

在文字和镜头里且歌且舞

□ 暗 香

去年9月，凉意已开始侵袭北方，潮热却仍在南方盘踞，不肯让出阵地。

在深圳宝安国际机场，人流小溪般匆忙而有序地流动，我就是其中的一个水分子。

提取过行李，匆匆向出口处走去。剧组的司机刘师傅联系上我，说他在出口处等我。

我的日子总是这样兵荒马乱——不是在电脑前和文字厮杀，就是进剧组和导演、演员等人厮杀。电视剧《爱我，你别走》10月初要在东莞开拍，作为编剧，我像护送女儿出嫁般充满了各种期待和不安——期待的缘由不必多讲，不安来自于担心导演、演员等人对剧本做太大的改动，而丧失我的原创意图。

剧本和小说不同，小说是个体私有产品；而剧本从文字变成影像，凝聚了制作人、编剧、导演、演员等众人的心血，因而它是集体共创。在这个集体中，每个人都有自己的哈姆雷特，镜头里最终却只能让一个活下来……因此开机前的思想博弈是在所难免的。

还好，我同来自台湾的欧导以及大陆的杨导已不是第一次合作了，彼此间熟悉，打起仗来也是干脆利落，不用太多的拖泥带水。

根据以往的经验，我跟欧导、杨导等人肯定住在同一楼层。委婉些讲，是便于我们开会交流；直接些是在吵完架后，还可以一起吃饭、喝茶、聊天，以缓和紧张的气氛。

没想到这次最先“打上门”来的竟然

是演员。行李还没放好，某位演员就敲响了我的门铃，说要和我聊剧本。几句下来，我便明白他是想把一个N号的人物改成一号，若按他的意思，整部戏就毁了。因此对付此类人的妙招就是——面带微笑，连连点头，说着“嗯嗯，啊啊，好，老师您的意思我明白了，我会慎重考虑的”，然后……就没有然后了。

这晚我“被”促膝交谈到10点多。我带的那盒大红袍都被泡去了一小半，我点的头都可以堆积成米山了，我的“嗯嗯，好”串成串的话都能绕地球半圈了……那位才和我说了“拜拜”。肚子里一群饥饿的老母鸡破笼而出了，咕咕地叫个不停，而剧务送来的那份盒饭早已凉透了。

疲惫已被饥饿赶走。我站在落地窗前，看着楼下灯火通明的城市，一片茫然。这次进组后和导演交锋的第一个回合是一场戏的去留。剧中男三号和女二号是一对恋人，一场激烈争吵后，男三号扬长而去。接下来一场戏是男三号站在楼下，无奈和心疼地望着女二号印在窗上抽动不已的双肩……欧导说这场戏是过场戏，要拿掉，不会影响到后面的节奏。我坚持这场戏最能体现立体的人性，爱到深处，纵然有万般纠结，情还是无法抹杀的人性中和剂……

我和欧导各执一词，争论也越来越激烈。杨导和美工、统筹等人稀泥不成，便开始抽烟。不大的房间里，烟雾缭绕，充满了战场的火药味。欧导跟着也抽上了，看我呛得狼狈不已，这位台湾老头得意地笑了起来，说丫头你就投降吧，不

然就算这场拍出来，剪的时候我还是会咔嚓掉……

最终的剪辑权在导演手里，这是编剧最无奈的事。我拿“卫生球”眼问候了一圈人，然后端起茶杯走了出去。

一如既往。争执过后总有一场“友情巩固宴”。那晚欧导请吃饭，我趁机要挟，同意保留那场戏就去，否则不和你们玩。在我的坚持下，这个倔强的台湾老头总算让步——答应保留下那场戏。

如此这般地争论，于开机前一个月是家常便饭。一个月后，《爱我，你别走》开机，一切尘埃落定，我的“嫁女前综合征”也悄然消失，离组回家。

转眼一年过去了，我已完成了另一部剧的创作，而《爱我，你别走》也已制作完成播出了，可那些场景仍如一幕挂在眼前的帘子，睁开眼睛，它便在你眼前晃荡，伴随着风铃的清脆作响——因为写作就是一个自我神经的裸露过程。创作者的磨难，是观众哭和笑的遥控器。

虽然我的理想生活方式是远离人群与电脑，拥抱阳光和大海，但写作仍是我



作者近照。

这个世界最好的情感交流。否则，我不知道自己会不会窒息而死？而写作，却又是那么一个伤感的爱好。

使龙吟虎啸的万里江山

恍若成了一个奇妙的童话

熙熙攘攘的烟火人间

忽然静如一位吟诗的书生

深秋的田野

犹如一场大战后的静寂

空荡中弥漫着悲壮的气息

高天仿佛修炼到了一个新的境界

大地的心事不再杂乱无章

空山一退再退

曾经炫目的色彩日趋返璞归真

秋虫的哀鸣让人心碎

哗哗的河流永不回头

偌大的田野

农人的身影落雁般孤单

逼人的寒意

让每个生命都无处躲避

一枚冰凉的枯叶

顺着我的鼻尖轻轻落下

内心深藏的山

忽然疼痛般地抖动了一下

雪舞天下（外一首）

□ 邵希杰

唯有天地般浩大的舞台

才能绽放你绝世的舞姿

喜悦的音符梦般随风演绎

似一簇簇白色的火焰

兴奋地宣泄着内心的激情

如一道映亮苍空的闪电

万物于仰望中期待着一声春雷的炸响

从高天到大地

是一段生与死的距离

也是一个凤凰涅槃的过程

你又无反顾的英姿让人惊叹

此时没有谁能够拒绝天使般速人的

诱惑

你的轻盈你的潇洒你的高贵与圣洁

从经济新常态到供给侧改革

□ 舒圣祥

“推进供给侧结构性改革，是适应和引领经济发展新常态的重大创新，是适应国际金融危机发生后综合国力竞争新形势的主动选择，是适应我国经济发展新常态的必然要求。”如果说去年的中央经济工作会议最热的关键词是“经济发展新常态”，那么，今年这个词就一定是“供给侧结构性改革”。

