



江湖英雄 (国画) 冯杰作

一次偶然的机会，我结识了焦作书法界薛垂广老前辈。初次见面，出乎意料的是，年近八旬的薛老是那般的平易近人，儒雅大度，乐天开放，为人谦逊，风趣幽默。几句交谈使我与薛老的距离迅即拉近，起先对仰慕已久德艺双馨的书画大家紧张感随之消除。在不到一年的交往中我俩成了忘年交。

薛老出生于兵荒马乱的战争年代，自幼天资聪颖，勤奋博学，受私塾书画先生的启蒙，开始习字学画，开启了70多年的翰墨丹青人生之路。薛老从参加工作到退休都在焦作市群众艺术馆工作40多个春秋，是焦作群艺馆的创始人，任馆长数十年，为焦作的群众文化活动作出了巨大贡献。他连续任焦作市书协第一、二、三届主席，是焦作建市以来书法界领军人物。书法作品多次在省内外展出并获奖，发表在有关刊物上。1983年创作的节水宣传画四条屏在全省印发万余套；创作的书法作品收入长城出版社出版的《革命烈士诗抄书法作品集》；1984年行书作品被收入《中国当代墨宝集》；1985年行草作品入选《书法家》杂志发表；1990年行草作品入选《河南书法周进展》；1991年宋词行草作品发表在《中国书法》第二期；1993年主编的大型书法集《山阳墨萃》由河南古籍出版社出版，获文艺成果一等奖；1996年行书作品收入《河南书法作品集》；1999年书法作品收入《公仆之声作品集》；同年，行草作品获“河南省百家书法”精品奖，行书作品获文化部全国第八届书法“群星奖”等，各种荣誉和光环枚不胜数。上世纪90年代，薛老独自组织策划设计了焦作大型书卷——《山阳书壁》，将焦作本土书法家的作品，镌刻在

# 感遇薛老

解放路长长的画廊上，被《人民日报》及海外媒体誉为“天下第一壁”和“华夏之壁”。在焦作市人民公园、盆景园的廊亭内，镌刻着薛老笔走龙蛇的草书墨迹；许多小巷文化墙上，镌刻着薛老的楷书、行书、隶书、篆书、隶篆作品，以扇面、圆形、长方、斗方等形式，将小巷点缀得美轮美奂，成为厚重山阳、魅力怀川的一道亮丽风景线。

薛老用一双艺术之手做了大量的社会服务工作。在没有电脑打字的刻字年代，焦作市的许多党政机关的文件标题均由薛老书写；焦作市的重大会议会场设计布置、会标书写均由薛老亲力亲为。他参与了焦作市人民英雄纪念碑的设计与制作，碑身上的毛主席题字由薛老计算并放大，做到分毫不差。焦作市的车站、主干道、大机关、邮电大楼前等地的巨型宣传牌，均出自薛老之手。薛老说，自己书写过的仿宋字累积起来就有十几万字之多，书写过的纸张三卡车也装不完，用过的墨汁五个八斗缸也盛不下。薛老为焦作的文化事业贡献了毕生精力。

薛老不仅是焦作书法界的一面旗帜，而且花鸟写意画在焦作独领风骚，花鸟小品更为精到，兼有齐白石老人的风格。他是中国美术家协会会员、河南省花鸟画研究会会员。为研究齐白石画风，不惜巨资购买一套《齐白石全集》悉心研究，全面了解齐白石的从艺历程，厘清传承与创新的理念，渐成自家画风。薛老古稀之后，画作落款都要题上作画时的年龄，更具齐白石老人的风格。所画梅花、兰花、荷花、牡丹、紫藤等，或蝶蜂萦绕花香，或喜鹊登枝眺望，或鹤鸣群游戏水，逸笔草草，惟妙惟肖，饶有趣味。画中含诗，诗中有画，书画并茂，诗书画相得益彰。

薛老引以为豪、人生浓墨重彩的一笔是，1998年，被河南省政府聘任为河南省文史研究馆馆员，时任河南省省长的李克强亲自为其签发并颁发证书。一个地级市仅有一到两名，只有德高望重资深书画家才有此殊荣，年龄最长的为开封市的杨乃寒馆员，今年已经103岁了。薛老感念这份荣誉，勤“河南省文史研究馆馆员”篆书印章，重大作品上都要钤上此印，印从心出，以印明心。中国人民抗日战争胜利70周年前夕，河南省文史研究馆邀请各

