

大师远行，长歌未尽

——各界人士送别艺术家阎肃

新华社记者 张玉清 张汨汨

一个如火的生命已完成了他最彻底的燃烧。

2月18日，北京八宝山革命公墓，阎肃远行。

早春里的暖阳下，上万人排着长队、噙着泪水为他送行。人们手捧遗像，手持红梅，面容哀戚，许多人失声痛哭。他们当中有阎肃生前的知交好友，而更多的是与他素不相识、普普通通的人们。

在送行者的心中，他们送别的是空军政治部文工团原创作者、国家一级编剧、“中国戏剧奖终身成就奖”“中国音乐金钟奖终身成就奖”获得者，更是一位满怀赤子之心、宽厚而睿智的老人，一位用笔和歌点燃、照亮一个时代的艺术家，一个用一生去追寻光明、传递热力、熊熊燃烧的靈魂。

86载熠熠岁月，被他谱成一曲悠悠长歌。如今，大师远行，而长歌未尽。

丹心向阳

“红岩上，红梅开……”肃穆的会场上空，回荡着熟悉的旋律，清丽悠婉的歌声今日透出一缕依依的哀伤。许多人远远听到，已是泪流满面。

这首《红梅赞》，是阎肃的代表作——歌剧《江姐》的主题歌。半个多世纪前，年仅32岁的他18天奋笔疾书，歌剧《江姐》在全国掀起红色旋风。

“我是唱着这首歌长大的。”68岁的杨大稳哽咽难言，“当年我才十几岁，攒5分钱买下一张唱片，一边烙着饼，一边学着唱……”

《红梅赞》《绣红旗》《春蚕到死丝不断》……一曲曲广为流传的歌剧选段，使江姐这一美丽不朽的人物成为中国百姓家喻户晓、钦敬爱戴的偶像。《江姐》之后，《红灯照》《红色娘子军》《忆娘》《党的女儿》……几十年间，一部又一部剧作在阎肃的笔下喷薄而出。所咏唱的，都是像江姐那样丹心向阳、光彩夺目的中华儿女。

82岁的作曲家羊鸣回忆与老搭档阎肃的共同创作：“我们的艺术是为人民服务的，一定要接地气，让群众‘摸得着’。”

羊鸣说，阎肃下笔，往往“创作的时间很短，但生活的时间很长”——正如他们合作的又一曲佳作《我爱祖国的蓝天》，那是阎肃在航空兵部队摸爬滚打整整一年、真正融入了空军官兵的生活之后，才在一晚的霞光中触动灵机的。

最彻底的浸透，最沉着的坚持，让阎肃对生活、对时代有了无比智慧而敏锐的洞察力。如此，才有了成为时代格言的《敢问路在何方》，有了出人意表的《雾里看花》，有了荡气回肠的《长城长》，有了开“绿色摇滚”之风的《军

营男子汉》……

“几十年来，阎老的歌陪伴了多少人的工作和生活，我们身边的‘流行曲’里，总有他的创作。”歌迷苏军是特意从贵阳赶来为老人送行的，“他的作品永远那么充满正能量，充满青春的朝气。”

开掘中华民族最珍贵的精神宝藏，化作最优美、最质朴的辞章——阎肃在这条光明之路上一路向前。

老兵未老

“文坛泰斗满腹经纶巨笔生花鲜花鲜香中华，时代楷模一腔赤诚大德流芳馨沁人间”。

34字的挽联中央，是阎肃的遗像。照片中，他手托下颔，望向前方，目光依旧那么明亮，笑容依然那么温馨。

来自空军基层业余文艺演出团队的褚海辰在这温馨的笑容前泪流满面，“我忘不了跟阎老一起走边关、下基层、为战士们演出的日子。没有阎老，我不可能走今天的路。”

刚到部队时，音乐学院科班出身的褚海辰面对边远的基层舞台，十分失落，是阎肃的一番话唤起了她的价值感：“丫头，我还点过气灯、拉过大幕呢，工作不在高低，能找到自己的价值才是最好的。”

