详见小区公告),抵押给武陟县农村信用合作联社作贷款抵押,购房户在购买时需查询是否办理了还款解除抵押手续。

特此通告

武陟县农村信用合作联社
武陟县房地产监理所
武陟县开元房地产开发有限公司
2015年5月10日

优质办公用房长年招租

现有位于人民路中段(人民广场东侧)一写字楼内办公房屋对外招租,该房屋水、电、中央空调等齐全,是现代化办公的理想场所。

有意租赁者请致电:13939170006

联系人:裴先生