焦作影视城春节有看点 白天逛庙会晚上看灯海

2016焦作影视城“年之味”文化庙会筹备如何？记者帮您来打探

本报讯（记者**宁江东**）文化庙会已成为焦作影视城景区在春节期间推出的重要大型节庆活动，自2014年以来，焦作影视城已连续成功举办了两届新春文化庙会，在焦作市及周边地市产生了巨大的影响，形成了传统民俗文化旅游的一个金字招牌。据了解，2016焦作影视城“年之味”文化庙会将贯穿春节和元宵节两大节日，市民可以白天逛庙会晚上看灯海。

据悉，此次庙会将延续“红红火火”的路线，全新的布局将为市民带来全新的体验。那么，2016焦作影视城“年之味”文化庙会将有哪些亮点和看点呢？让我们来看一看。

大红灯笼挂起来。在氛围布置上，各景点以喜庆为主题盛装打扮，让游客不管走到哪儿都能感受到浓浓的年味儿。目前，氛围布置工作已初见成效，停车场处的庙会跨街门楼已高高竖起，游客服务中心已被装扮一新，景区内各景点、大殿及宾馆门口等处都挂上了代表中国元素的大红灯笼，形成了鲜艳夺目的灯笼墙、灯笼走廊，营造出了浓浓的年味儿。

赏民俗品特色年味儿。焦作影视城文化庙会在内容安排、项目设置上力求做足文章，深入挖掘文化内涵，筹备了三十余项文化活动来充实市民和游客春节期间的文化生活。作为焦作市历年来春节文化活动的主场地之一，今年焦作影视城又玩出了新花样，加入多个新元素，重磅打造了新的亮点。景区引进恐龙园、动漫欢乐园等活动项目，时尚、前卫、大胆、张扬的动漫真人秀表演将成为焦作影视城猴年新春重磅打造的精彩亮点；舞狮舞龙、变脸绝技、魔术、杂技、唢呐、扭秧歌、旱船、社火表演等秉承民族传统；迷你小剧场、市井百戏闹翻天，太极拳、太极剑、太极扇舞动新春，热热闹闹过大年；民俗大集市，淘出新年新气象，麦草画、金丝画、澄泥砚、绞胎瓷、糖画、捏面人、吹糖人、手工剪纸、肖像剪影等非遗特色商品及名字名画大拍卖倾力展现；3D魔幻世界免费体验乐园颠覆思维，打造视觉、听觉盛宴。此外，全市性的春节文化活动，如焦作市非物质文化遗产稀有剧种展演、艺术摄影展、名录展、广场舞展演等活动也都将在焦作影视城精彩展现。

⬆图为工作人员在搭建舞台。
⬅图为工作人员在整理动漫造型。　（照片由焦作影视城提供）

情景游戏多起来。焦作影视城将精心打造庙会中的各个环节，提升游客的体验感。古城大寻宝活动，以秦汉文化为背景，加入影视元素进行主题包装，整个游玩过程犹如闯关游戏一般，游客通过找到隐藏在各个场景内的线索，即可完成最终的任务，不仅能拿到奖励，更会使成就感爆棚；游客身穿古装“进京”赶考，通过验身后进入太学阁考场考试，喜获状元郎，这些游戏不仅有传统庙会的喜庆感，更有焦作影视城特色的穿越感。

祈福纳祥保平安。新春当然要讨个好彩头，焦作影视城文化广场的三皇像将是今年重点打造的祈福场所。届时，天子将率领文武大臣在三皇像前烧香祈福、身穿盔甲的将士敲响祈福大鼓，击鼓助阵，天子现场书写“福”字并免费发“福”字给现场游客，请“福”香、走“福”路、领“福”字、系“福”带、击“福”鼓等，游客们在焦作影视城尽享“五福临门”。同时，“财神爷”将现场走进游客中派发红包、轮番送惊喜。

特色美食云集庙会。老北京爆肚、天津狗不理包子、四川酸辣粉、长沙臭豆腐、韩国炒年糕等地道的各地特色美食及孟州混浆凉粉、博爱杂拌、马村烧鸡等本土特色美食，将令您垂涎欲滴。

据悉，2016焦作影视城“年之味”文化庙会将于2月8日盛大开幕，吃喝玩乐样样俱全，带上家人、约上朋友到焦作影视城开心过上一个热闹年、欢乐年、繁华年、传统年、激情年！

