

“中国著名作家美丽焦作行”作品选登

韩愈:河阳、蓝关至阳山、潮州

张 鸿

一直以“唐宋八大家”居首的韩愈是河北昌黎人氏,这次到了河南焦作孟州市采风,才知道他是地地道道的河南人,而且他不仅是一个文学大家,更是有影响力的政治家、思想家、哲学家、教育家。这一回我可真知道自己的孤陋寡闻、贻笑大方了。

韩愈57岁卒于长安,其子葬其回老家河阳,就是今天的孟州市。他的墓地位于孟州城西边的韩庄村北半岭坡上,始建于唐敬宗宝历元年(公元825年)。

公元768年,韩愈出生于一个书香门第之家,父亲博学多才,可在韩愈3岁的时候他就去世了。从此,他由哥嫂抚养。其兄韩会,人品好,写得一手好文章,在长安为官时很受人们敬重。韩愈10岁那年,其兄遇害不幸,被赶出京城,降职到广东韶州一带做刺史,他也随迁广东。哪知到了韶关,韩家刚刚安定下来,韩愈的哥哥又突然因病离世。哥哥一死,韩家举目无亲,嫂子只好带着韩愈和自己幼小的儿女返回故乡。

勤奋、有思想的韩愈在嫂子的抚养下长大,去洛阳求学,赴长安赶考,历经磨难,终于获取了功名。

也许河阳韩家就是与岭南“蛮荒之地”有着不解之缘,在韩愈的仕途中,先后两次被“发配”至广东的阳山、潮州。客居广东多年的我,很喜欢潮州这个地处粤东的偏远城市,那里的人们儒雅,文人气质深厚。我好奇于此,当地的“文豪”黄国钦告诉我:“自从韩愈在此待了8个月,就奠定了潮州深厚的文化基础,塑造了世世代代潮州人的气质。”

是啊,对于世世代代的广东阳山、潮州人民来说,韩愈这个被贬的官员不知道要比同朝那些“空降”得势的官员品格、人格优秀多少倍。据史料记载,韩愈在广东阳山任职期间,把中原文化带到了这个山区小城镇,为感念韩愈的作为,后人曾把阳山改为“韩邑”,把湟川改为“韩水”,把牧民山改为“贤令山”,甚至还有“望韩桥”“望韩门”“尊韩堂”等纪念性的名字,多少可以反映出韩愈在阳山时政绩的一斑。同样,韩愈在潮州只待了8个

月,如今的潮州留下了“韩山”“韩江”,还有“昌黎路”。

仰视着韩愈的塑像,我思虑良多。难道真的是文人多傲骨、文人才有悲天悯人之心?看看如今的情形,其实不然。可想而知,古时的文人,却是有诸多的经典故事,足以体现他们的骨气。韩愈被贬和调任几次,另一位文学大家苏轼也被贬4次,其中就有广东的惠州、海南(早前属广东)。虽然是被贬、流放,但他们心中有着神圣的使命感,跨过了人生的“蓝关”(难关),在流放之地为民造福,赢得了人民的爱戴。

故事很多,说来话长。公元802年,韩愈34岁,任国子监四门博士。第二年,韩愈任监察御史,这个职位“秩不高而权限广”,是专门向皇帝提意见和建议的。他目睹人民忍饥挨饿,向皇帝写了《御史台上论天旱人饥状》,请求缓征京畿百姓赋税,遭权臣陷害,被贬为阳山令。十年谪官,两月被贬,但他没有怨天尤人,在阳山任职3年,深入民间,参加山民耕作和渔猎活动,也收了一大批门徒,《新唐书·韩愈传》说他“有爱于民,民生子以其姓字之”。

这是韩愈第一次遭贬,他想起了小时候随哥哥迁至韶关的落寞情形,不禁唏嘘。但他放下心中的沉郁,决心要改变这个天下无人识的小地方——阳山。唐代文学学会韩愈研究会会长张清华曾说:“韩愈改变了阳山,阳山造就了韩愈。”

公元819年,早已从阳山回到长安的韩愈又摊上大事了。那年正月,唐宪宗命宦官从法门寺塔中将释迦文佛的一节指骨舍利迎入宫廷供奉,并送往各寺庙,要官民敬香礼拜。韩愈看到这种信佛行为,便写了一篇《论佛骨表》,劝谏阻止唐宪宗,指出信佛对国家无益,而且自东汉以来信佛的皇帝都短命,结果触怒了唐宪宗,韩愈差点被处死。经宰相裴度等人说情,最后韩愈被贬为潮州刺史。

