

看戏去

□葛水平

想起四月便想起桃花挑开的月色，一壶热茶退隐到呼应的气息之后，一群女子挽腰搭背吆喝着看戏去。

戏在民间，让历史有一种动感。大幕二幕层层开来，开，好端端的历史开合在人间戏剧里。乡间的风花雪月都是在舞台上和舞台下的，舞台上的行事带风，一言一行一招一式，都程式化，“上场舞刀弄枪，张口咬文嚼字”“台上笑台下笑台上台下笑惹笑，看古人看今人看古看今人看人”。

《三堂会审》苏三受审那场戏中，潘必正问：“鸨儿买你七岁，你在院里住了九载？”苏三答：“老爷，院中住了九春。”刘金龙问：“七九一十六岁，可以开得怀了，头一个开怀的是哪一个？”苏三答：“是那王……啊郎……”苏三那兰花指一翘，那些花阴月影下，照他孤零，照奴孤零，轻弹浅唱出奴给你的温柔就全部殷出来了。那是“情”之一字贯穿古今的热闹啊。兰花指，挑拨岁月的一种味道。兰花指，纤长而优雅，举手投足间便有了一种情绪、欲望的指向。我很喜欢那一翘。在古代，翘兰花指是男人的专利，是他们显示男子气概的标志，如今，男子极其单调且流于僵直的手势，怎么看都缺失了一种内敛的气质。

戏是用来教化人，看戏的人很会看出戏剧人物的深刻。生活中的吕不韦是大流氓，流氓的行径都出自一个套路，偷而奸。说他是大流氓，是因为他钓得一个难得的女子，这女子生了一个皇帝，不是一般的皇帝，是始皇帝。好像没有后来者，有偷而奸者，没生出过皇帝。帝王家的史料并不能直接产生艺术感染力，它必须经过戏剧化转换之后，才能作用于观众的情感，吸引观众的感性关注。

真或假？“以史说为内核，以戏说为外衣”，说是“戏”，可人人都相信始皇帝的爹就是吕不韦。我一直觉得吕不韦之后再没见过超越他的商人。吕不韦画像中，大多把他画得很丑，奸诈干瘪的瘦老头儿。人不及的人，都会产生厌倦、妒忌，站在矛盾中，以虐待来享受那些优秀者。其实，古时选拔干部都要相面的，做生意也一样。戏剧中的吕不韦和始皇帝相比有极大的反差，很戏剧，反而有历史了历史的筋骨。

除了演绎历史，戏剧脸谱也好看。关羽的丹凤眼、卧蚕眉，张飞的豹头环眼，赵匡胤的面如重枣，媒婆嘴角那一颗超级大瘡子等，夸张着我们的趣味。不管怎么说，历史都是一张面具，戴着面具离审美才会很近。

从前的舞台上没有麦克，声音不装饰，将自身作为人物的一部分，尽量让音乐从人烟当中响起，对热闹糟乱到极致，现在不是了，变幻多端的灯光让戏剧花里胡哨。我很迷恋戏剧里的戏文，有时候听一段唱，不无寂寞面对空无学两句。

《苏武牧羊》里苏武，一身单薄的青衫，天地苍茫间，大片的雪花飞落在他身上，他手握那根汉使节杖，那一声：“娘啊——”会叫我难过好久。再看那演

员，一切苦涩都隐藏在那副严峻的面孔后面，一身单薄，一身骨节，一个最有意志的人，一身尘埃，一身岁月，世间没有一个人能从精神和信念上战胜他。有一段时间，苏武就是我喜欢的那种男人的样子：瘦，高，耐冻，最主要的是有一颗满怀对国家无限忠诚的心胸，生长期间宁肯让自己的世界变得狭小。历史中有些人物天生就是来入戏的，现实中真要有那样个人在，爱起来怕也吃力。

看戏多，且老与乡间观众坐在一起。戏看进去才有味道。看看戏热闹，台下的看见哪个女子水灵了，一涌一涌，涌到人家跟前，拉人家手一下，有时候两个人就住庄稼地去了。生活和戏剧一样，只要能动情，合理性也是要大忽略的。舞台上唱到激动处，舞台上男人们沉重的咳嗽，妇女们尖利的噪声就小了。苏武牧羊，贝加尔湖的北海，那一声异族的声音响起：“你什么时候能让公羊生下小羊，我就放你回去。”就这句为难人的话，我就觉得苏武就是整个汉朝的气节。看到这里台下常常是噙声四起。