文艺名家

情系坠子　相伴一生

——记市曲艺家协会副主席狄宗霞

本报记者　孙　军
见习记者　焦　娇

在中原大地上，有一种专属于这片土地的声音，它穿越岁月沧桑，夹杂着浓郁的地域气息。这就是唱响全国的河南坠子，淳朴、自然，如一阵馨香浸润你我的心田。

1月25日下午，记者来到我市著名河南坠子表演艺术家狄宗霞的家。还未进门，便听到从屋里传出的一阵悠扬绵长的坠胡声，紧接着，高亢的坠子声便传入记者耳中，“有道的唐王坐长安，全凭着满朝文武官，武将们一个比一个更勇，文官们一个比一个更贤”。记者敲门进屋，只见一位手持简板的女艺人，正被众人围着演唱，嗓音纯美甜脆，韵味清新高昂，她正是狄宗霞。

走进狄宗霞的家中，东面的“奖杯墙”一下子就吸引了记者的目光，上面摆满了各式奖杯和荣誉证书，2002年获河南省首届曲艺节表演银奖、2005年获河南省第二届民间艺术节金奖、2006年河南省“宝丰杯”鼓曲唱曲大赛一等奖……这些奖杯和证书也见证了狄宗霞风雨四十年的坠子生涯。

狄宗霞，1964年出生于河南新乡，现居焦作，是我市著名的河南坠子表演艺术家，现为中国曲艺家协会会员、焦作市曲艺家协会副主席。

“我住的离月季公园近，公园里围聚的戏迷多，只要有人打电话说想听坠子，哪怕正在吃饭，我放下碗就去了。”虽然已经52岁了，狄宗霞对坠子的感情却越来越浓。狄宗霞说，对河南坠子的感情从7岁一直持续至今天，就像陈酿的美酒越放越浓，如果一天不唱，心里就空落落的。

“我从小就喜欢唱歌，每次班里学习新歌，第一个学会的人总是我。”狄宗霞说，“村里宣传队组织的各种晚会，学校都推荐我当小演员。”

歌唱天赋，后天兴趣，两者终于在狄宗霞7岁那年迸发出了火花。1971年，为了丰富村民的生活，村里专门请了表演队到村里进行演出。当时，豫剧、样板戏、河南坠子，各种节目让狄宗霞看得眼花缭乱，但她最感兴趣的还是河南坠子。

“一个人唱，竟然可以唱一整部戏，还分饰不同角色，太厉害了。”狄宗霞说。当时，她听了河南坠子《林海雪原》《双枪老太婆》《平原枪声》等戏曲，一连十几天的河南坠子表演让她听得如痴如醉。那时候，她就在心里暗暗发誓，一定要学会河南坠子，而且要学好、学精。

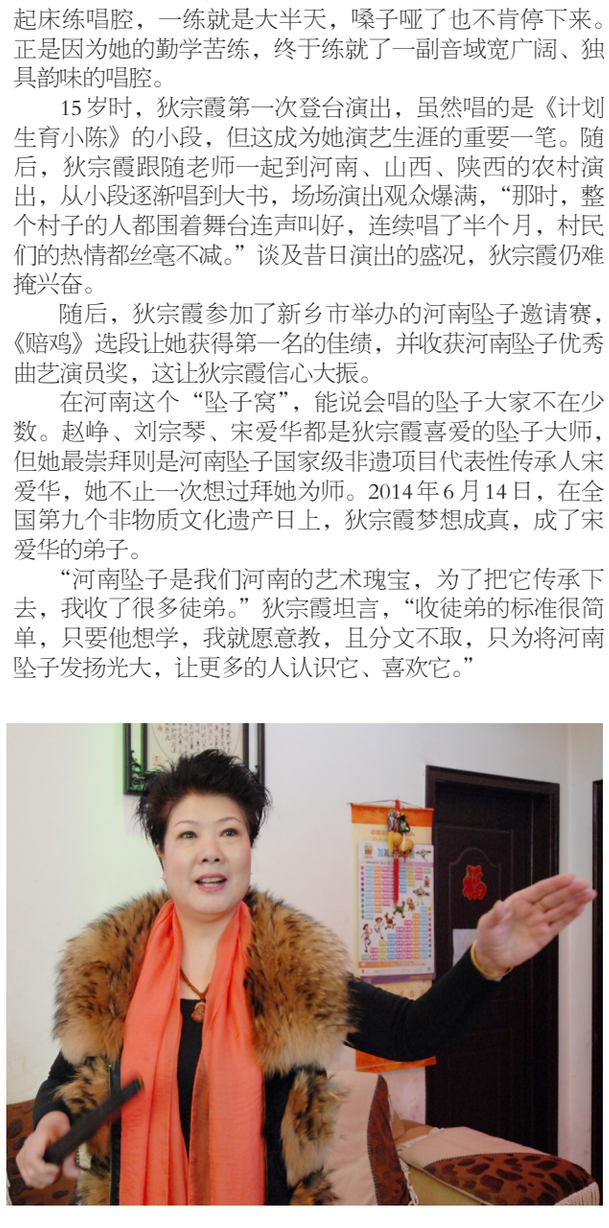
1976年，狄宗霞拜新乡的坠子艺人母学莲为师，从此走上了学习河南坠子之路。“唱坠子要求一开口就能抓住观众的心，所以拥有音域宽广的好唱腔非常重要。”虽说狄宗霞天生一副好嗓子，但是为了做到最好，她每天天不亮就起床练唱腔，一练就是大半天，嗓子哑了也不肯停下来。正是因为她的勤学苦练，终于练就了一副音域宽广阔、独具韵味的唱腔。