有着正直、坦荡的中原人性格的韩愈,不做亏心事,不说违心话,当官只为民做主。可实际上,在一片混沌的官场之中,他有着无法言说的无奈和身不由己。

皇帝下令,韩愈接诏后当然不敢在长安久留,当天就收拾行李,辞别亲友,找几辆马车,携带几位家眷及仆人,带着耻辱、忧伤和失望离开长安,匆匆上路。史书记载,韩愈一出长安,一场铺天盖地的大雪悄然降临,即刻掩盖了古道尘土,淹没了蓝田秦岭古道的高原与沟壑。当韩愈的一队人马进入秦岭深山“蓝关”时,车轮陷于大雪覆盖的古道沟岔中,任凭驭手怎样挥鞭,几匹老马只是仰天长嘶,再也不能举蹄前行。这时又传来了他的其他家人遭受株连被赶出京城、12岁的女儿病死路上的消息,悲愤万分的韩愈望着群山峻岭的旷野,陷入了前所未有的困境。

据说就在他万般无奈之时,看见远处一匹快马飘然而至,马上坐着的竟是他的侄孙韩湘。韩愈百感交集,看着韩湘,面对群山,吟出了《左迁至蓝关示侄孙湘》这首千古名篇:

一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年! 衣赭带长枷何人在?雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意,好收吾骨瘴江边。

通过这首诗,我们对他的心境有了了然的认识。遭遇了沉重打击,写就了苦情诗作,可它却诠释了韩愈忠心进谏、一心为国为民的情怀。

韩愈任潮州刺史8个月,对潮州人民来说,他驱鳄鱼,为民除害;请教师,办乡校;计庸抵债,释放奴隶;率领百姓,兴修水利,排涝灌溉。他身为文学大家却也酷爱音乐,其侄孙韩湘又精通音律,他们对潮州文化影响很大。韩愈在《韩昌黎文集》中记叙当时的礼乐“吹笙管鼓,侑香洁也”,可见盛况。千余年来,潮州成为有着丰富地域文化的历史名城,艺术家辈出。

8个月后,韩愈徙任袁州。但潮州百姓却把韩愈奉若神灵,把他设坛祭鳄之地叫作“韩埔”,渡口叫作“韩渡”,鳄溪叫“韩江”,对面的山叫“韩山”。8个月的潮州刺史,韩愈便使潮地的山山水水皆姓了韩,而且人多以韩为姓,街道、店铺、学校、树木也多以韩为名。后人又建一祠(也称韩文公庙)千年相祭,祠堂前挂着



作者简介:张鸿,女,1968年出生于辽宁大连,毕业于江西师范大学现当代文学专业,文学硕士。中国作家协会会员,文学创作二级,副编审,现为《作品》杂志编辑部主任。14岁开始文学创作,26岁入伍于南京军区。长期从事新闻及文学编辑工作,以散文创作和文艺评论为主。已出版散文集《指尖上的复调》《香巴拉的背影》《没错,我是一个女巫》《编辑手记》等;评论集《大地上的标志》;摄影集《鱼来鱼往布尔津》及长篇人物传记《一代宗师——高剑父》等多部作品。曾获得多项广东省专业文学奖及第五届冰心散文奖。跨媒体开设文学评论、行旅图文专栏及主持读书沙龙《深圳晚八点》,内容涉及多个领域。

楹联曰: 辟佛累千言,雪冷蓝关,从此儒风开海峤; 到官才八月,湖平鳄渚,于今香火遍瀛洲。

苏轼也为此写下了著名的《潮州韩文公庙碑记》,称韩愈“文起八代之衰,道济天下之溺”。

当然韩、苏不可能活到现在,可老百姓是愿意他们的精神能一直存活下来的。虽然为文,韩愈之名天下传扬。但为官,韩愈为民造福的成就却与他的官位、地位,与他仕途的发展不成比例。当官为什么?当官图什么?这是一个时下很热门的话题,也是一个永远值得人们深思的课题。