戏剧演奏乐器里我最喜欢二胡，真要能配合上演员的唱是板胡，各个剧种有各个剧种的头把。京剧里有京胡。两根弦，拉出来的音千娇百媚。我无端地喜欢悲情的东西，二胡很适合对我煽情。现在戏剧乐队里增加了许多西洋乐器，只是还没有钢琴。舒伯特和托赛里的小夜曲也好，但我还是喜欢二胡。德莱克曼的钢琴曲也好，比较下来，我也还是喜欢二胡。我根本就是个山汉嘛！小时候，家里喂养了一头猪，生了小猪，不知何故不愿意喂小猪奶，我爸用他自己做的二胡在猪圈上坐着拉，狗脖子竖着，不能发出正音音调，我爸拉了一段梆子哭丧腔，那声音灌满了整个村庄，那段曲子拉完后，母猪主动靠墙躺下叫小猪吃奶。

人养一个定乾坤，猪养一窝拱墙根。猪是家庭中最没出息的家畜，也懂得艺术。我认定是二胡特质的美感动了母猪。

戏剧乐器里没有箫，有笙。汉人的箫极好听，比箏和古琴都早。是否是与剑和简书同一时代产生？箫是竹子做的，很适合淡薄仕途的人吹奏。也有神仙眷侣的戏中有箫，也只是一段落暮寡合地吹，不和众多乐器合奏。徐悲鸿先生画过一幅画《箫声》，画作于上世纪20年代，那幅画很唯美，据说画中的青年女子是他的前妻蒋碧薇。朦胧的色调下那个吹箫的女子很婀娜，有云端的意境，犹如遥远的天籁。箫的独奏名曲有《妆台思秋》《鹧鸪飞》等，但都很适合月下或空谷里孤独地吹奏。不知为什么，我一听箫声就感到山水要起雾了，大概箫声中有古典文化气息吧，喜悦和哀愁都是淡淡的，有一种含蓄的内敛。箫有空安闲知足的与世隔绝的大美，辽阔空阔，但我好像没有见过在麦地或稻田里吹奏。陕西出土过一种乐器：阮。陶做的，粗粝，不匀称，甚至有些变形，吹出来的音也很久远。戏剧里的乐器是可以进入岁月的，凡是能入了岁月的东西

这一高端定制将催生高端太极服装产业发展。

听说过心理情绪调节游吗？这是修武与中科院心理研究所合作推出的个性项目，主要针对一线城市情感困扰人群的心理健康。

您有睡眠障碍吗？修武与中国睡眠协会合作，打造最佳睡眠地，来一次深睡眠吧，缓解压力，舒展身心。

吃、喝、玩、乐、住、游、购、赏、养，互相交融，互为依托。七贤公园将改造为药用植物园，打造中医中药游，这个与中国药用植物研究所合作的项目，涵盖旅游、观赏、开发、深加工、药膳、中医诊疗等内容；云台健康小镇，将建设成为包括体检服务、疗养、特色医疗、多功能健康中心、SPA度假村、酒店、住宅、餐饮、娱乐及休闲运动在内的大型综合健康社区。来修武旅游，可在游览自然风光、感受大自然独特魅力的同时，呼吸到更清新的空气，品尝到更生态的养生膳，调节情绪、健康体检、远程诊疗、养老照料、权威检测、亚健康调理……一个个项目，让人对养生旅游充满期待。

核心地的引领、辐射、带动作用也



草原四月（油画） 钟华友 作

都很适合生存。能存活下来的人入了戏，存活不下来的，只能停留在某一个时期观影自怜等待入了小说中的传奇。

舞台是一扇窗户，如果你是演员，你可以由此而向外观望，如果你是观众，舞台是四维空间，它是你选择观望历史和现实的途径。《两狼山》是杨家戏，由杨家衍生出来的戏很多。杨家的男子、女子，就连风烛残年的余太君最后都要向她的国家交还一把骨头，有大国子民的气魄。杨家戏在舞台上用得最多的是马鞭，马上马下，奔波于疆场要依靠的是他们的坐骑强悍的马匹。马是龙的近亲，工业文明没有到来之前，农耕文明推动了战争，良马可以使萎靡的军队振作起来。