15岁时，狄宗霞第一次登台演出，虽然唱的是《计划生育小陈》的小段，但这成为她演艺生涯的重要一笔。随后，狄宗霞跟随老师一起到河南、山西、陕西的农村演出，从小段逐渐唱到大书，场场演出观众爆满，“那时，整个村子的人都围着舞台连声叫好，连续唱了半个月，村民们的热情都丝毫不减。”谈及昔日演出的盛况，狄宗霞仍难掩兴奋。

随后，狄宗霞参加了新乡市举办的河南坠子邀请赛，《赔鸡》选段让她获得第一名的佳绩，并收获河南坠子优秀曲艺演员奖，这让狄宗霞信心大振。

在河南这个“坠子窝”，能说会唱的坠子大家不在少数。赵峥、刘宗琴、宋爱华都是狄宗霞喜爱的坠子大师，但她最崇拜则是河南坠子国家级非遗项目代表性传承人宋爱华，她不止一次想过拜她为师。2014年6月14日，在全国第九个非物质文化遗产日上，狄宗霞梦想成真，成了宋爱华的弟子。

“河南坠子是我们河南的艺术瑰宝，为了把它传承下去，我收了很多徒弟。”狄宗霞坦言，“收徒弟的标准很简单，只要他想学，我就愿意教，且分文不取，只为将河南坠子发扬光大，让更多的人认识它、喜欢它。”



图为狄宗霞在练习河南坠子。
本报记者　**王正义**　摄

焦作 文化动态

练何故里纪念碑落成

本报讯（记者**王龙卿、杨帆**）1月21日，唐代名人练何故里纪念碑揭幕庆典在沁阳市紫陵镇赵寨村北广场举行。

据悉，练何故里纪念碑的落成，是纪念历史名人、弘扬传统文化的重要举措。从此以后，三十万练氏后裔拜谒始祖时，可以寻根落脚，尽享乡邻亲情。同时，练姓回沁交流也会大大充实沁阳市及神农山的文化内涵，提升其知名度，有利于促进文化和经济的发展。

练何，原名东何，唐贞观年间任总管府录事参军，因智勇超群，功绩卓著，深受唐太宗赏识。公元645年，东征高句丽，献火攻策，破南苏罗城，被唐太宗以“精练军戎”恩赐姓练，封岐山侯。史书记载，练何堪称练姓始祖，久居怀州河内县西北四十余里太行山下（今沁阳市赵寨村），仙逝后同夫人安葬于紫金坛（今神农山神农坛）。这样一位历史名人，本是沁阳市的光荣，更是赵寨村的光荣，怎奈岁月久远，文史碑记湮灭无存，千古名人几乎无人提及。

近些年来，练氏后裔的寻根问祖活动引起沁阳市有关部门的重视，对练何的探究、纪念活动相继展开。2015年，练何五十五世后裔——广东省中山市练鸿佳先生，积极倡议并慷慨出资，希望建立先祖练何故里纪念碑，这一倡议得到了沁阳市多位仁德之士的热烈响应，才促成了练何故里纪念碑的落成。

市艺术摄影学会举办2016年年会

本报讯（记者**王龙卿**）1月24日，市艺术摄影学会在市群众艺术馆召开了2016年年会暨《火柴》2016幻灯展映会。年会上，经焦作市艺术摄影学会主席提名，任命梁婷婷、王龙卿为市艺术摄影学会副主席。