“阎老一句话，让我坚持这么多年。”多年巡演于边防哨所、战地一线，褚海辰找到了“与最真实、最淳朴的战士交流的舞台”，心贴心的摩擦中，她感到了前所未有的热度和力量。

“我们要来送送阎老！”来自京郊一所航材仓库的官兵胸佩白花，手持翠柏。14年前，阎肃到仓库慰问，应官兵所请，留下一首“库歌”传唱至今——这些年来，他写了无数首军歌、团歌甚至连歌，基层官兵的请求，他从不推托。

“我们来送阎爷爷！”驻京某航空兵师的一群90后官兵列队向阎肃鞠躬。62年间，阎肃走遍大江南北的一座座军营。2014年春节期间，他又一次来到江西某航空兵师，给官兵们“拜大年”。这时，他已84岁高龄。

“阎老，这么多年，您第一次‘请假’……”解放军电视宣传中心主持人卫晨霞心酸不已。多年来，深受基层战士们喜爱的《军营大拜年》《军营合家欢》就是在阎肃的扶持和参与下一步步成长起来的。

军旅作家王树增仍然记得2014年10月15日，与阎肃一起参加文艺座谈会的情景。阎肃的发言语惊四座，振聋发聩：“每一个时代都需要梦想，文艺工作者要率先点燃梦想火炬……我们也有风花雪月，但那风是‘铁马秋风’、花是‘战地黄花’、雪是‘楼船夜雪’、月是‘边关冷月’！”

在王树增的记忆里，阎肃讲得那么尖锐、那么深刻、那么情深意切。

薪火相传

“他常说，我不想干了一辈子，回身一看队伍，后面没人了。”阎肃的“黄金搭档”、作曲家印青在老人灵前回忆，传递薪火，后继有人，是阎肃晚年最为牵挂的事。

歌唱演员陈小涛至今记得阎肃为他创作歌曲《变脸》不厌其烦、数易其稿的经历，“我们这一代演员，是阎老看着、扶着成长起来的。”

“文工团每年的总结大会，不论奖项大小、新人旧人，只要你上台，总能看见阎老在后排，两手举过头顶，



阎 肃

(本报资料图片)

大力鼓掌，笑得那么开心。”空政文工团年轻歌手伊鸿远哽咽着回忆。

“我们学校每次遇上艺术上的难题，试着联系阎老求助，他总是答应得那么痛快。”北京戏曲艺术职业学院音乐系副主任张晓红说。

更多陌生的面孔是拿着阎肃签名的歌本、修改过的手稿来送别老人的。这么多年，阎肃给无数素不相识的晚辈以无数扶持和点拨。“钢筋水泥可建大厦万千，而一捧捧泥土才是生命的源泉！”他曾这样说。如今流行的“原生态唱法”，正是阎肃在“青歌赛”上力主推上评比台的。

20多届“春晚”，30多年“青歌赛”，《复兴之路》《胜利与和平》等100多场大型文艺晚会，还有《星光大道》《我要上春晚》《回声嘹亮》……就在陷入昏迷前，阎肃还担纲纪念抗战胜利70周年文艺晚会的策划与顾问，电影《百团大战》片尾曲的词作者，猴年春晚创意组的主要成员……

“这么多年，我一直给他派任务，却少有人想到问他一句：累不累？”空政文工团团长张天宇深深地自责，“他那种阳光万丈的工作状态，总是让人忽略：这是一位已进入耄耋之年的老人。”

然而，一个人，一辈子，胸中这赫赫的火焰，能够汇入一个光明的时代，获得最尽情的燃烧，最蓬勃的喷发，他该是无限欣慰的了。

“阎老艺术上所达到的高度，是我们仰望的，但他做人的那份低调，却要我们俯下身来看。这一高一低、一仰一俯之间，就是阎老人生的宽度、广度和厚度。”中央电视台主持人朱军说。