我的一位本家爷爷喜欢唱戏，也算民间把式，唱《两狼山》里的杨继业，唱到《苏武庙》碰碑那场戏，台上台下遍地哭声。盖世英豪，撩起征袍遮面，一头向李陵碰碰去！叹坏苏武，愧煞李陵。苍天啊，泪雨潇潇，洒向人间都是怨！

我的本家奶奶，性子滚烫，地里做工不输男人，搓荏割麦，打场，没有人敢把她看成是个女子。家里也是一把好手，做黄豆酱、腌萝卜芥菜，稍稍做醋，日常生活拿得起，还要赶会，看丈夫唱戏。有一年看丈夫唱《两狼山》，在台下看到丈夫碰碑而死，她托小腰，一步三晃，走上舞台递一罐头瓶胖大海泡开的水给她丈夫，台下笑场。

人间纷扰，形形色色的诱惑比仙界多得多，白蛇变化成白娘子下凡来了，想过人间的日子。《白蛇传》是佛和俗人生的内心搏斗和尖锐的世俗交锋。人生会有这样的世俗情景，它需要某个人成全某件事，假如没有法海，一本戏就泄了；假如没有许仙左右摇摆的性情，两个人的爱情则无可上演。断桥是《白蛇传》里的重要背景，背景对于剧情有非常重要的凝神作用，极大地形成了故事的向心力，并告诉我们爱情是在雨中诞生的。一把伞是道具。下雨的时候，关于天空是什么颜色我好像觉得就是灰蒙蒙，伞下是什么颜色？是两个人的气息，气息之下呢？是一层雨露，摇曳着无数的雨涡涡。昏沉沉、冷风飏，脏兮兮、湿漉漉，而这是尘世里才有的东西，云朵之上谁见过有雨？雨都在有爱人混沌的心里。

戏剧就是这样，在熟识的世界里尽量叫你感觉陌生化。

将日渐显现。

焦作大健康产业带规划建设涉及修武、武陟、温县，将整合武陟的生物医药优势资源和温县的特色、中药资源，以健康服务业带动健康制造业。在云台山成立太极展示中心，涵盖太极服装、太极培训、太极和茶道表演等多个内容，引导带动每年600余万人次的庞大游客资源到温县陈家沟开展祭祖游。与北京知名传媒公司合作，申请中国养生地微信、微博公众号，启动邮票发行、中国养生地网络游戏设计、中国养生地商标标识设计等工作，通过运营实现游客资源向微信、微博公众号关注群体的转变，通过微信公众号推介焦作旅游和特色餐饮资源，带动全市第三产业发展。

修武县委副书记、县长卢希望告诉记者，对梭罗兰贝格公司编制的养生产业规划，当前，修武县正积极构建以健康服务为核心、以健康科技为延伸、以健康生活为支持的闭环产业生态体系，并依托健康服务、健康科技、健康生活三大板块，加快对云台览胜、七贤生活、陶然耕读、古城复兴、太极源脉、

诗与歌：时代的聲音

——读李玉龙诗歌集《平凡亦可》

□刘迪生

15年前，我从自然来稿中读到李玉龙的散文《从城敦记》，眼前一亮，心生欢喜，毫不犹豫地在我们报纸上发了副刊头条。

他伫立在流溪河边，看美丽的风景。他不是游客。他是一个迷茫的热血青年。他的来历，他的睿智，他的魅力，他的坚持，站在一片特殊的文化底座里。那个时代，在他眼里的不

仅仅是风景。当我们谈起时代，我们不得不谈起起作为时代缩影的文学，诚如俄国文学家托尔斯泰所说：“文学应该记载下过去所经历的道路，追随那行动着的群众，沿着他们所走过的道路把那幅五光十色的历史图画给展示出来。”

当我们谈起文学，我们不得不谈起起它在每个时代中形式的嬗变，按照王国维的观点，每个时代有每个时代的文学狂欢。李玉龙出生于上世纪70年代，经历了中国当代诗歌最鼎盛的岁月，与无数被时代湮没的诗人不同，16岁的他已经依靠诗歌崭露头角，他的诗歌先后有《诗刊》《词刊》《当代诗词》等刊物上发表。但是当躁动的浪潮逐渐式微，流行音乐开始登陆并风靡，时代的风随之转向，与无数被时代遗忘的诗人不同，而立之年的他成功转型，在歌曲创作方面取得了自己人生新的辉煌。