前者重在精确总结问题，后者志在完美解决问题。认识新常态、适应新常态、引领新常态，是当前和今后一个时期我国经济发展的大逻辑。何谓经济新常态？去年，中央经济工作会议公报详细列举了其九大特点。用一句大白话来总结，就是我们再也不能像以前那样粗放地发展了。可是，面对经济发

展新常态，我们又该怎么办呢？今年的中央经济工作会议给出了明确对策——供给侧结构性改革。

所谓供给侧，自然是与需求侧相对。投资、出口、消费是需求侧的“三驾马车”，我国经济发展面对的一个大问题，就是过度依赖投资和出口，需求似乎严重不足。可是，看看每年成倍增长的出境旅游数据，看看国人在境外不断刷新的消费纪录，我们就能发现，原来不是没有需求或者需求不足，而是供给不能满足需求，或者说是供需错配。

需求侧管理认为，需求不足，导致产出下降。所以，拉动经济增长，需要刺激政策来提高总需求；而供给侧管理认为，根本不需要所谓刺

激政策来调节总需求，拉动经济增长，需要提高生产能力，即提高潜在产出水平，其核心在于提高全要素生产率。换言之，简单的刺激需求，并没有用，关键是要改革供给，在劳动力、土地、资本、创新等供给侧四大要素上着力，调整经济结构，优化要素配置，提升经济增长的质量和数量。

显然，供给侧改革是一种新的改革思路，简政放权、放松管制、金融改革、国企改革、土地改革、提高创新能力等，都是供给侧改革的政策手段。在供给侧改革的语境下，大众创业、万众创新也好，股市去杠杆防范金融风险也好，户籍制度改革化解地

产库存也好，今年影响我们生活的各

种重要变化，其实都能折射出明显的政策导向。

更重要的是，新常态下的“经济病灶”变得更加清楚，“歼灭战”的目标变得异常明确，总结起来，就是“去产能、去库存、去杠杆、降成本、补短板五大任务”——积极稳妥化解产能过剩、帮助企业降低成本、化解房地产库存、扩大有效供给、防范化解金融风险，这五大改革任务其实正是供给侧改革在今年的具体目标。

供给侧改革是国家发展的大举措，也是企业前进的大机遇，更是公众眺望未来的大窗口。你在其中准备扮演何种角色，将在相当程度上决定属于你个人明日的“新常态”。

降房价要出真招

□ 新华社记者 张 建

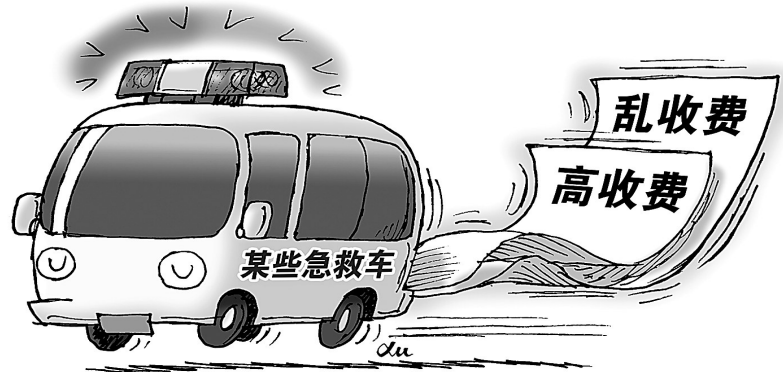
健康发展。

最近一段时期以来，中央多次就房地产去库存问题进行研究，体现出对这一问题的高度重视，以及对推动相关行业持续健康发展的决心。对此，一些房地产企业仍幻想“政府救市”，不过，经济发展规律表明，房地产不可能是经济发展的“永动机”，

高速盲目扩张的老路行不通。遵循市场规律发展房地产行业，遵循供需原则消化房地产库存，必须挤出房价中的水分，让房价的虚火降下来，释放更多消费潜力。

当然，政策对房地产去库存的辅助作用也很重要。政府在供给侧与需求侧同时发力，在稳定房地产市场过

世相漫话



“救”价

徐 骏 作（新华社发）

讣告

慈父吴洪，市公安局离休干部，因病医治无效，于2015年12月21日23时25分不幸逝世，享年87岁。兹定于2015年12月25日8时在市殡仪馆追思厅举行遗体告别仪式，望其生前亲朋好友届时参加。

长子:吴天祥	媳:成佳莹	孙子:吴吴伦
次子:吴天亮	媳:吴秋红	孙女:吴雨桐
长女:吴天真	婿:韩耀辉	外孙女:韩冰峰 韩妍
次女:吴天美	婿:焦传鹏	外孙:焦富海
三女:吴纪民	婿:王贤禄	外孙:王 洋 外孙媳:刘素娟
四女:吴天乐	婿:吴庆祥	外孙:孙志齐 外孙女:吴潮帆

泣 告