灵车缓缓启动，依依不舍的人们围上前去，又不忍阻住道路，他们含着泪，簇拥着目送老人最后一程。

“阎老，一路走好！”“阎老，一路走好！”……

一声声呼唤此起彼伏。灿烂的阳光撒在人们身上，头顶，无垠的天宇是犹如透明般的湛蓝。

在他洒满光辉的路上，一切都是那么通透。于他，人生不是一支短短的蜡烛，而是一支传递的火炬，哪怕蜡炬成灰，不息的火焰依然将传递给下一代的人们……

——路在脚下，路还很长。

(新华社北京2月18日电)

阎肃简介

阎肃，原名阎志扬，河北保定人，1930年5月出生，空军政治部文工团创作员。60多年来，除创作了一大批脍炙人口的红色经典外，还参与策划了《祖国颂》《回归颂》《长征颂》《复兴之路》等100多场影响深远的重大文艺活动。上世纪60年代初创作的歌剧《江姐》，至今已被数百家文艺团体排演半个多世纪，演出1000多场次，感染和激励了几代人。

【主要作品】

歌曲：《红梅赞》《敢问路在何方》《前门情思大碗茶》《我爱祖国的蓝天》《北京的桥》《长城长》《雾里看花》《军营男子汉》《故乡是北京》《唱脸谱》《五星邀五环》《风雨同舟》《连队里过大年》《天职》《打赢歌》《边关军魂》《雪域风云》《梦水乡》等。

歌剧：《江姐》《党的女儿》《特区回魂曲》《忆娘》《胶东三菊》《刘四姐》等。

京剧：《红岩》《红色娘子军》《年年有余》《夜度》《敌后武工队》《红灯照》等。

大型文艺晚会：《祖国颂》《回归颂》《长征颂》《小平您好》《为了正义与和平》《八一军旗红》《我们万众一心》《我爱你中国》等晚会总体设计、策划、撰稿；多次参加中央电视台春节联欢晚会、总政双拥晚会、文化部春节晚会、公安部春节晚会等大型晚会的总体设计、策划、撰稿，被称为“晚会专家”；多次担任中央电视台青年歌手电视大奖赛等大型赛事的评委工作。

► 体坛速递

梅西西甲进球破300 巴萨6分领跑积分榜

新华社马德里2月17日电 在17日进行的一场西甲补赛中，“领头羊”巴塞罗那队客场3：1力克希洪竞技，以6分优势继续领跑西甲积分榜。梅西本场比赛攻入两球，个人在西甲的总进球数已超过300粒。

由于参加世俱杯，巴萨的西甲第16轮比赛被延期到17日进行。第25分钟，梅西在禁区前沿的一脚低射为巴萨首开记录。2分钟后，希洪竞技由卡斯特罗扳平比分。第31分钟，苏亚雷斯禁区内回做，梅西跟上补射入

网，这是阿根廷人本赛季在西甲的第15粒进球，其个人在西甲的总进球数也达到了301粒。

易边再战，巴萨在第62分钟获得点球，然而苏亚雷斯的射门被对方门将扑出。5分钟后，苏亚雷斯将功补过，乌拉圭主人在禁区内晃开对方防守球员后打入一粒精彩的弧线球，为球队锁定胜局。目前，苏亚雷斯以24粒进球领跑西甲射手榜。

本场比赛过后，巴萨积60分，在积分榜上独占鳌头，领先第2名马德里竞技6分。

丁俊晖闯入威尔士赛公开赛16强



丁俊晖 (本报资料图片)

新华社伦敦2月17日电 (记者王子江) 中国选手丁俊晖17日在加的夫举行的斯诺克威尔士公开赛中以4：3击败英格兰选手塞尔特，闯入16强。

此外，丁俊晖的队友梁文博和于德陆一胜一负，其中梁文博以1：4不敌世界排名第17位的怀特，于德陆则以4：3淘汰泰国选手德差瓦，将在下一轮与状态奇佳的“火箭”奥沙利文交锋。

此前的第2轮比赛中，丁俊晖在两次落后的形势下以4：3逆转战胜老将斯维尔。17日的

► 文娱传真

纪录片《零日》揭露美国对伊朗发起的网络战

新华社柏林2月17日专电 (记者郭洋) 美国导演亚历克斯·吉布尼执导的纪录片《零日》17日在柏林电影节举行全球首映。这部主竞赛单元影片围绕美国针对伊朗发起的网络战展开，揭露网络武器的巨大危险性。