从诗人到音乐人，李玉龙的人生经历了一个从狂热到冷静、从浮华到沉淀、从嗟叹到咏歌的过程，这是时代赋予他的生命轨迹，他不刻意躲避，也不刻意追求。他泰然面对时代的发展变化，将它们看成岁月流波中一种水到渠成的生命巡礼。

作为诗人的李玉龙是颇值玩味的，因为他的诗中有始终如一的清狷之气。他在《孤鹤》中以鹤自比，“漫说鹤身偏独自，逢无鸾凤不合群”，这既是他孤高人格的写照，也是他坚持“诗歌为时代、为人生”的坚强壁垒。

他刻意保持与这个时代的距离并以此为镜，冷静犀利地观察社会的光怪陆离。在诗歌最躁动的时代，他也曾是一名狂热的朝圣者，伴随着人生阅历的增长，他逐渐沉淀成一条静谧宽广的河流。他笑言：“未曾经历繁华的人往往囿于困厄，未曾经历狂热的人往往安于平庸，未曾经历时代淘汰的人往往不能真正体悟生命的真谛。”

“冰雪过后／尘寰一派荒谬／不知春风唤你起／还是你唤春风来／总之那个时候／无蔓，无叶，更无花。”他在《咏草》中如是说。浅斟细品来，他的诗并不繁华但却余韵悠长，他的词句恬静淡雅但却包含着一种特别的况味。正如香港金牌制作人、著名词作家《朋友》词作者向雪怀所评价他的那样：“风飘过，云飘过，都是灵感；一句话，一转身，便是千秋。”

诗歌的世界是理想化的，沉湎其中的人可以流浪、可以欢聚，可以风雅、可以浪漫，然而现实的生活却时刻逼仄着我们。这并不是一种生活的悖论，而是一种艰难的考验。衣食无忧的哲学家从来不值得刻意颂扬，如同官居高位而附庸风雅的人不值得过分夸耀，如果诗歌对人生不是一种顾此失彼的抉择，那么它将注定不能成为真正意义上的时代回响。

李玉龙从诗转向歌是一次艰难的

抉择，这样的抉择原本应该表现得更加荆棘，但事实却非常容易，以至于中国音乐文学学会副主席、著名词作家《常回家看看》词作者车行也不得不为之击节：“读他的作品，他不住地说好，感觉文笔张弛有致，思路清晰流畅，语言的文学性与音乐性自然统一，没有外在的华丽，人工的雕饰，完全表现出了一种艺术美，而将生活的本质和时代的精神塑造出来了！”

当我们吟唱着李玉龙的歌，回望这种转变，我们会突然领悟到朱谦之先生在他的著作《中国音乐文学史》里面所说的“所谓诗歌即是音乐”的含义，我们这才想到，原来诗人本身就是一个好的词作家，所以有柳耆卿人生失意而为秦楼楚馆赋得深情，所以有王朝云含情脉脉而为雪堂春深婉转低回，所以有悠扬的阳关三叠，所以有悲伤的后庭遗曲。

白居易说：“文章合为时而著，诗歌合为事而作”，大凡具备持久生命力的事物都是以或厚重，或深刻的现实为基础的，根深则叶茂，源远流而流长。李玉龙在歌词创作上的成功一方面得益于其在古典诗歌中的长期浸润，另一方面得益于他对人生命题的思索。中国流行音乐协会副主席、著名音乐人《涛声依旧》词曲作者陈奇如是说：“他的歌词也颇有基础，一些词作在题材选择、文字结构及主题呈现等方面都能具备一种与众不同的表现力。”

在歌曲《歌唱世界》中，李玉龙紧握时代脉搏，站在整个人类的高度上呼吁和平，呼吁团结，他在歌词中写道：“我们不分种族／不分国界／我们不要战火／不要硝烟／天下所有的人们都是一家人／让我们手挽手／祈祷明天。”拥有如此胸襟，全球华文大赛一等奖的殊荣可谓实至名归。