田园诗意浓 生活气息新

——读白凤岭的《七律·山居》

张恩岭

焦作诗人白凤岭先生,是一位很勤勉、很用心且有灵感的诗人。他真正达到了处处留心皆诗材,时时动情出好诗的境界。他有一首《自嘲》形容自己的诗作生活,“生来总觉得光阴虚,再涉书乡总入迷。数度自然寒夜里,一陪李杜到鸡啼。”诗人如此痴情于诗,焉得没有好诗?但在这里,我想仅就他的一首《七律·山居》,谈一点心得。白凤岭先生的《七律·山居》是一首田园诗。

田园诗易写也难写。易写是说每个人其实都处于一种风景之中,关键是写好田园诗要处理好两个方面的问题:一是在写景与抒情上,如何做到融情于景,借景抒情,抒发自己在所处环境和时代之中特有的情怀,以感染读者,从中获得美的享受或有所顿悟;二是要用富有新时代气息的语言,既要保留传统诗韵的韵味美,又有现代诗那种流畅、自然、易懂的风格,绝不能让人家像读古诗一样,感到一种与今天生活气息格格不入的别扭,从而失去读诗的兴趣和意义。且看白凤岭先生的诗:

七律·山居

鸟音数日犹相识,幽径三程亦重情。淡泊为因邻竹住,逍遥自是踏歌行。云深不碍我来去,心静无关月缺盈。向晚一邀村寨叟,席间闲话小山城。

这首诗句点题且情景兼容。“鸟音数日犹相识”,因在山中住了数日,天天与鸟类相邻相伴,双方都产生了感情,“相看两不厌”了,由此可见这里风景宜人,环境幽美,人与自然的和谐。“幽径三程亦重情”,是续写山中环境的清静幽深,林木苍翠,曲径盘回,诗人和每天散步的补充也建立了感情。这是对上一句的补充,增强了诗人的感情色彩,也突出了环境的优雅和别致。从写作方法上看,首联就运用了拟人修辞,令人感到亲切、亲切和新鲜。

“淡泊为因邻竹住,逍遥自是踏歌行。云深不碍我来去,心静无关月缺盈。”颌联和颈联实际上是继续用浓墨重彩去写山中的风景和诗人

的心情,有一种由景生情,移情于景的互相映衬的相互关系,给人一种妙不可言的韵味。颌联两句都是倒装句,人因邻竹而淡泊,心因踏歌而逍遥。颈联妙在“心静无关月缺盈”,这是一句反说,因为心情的愉悦和闲逸就不去关心月圆月缺了吗?当然不是。因为心情的怡然,反而更加细心地去关心月缺月盈了!一旦返回城里,那乱糟糟的生活,哪还有心思和时间去观察月亮?这两联进一步描写了山间清幽的美好和自己因景而使心灵净化,升华到高雅的境界。在语言上,“踏歌行”“云深”都是古诗中常用的词语,尤其“云深”二字,使人自然联想到“只在此山中,云深不知处”的诗句。这两联的写作,令我深感诗人对古典诗歌的造诣颇深,他娴熟的理解、体味古典诗词的精华,抒发对现实生活的感受,从而创作出隽永的精美诗篇。

读到这里,给人一种感觉,似乎是诗人一味写优雅的风景和闲逸的心情,又有那么浓郁的唐诗色彩,是不是也要“穿越”到“桃花源”中,有意避开当下的生活氛围呢?如果是这样,那么这首诗就没有什么意义了。本诗的妙处就妙在写到这里,突然转折,使人一下子从宁静、恬淡的时空中,回到了富有现代气息、欣欣向荣的现实生活中来了,赋予田园诗以思想和灵魂。

“向晚一邀村寨叟,席间闲话小山城”,闲话“小山城”,说了什么呢?或者是谈论小山城的历史和传说,或者议论小山城日新月异的进步和变化,或者述说小山城清贫的过去和美好的未来。如此一来,前三联的大量笔墨一下子渲染、烘托出一派充满生机盎然的生活图景,这才是诗人的用心所在,也是诗人努力去实现文学对生活价值追问的意义所在!无多赘言,这首诗能够获得全国首届“诗词中国”传统诗词创作大赛一等奖,无疑是实至名归的,是值得我们认真体会和借鉴的。我相信在焦作明丽的山水风光中,在可贵的文学精神追求氛围中,白凤岭先生会有更多的好诗问世。