在幻灯展映会上，分别对王洪勇作品《点滴焦作》、刘长春作品《穹顶之下山阳城》、冯春有作品《彩空无色》、廉明作品《焦作这座城》、单军作品《浮》、毋浩作品《山阳物语》、梁婷婷作品《畏微》、王家身作品《看见》、吕泽忠作品《亲兄热弟》、李和平作品《红色预警》、龙邦作品《会跑的心态》、汤海涛作品《记忆的橡皮》、徐永健作品《城事记忆》、朱强作品《江湖》等十四位摄影家的作品进行了展映。

保护古树　留住乡愁

本报记者　**王龙卿**
实 习 生　**柴　欢**

1月8日，本报刊发的《大新庄东大寺千年古槐亟待保护》一文，在社会上引起各方关注。日前，博爱县绿化办的工作人员专门到大新庄村考察，认定古槐树和桂花树是属于挂牌保护的古树名木，并表示将尽快采取措施对其加强保护。

古树名木是在人类发展历史过程中保存下来的年代久远或具有重要科研、历史文化价值的树木。古树是指树龄在100年以上的树木，名木是指在历史或社会上有重大影响的中外历代名人、领袖所植或具有极其重要的历史文化价值、纪念意义的树木。

近年来，随着经济发展，特别是城市建设快速扩张，古树让楼、古树让路的现象普遍存在，以发展为“名”，人为擅自砍伐、移植、破坏古树名木的事情时有发生。究其原因，根本上还是社会公众文物保护意识的淡泊，没有认清古树的历史价值和文物价值。

看一个地方、一座城市有没有文化底蕴，不仅要看建了多少博物馆、图书馆，还要看有多少古树、古建筑。一棵百年古树，写在它沧桑枝干上的正是这个地方、这个城市的发展沿革。保护一棵古树，就是保存一部社会发展史书，就是保存一件珍贵的文物。

古树名木对研究千百年来的气候、水土、空气等自然变化有着重要的史料价值，是一座优良的种源基因库。从这个角度说，保护古树名木就是保护一种人文和自然景观，也是保护祖先留给我们和子孙后代的宝贵财富。

近两年，在我市创建国家森林城市活动中，古树名木保护引起了各级领导的高度重视。记者在采访中得知，从2013年9月开始，我市在2002年、2006年和2012年三次调查的基础上，对全市在古树名木再次进行了全面系统的存量调查。

第四次古树名木调查时间历时一年，分为材料搜集、补充调查、材料汇总三个阶段。期间，我市制订了焦作市古树名木调查方案，全市共组织了13支古树名木调查队，在前期普查的基础上，深入到各个乡村，对古树名木的位置、树种、树龄、树高、胸围、冠幅、生长状况、保护级别等情况进行调查认证，明确了管理单位及负责人，基本摸清了家底。

按照全国绿化委员会规定的古树划分标准，古树共分三级：一级保护的是500年以上树龄的古树；二级保护的是300年以上树龄的古树；三级保护的是100年以上树龄的古树。国家保护的名木不受树龄限制。第四次古树名木调查的结果是我市共有古树名木1035棵，分21科35属43种。按国家保护标准分：属国家一级保护的古树有201棵，占古树名木总数的百分之二十点六；属国家三级保护的古树有621棵，占古树名木总数的百分之六十。按树龄特征分：树龄1000年以上的有83棵，占一级古树总数的百分之五十八点七。按树种分：国槐417棵，占古树名木总数的百分之四十点三；皂荚290棵、占古树名木总数的百分之二十八；侧柏89棵，占古树名木的百分之八点六；其他239棵，占古树名木总数的百分之二十三点一。

与丰富的资源相比，我市古树名木保护现状不容乐观。

一是资金不足。缺乏足够专项保护资金是普遍的问题，古树名木的日常维护、管理等都需要资金投入，如果没有充足的资金作为保障，全面有效的保护措施很难落到实处，这会不同程度影响古树名木的保护工作。

二是管理缺失。由于保护古树名木的法律法规滞后，缺乏有效的监督处罚奖励机制；管理机构不健全，上下行不成体系，没有有效的保护层次。

三是宣传不到位。古树名木保护的宣传没形成长效机制。社会公众对古树名木保护的认识不够深刻，古树保护与当地经济发展发生利益冲突时，个别单位会以牺牲古树名木为代价。

在前不久召开的焦作两会上，市政协委员董世坤专门就我市古树名木保护提交了提案，建议加快保护古树名木的立法工作，出台详尽的法律法规，使古树名木保护有法可依。同时，建议将古树名木保护经费纳入到各级政府财政预算。我市古树名木大多地处景区、寺庙、公园，他还建议旅游、文物、园林、林业部门在编制发展规划时，把古树名木管理作为一项重要内容列入其中，以引起各级领导的重视。

文化视点