在歌曲《今生为谁》中，他则是从词作创作的角度对词坛提出新的期待：“东风忽又来，草长莺飞／窈窕淑女在河之洲／你还在想谁／一曲琵琶弹断了千年的爱恋／秦时的月下边／谁举今朝杯／寒冬如期至，绿褪红褪／宝剑才子饮马月河／你又胡不归／一支清箫吹尽了人间的哀怨／汉时的关山之上／谁洒今朝泪。”

面对当今音乐界词作江河日下的局面，面对以低俗为美的畸形审美，李玉龙清醒依然，他不愿屈服于流俗，而是立志用自己的笔让人们重新看到歌词与诗歌完美结合的希望。在以《今生为谁》为代表的一系列词作中，他将古典诗歌的意向完美揉进缠绵悱恻的缜密情感中，对于这样的创作，我们有什么理由不为之折腰呢？

李玉龙要行走的道路注定不是一条坦途，他的与众不同，在给他带来认同的同时，也要他远离世俗的功利，守护心灵的净土。我们有理由相信，这位从16岁开始就为自己设定了一条颠沛流离的道路的青年，最终会以一条壮阔的方式回归，向世界展现生命的盛放，以严谨，以卓越，以心无旁骛，以孜孜不倦。

如今的李玉龙，已是人生不惑的年纪，他依然保持着旺盛的创造力，依然在为时代歌唱。或许我们在他那镌刻岁月的脸上看到了风霜，但是请相信，那是青松傲雪后流下的喜悦的眼泪。

（作者为广州作家协会副主席）

关于遴选焦作市科技馆领导的公告

焦作市科技馆是焦作市编委批准成立的正科级财政全供事业单位(焦编[2012]27号),隶属焦作市科学技术协会领导。为促进焦作市科技馆健康有序发展,中共焦作市科协党组决定在市直机关和市直全供事业单位内遴选焦作市科技馆领导1名,详见焦作市科学技术协会网站(http://www.jzskexie.com)和焦作市科技馆网站(http://www.jzskjg.com)。

焦作市科学技术协会
2015年10月9日

关于我市开展机动车环保检验的公告

为贯彻落实国家《大气污染防治行动计划》《河南省蓝天工程行动计划》,减少机动车尾气排放,改善环境空气质量,结合焦作市实际,2015年10月15日起,我市启动机动车环保检验工作。11月15日前为试行期,试行期间不收费,11月16日开始收费检验。

目前可以开展环保检验工作的环检机构有焦作市海源机动车安全检测有限公司(中原路新车管所)、焦作市福安机动车检测有限公司(丰收西路造店村东300米路北)和焦作市天宇机动车检测服务有限公司(丰收路与文昌路交叉口东500米路北)。其他环保检验机构尚未取得环保检验资格,暂时不能开展环保检验工作,有关详情请关注焦作市环保局网站。

焦作市环境保护局
2015年10月8日

通告

根据2015年焦作市老城区居民集中供热建设计划,于10月10日对山阳路(太行路—建设路)、建设路(焦东路—财政局)、东苑路(解放路—建设路)、北环路(塔北路—岔洞河)、塔北路(太行路—北环路)半幅封闭施工。对焦东路(解放路—建设路)、华宝路(太行路—北环路)、北环路(岭南路—望山豪庭)、工字路(太行路—万基华府)每日6:00至22:00半幅封闭施工,22:00至次日6:00全幅封闭施工敷设供热管道。以上路段工期约为45天。施工期间,请行驶车辆绕行焦东路、太行路、解放路段。

为确保施工期间行人和车辆安全,请广大市民积极配合,因施工造成通行不便,敬请谅解。

焦作市公安交通管理支队
焦作市绿源热力有限公司
2015年10月8日

热烈欢迎德国专家坐诊焦作市妇幼保健院

焦作市外国专家局大力支持,柏林夏利特医科大学新生儿科主任、柏林洪堡大学夏利特医院副院长、焦作市妇幼保健院名誉院长Roland Wauer教授将于2015年10月10日至10月30日来焦作市妇幼保健院新生儿科坐诊。

德国慕尼黑儿童心理疗部门负责人Margarethe Kessler教授于2015年10月9日至10月30日来焦作市妇幼保健院脑瘫康复科坐诊,该专家尤其擅长Vojta疗法在脑瘫儿童运动障碍方面的应用。



新生儿科预约电话: 2310589 2310590 脑瘫康复科预约电话: 2973607 2973608