用“互联网+”释放医疗资源空间

马晓澄

微话题

联盟是实现跨行业资源整合、商家联盟推广的平台,与各大行业实行买酒即送100元现金券。批发原瓶进口红酒,茅台集团雷费千年、五粮液百鸟朝凤等高档白酒。地址:焦作市人民路报业国贸513 电话:(0391)3582899

【今日话题】

8岁娃写保证书

“妈妈给我充150元,条件是开学前一个星期我要把英雄联盟(一种网络游戏)删了,不能再玩了,18岁再玩。”日前,重庆8岁男孩熊熊(小名)写的保证书,在朋友圈被转载。同时贴出的还有熊熊的另一封保证书,为孩子学会独立睡觉,妈妈同样采取了先给游戏充值,后写保证书的方式。保证书,考验的是双方的诚信,10年期限的“契约”该如何坚守?孩子真能因此戒掉坏习惯吗?

【观点1+1】

@清秀小丹:孩子爱玩网络游戏,责任首先在于家长的前期工作没有做好,让孩子养成了坏习惯,父母用金钱奖励的办法与孩子协商,试图让孩子改掉坏毛病,如同饮鸩止渴。孩子的自控能力有限,家长必须反省自己的教育方式,绝不能事事顺着孩子。

@胜平王大头:让一个痴迷于网游的孩子“急刹车”戒掉网瘾,既不现实,更不可行。如果家长能与孩子充分交流,“约法三章”,试着让孩子每天少玩一会,做到了就给予奖励,久而久之或许能帮助孩子改掉坏习惯。教育是一种“慢生活”,需要循循善诱、循序渐进。

@江苏日月江南:在互联网时代,要让一个8岁的小孩10年不玩网络游戏几乎是不可能的。家长只有让孩子对网络游戏从心底形成一种“免疫”能力,才是最大的成功。

@青天123ab:我的孩子目前上小学,前一段时间他沉迷于网络小说,一开始我感觉孩子看点书总比玩游戏强,可现在我发觉,孩子的视力下降了不少,且不愿出去找小朋友玩了。没办法,我只好停了家里的网络,家长不上网了,孩子也不看网络小说了。我想,等孩子长大一些也许就能理解家长的做法。

@宿松何晓:我有一个学生,以前经常打架,不写作业,我和他进行了一次深入交流,并让他写了保证书。后来,这位学生的表现非常好。我认为,只要方法运用合理,用保证书的形式教育孩子并不是什么荒唐的事情。我也相信,8岁的熊熊能够言出必行,戒除网瘾,不再沉迷于网络游戏。

@傲雪红梅123:我曾采用过类似的方法管教孩子。当时,我的孩子上小学,电视上热播电视剧《还珠格格》,孩子很喜欢看,两眼离不开电视机。我多次劝说无效,后与孩子立下协议:电视可以看,但看一集要写一篇观后感,字数不少于600,孩子同意了。我不认为这位母亲的做法有错,孩子不管教不成才。

@小甜的公主:为了教育好自己的孩子,古人有孟母三迁的故事。如今,父母要想帮孩子戒掉网瘾,也要讲究科学性,循序渐进,不能“一刀切”。我建议家长正确引导孩子上网,买一些高质量的电脑书籍,与孩子一起学习电脑知识,让孩子逐步远离网络游戏,这样的教育效果或许更好。

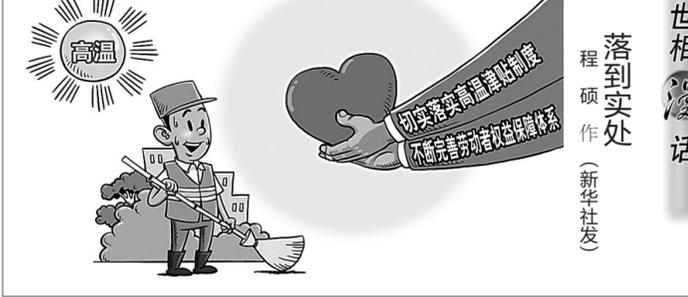
【下期话题】 “国产电影保护月”

今年,中国电影市场不断刷新票房纪录,7月份更以54.9亿元票房的惊人成绩,再创中国电影史纪录。据悉,中国电影票房7月份的数据,超过了2002年至2005年中国电影票房总和,且已经可以比肩北美电影市场。但也有观众质疑:没有一部好莱坞大片上映,7月成了“国产电影保护月”,国产电影创造出的高票房难以服众。对此,你怎么看?