《零日》主要讲述了“震网”计算机蠕虫病毒攻击伊朗核设施的故事：为阻止伊朗核计划，美国等国不仅采取暗杀伊朗核专家等手段，还利用“震网”病毒攻击伊朗核设施，导致浓缩铀离心机转速失控……

2010年，国际信息技术专家首次发现可自我复制的“震网”病毒。据报道，该病毒为美国 and 以色列为破坏伊朗核计划共同研发，有关计划代号为“奥运会”。“震网”病毒不仅攻击了伊朗核设施，还一度失控，蔓延至全球多国。

影片中，知情者透露，“奥运会”计划实际上只是美国“NITRO ZEUS”网络战行动的一部分，该行动可通过攻击工

业、交通、防空、电网等关键设施，令伊朗网络瞬间瘫痪，且不留任何证据。

迄今为止，美国政府从未承认对别国实施网络攻击，并一再指责其他国家对美国发动网络攻击。导演吉布尼当天在柏林电影节记者会上表示，国际社会已就核生化武器达成协议，却对网络武器讳莫如深。网络武器危险异常，希望通过公开讨论，避免网络战可能带来的严重后果。

今年柏林电影节主竞赛单元共有18部影片争夺“金熊奖”，其中包括《零日》和聚焦难民问题的《兰佩杜萨纪事》两部纪录片。《零日》片名来自“零日漏洞”，指被发现后立即被恶意利用的安全漏洞。“震网”病毒就同时利用了多个“零日漏洞”。

吉布尼为美国知名纪录片导演，其探讨美军虐囚问题的纪录片《开往暗处的的士》曾获2008年奥斯卡最佳纪录片奖。

宁夏现7米《王贵与李香香剪纸连环画》 献礼长征胜利80周年

新华社银川2月18日专电 (记者任玮) 巧手翻飞舞剪刀，连环长卷现经典，献礼国家富强梦。记者近日在宁夏吴忠市盐池县采访时了解到，当地一位妇女耗时一年制作了长达7米的《王贵与李香香剪纸连环画》，用最朴素的方式纪念中国工农红军长征胜利80周年。

《王贵与李香香剪纸连环画》的作者高菊艳，是盐池县水务局的一名普通职工，爱好剪纸、摄影。在她的办公室，记者见到了这幅长7米、宽63厘米的剪纸连环画：以盐池县的明长城为背景，17幅剪纸画顺序排列，每一幅剪纸都可以单独成画，连起来就串成了一个完整的故事。

精巧的剪裁使得故事中的人、物栩栩如生，主人公受恶霸欺凌时的痛苦与愤怒，喜结良缘时的喜笑颜开，贼寇被捉时的灰

头土脸，甚至放羊娃身旁山羊的一根根胡须都能清晰看到。

“今年是红军长征胜利80周年，也是盐池建县80周年，我想做点什么表达纪念之情。”高菊艳说，《王贵与李香香剪纸连环画》是她认真揣摩原作，领会长诗精神的情况下，以画家周令钊绘制的图片为基础，选取了部分故事场景再创作的剪纸作品。

1936年，中国工农红军西征解放了盐池，建立了宁夏第一个县级红色政权。盐池县是宁夏唯一经历过土地革命战争、抗日战争、解放战争的红色革命根据地，是陕甘宁边区的重要组成部分。在这片红色土地上，著名诗人李季创作了革命长诗《王贵与李香香》，以二人的爱情故事为线索，展现了“三边”人民走上革命道路的历程。

莎士比亚“王与国”三部曲 中国首演



2月18日晚，英国皇家莎士比亚剧团亮相北京国家大剧院，开启莎士比亚历史剧“王与国”三部曲的中国巡演首站序幕。英国皇家莎士比亚剧团将从当晚起在国家大剧院连续四天分别上演《亨利四世》(上、下部)及《亨利五世》。图为英国皇家莎士比亚剧团艺术总监格雷戈里·道兰在演出前的新闻发布会上介绍剧目。(新华社发)