(参与热点话题讨论,请关注《焦作日报》官方微博@焦作日报) 本期栏目主持人 本报记者 麻 酷

目前,全国已有20多个省份、共80多家医院上线了智慧医院系统,让患者不同程度地在线上实现预约挂号、诊间支付、检验检查结果查询和诊后随访等功能。比如,广州市妇女儿童医疗中心(广州妇幼)的移动智能医院后台系统显示,病人就诊过程中的非诊疗时间大大缩短,排队挂号时间甚至被消灭。“排队3小时,看病3分钟”这样的尴尬不再出现,这大大改善了患者就诊的体验。

实际上,智慧医院的概念早在几年前便开始流行,但各地医院尝试的结果不尽相同。为什么困扰广州妇幼



互联网金融:须自律更须监管

韩虹婷

近日《南国早报》报道,由广西网络文化协会等单位主办、广西融资在线承办的广西互联网金融企业圆桌会在南宁举行。与会的19家广西互联网金融企业,围绕如何配合政府行业监管、开展互联网金融行业自律等问题进行了充分探讨,并签署广西互联网金融行业自律公约。

广西多家互联网金融企业共同签署行业自律公约,是规范企业经营行为的需要,其做法值得肯定。但是,是企业在经营中就会面临市场风险,互联网金融企业自然也不例外。要防范互联网金融企业出现跑路或者倒闭现象,切实保障消费者合法权益,各互联

网金融企业要坚守诚信经营原则,就按照央行等十部委联合制订的《互联网金融指导意见》相关精神,主动接受政府行业监管,不能规避监管,违规经营。

当然,靠互联网金融行业自律还不够,政府必须加强监管,银行业监管、证券监管、保险监管等政府相关金融监管机构管理部门监管跟进很重要。要认真履行各自的互联网金融行业监管职责,做到“依法监管、协同监管、动态监管”。同时,要联合相关政法机关打击金融犯罪行为,坚决保证客户资金安全,依法维护好公平竞争的互联网金融市场秩序。

保质期不是食品安全“保险箱”

符向军

“确实太气人。”周先生说,自己和邹姓母女一起去超市购物,在三鞭麦风牌面包货架上发现一个疑似发黑发霉的面包。周先生说:“那批面包是7月9日生产的,保质期40天,还没过期。”当时,邹妈妈就质问营业员为什么超市销售变质面包,营业员却告诉她,只要没过保质期的面包都可以吃。

(据《重庆晚报》) “只要没过保质期的面包都可以吃”,这句话似而非:一方面,这是营业员对顾客发现疑似发霉面包后的敷衍应付;另一方面,这是营业员在随意解释食品“保质期”的概念。

事实上,所谓“保质期”是由生产商设定的,并标注在限时使用的产品包装上。在保质期内,生产商对产品品质符合有关标准或明示担保的质量条件负责。可见,保质期只是一种质量的保证和承诺。一般情况下,保质期是识别食物等产品是否变质的标准,但这只是食品品质的一种应然但非实然状态,不代表保

质期内的食品就一定安全的。运输、存放条件等原因都会造成食品过早变质。所以,保质期是商家的一种承诺、一种提示,告知顾客产品的最佳销售和食用期,但不等于产品质量安全进入了“保险箱”,更不排除未到保质期但事实上食品已经变质而不能食用的可能。当然,我们也不排除有另外一种情况存在,即过了保质期的食品仍然没有变质,仍然可以食用,且不会对身体健康造成影响。对此,我们也要辩证地看。

但是,面对顾客指出面包发霉的问题,营业员应该引起重视,认真对待,检查黑色不明物体究竟是机器包装时造成的,还是霉变的质量问题,而不是无视客观事实,胡乱拿过保质期来搪塞应付消费者。保质期内的食品也能提前变质,这对营业员来说应该是一种常识,“只要没过保质期的面包都可以吃”无疑是不负责任的答复,是对消费者权益的漠视,不诚信的商家终究会受到市场的惩罚。