地馆员，创作书画作品，纪念这一重大活动。薛老创作的四幅巨作参展，深受各界好评。其中一巨幅画长3.5米，宽1.5米，画中八路军将士站在高山之巅，满怀胜利喜悦眺望东方，一轮红日冉冉升起，霞光四射。取意于伟人毛泽东文章《星星之火可以燎原》中“它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日”的语句，寓意着中国人民浴血奋战，同仇敌忾，抵御倭寇，终于迎来了抗战胜利的曙光。

薛老退休后，居住的龙源湖小区物业公司，给其提供两间工作室，薛老书写匾额命名“墨香村”。薛老走进墨香村，发挥余热，义务培育青少年书画，翰墨薪传，弘扬国粹。许多中老年人也加入到学习行列。薛老对书画艺术爱好者，总是热情相待，诲人不倦，悉心教导，浇铸桃李满天下。龙源湖小区的墙壁和草丛中的石头上，都留下薛老墨迹，薛老把这个全国和谐居民小区装点出浓浓的文化氛围。时任中共中央政治局委员、中宣部部长刘云山莅临焦作到龙源湖社区调研，走进墨香村，与薛老亲切交谈，赞扬薛老宝刀不老、雄心不已，为创建和谐社会默默无闻的奉献。询及薛老书法润格，薛老风趣地说：“换个小酒而已。”薛老为公益事业书写作品从不收取分文。一些书法爱好者慕名而来，向薛老求字，薛老都会挥毫泼墨，欣然落笔，使之高兴而来，满意而去。一些民间书画院承诺给薛老不菲工资，让其挂个名誉院长的头衔，均被薛老拒之。在物欲横流，润格日涨的当今，薛老心中坦然，视金钱名利如粪土，看人格名节比命贵，永葆德艺双馨人民艺术家风范。

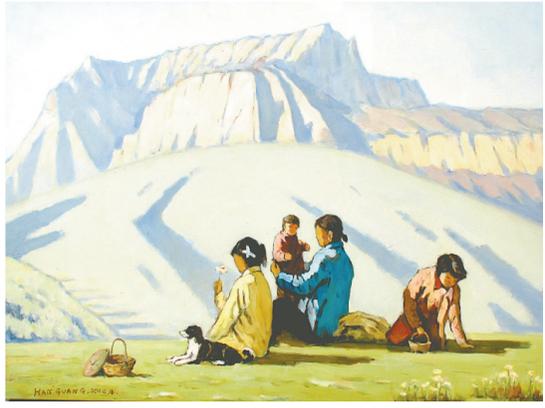
薛老作为焦作市书画界泰斗，与全国知名书画家有很多交集，并结下了深厚友谊。中国油画家、原中央美术学院院长、原中国美术家协会主席、原中国文联副主席靳尚谊，为焦作市中站区人，与薛老同时代人。靳尚谊多次回乡省亲，每次都邀请薛老陪同调研，研究书画，探究文化。书画同行、书道同宗、怀川同乡，使得二老结为知己朋友。靳老与薛老惜别，为表示友情与谢意，特为薛老画了一幅素描画像，成为薛老的镇宅之宝。中国书法家协会原主席张海，为河南籍人士，曾在安阳市群众艺术馆任馆长，与薛老同时代任同

职。俩人在书法研究上有很多的交流和切磋，互相借鉴，互相学习。后张海辞身全国书协并登上书协之巅，荣当主席。薛老经常谈起与靳尚谊、张海两位国家级艺术大家交集的历历往事，兴奋之情难于言表。令人不可置信的是，薛老手中没有两位大家一平尺作品。薛老从不做强取豪夺之事，不该要的坚决不要，这是他做人的基本准则。许多民间收藏家多次向他高价收取两位的作品，他总会回答，没有，就是有也要上缴国家。这就是薛老，堂堂汉子，铮铮铁骨。

薛老曾连续两届任焦作市人大常委会及政协委员，积极参政议政，建言献策，为焦作的文化挖掘和保护作出了应有贡献。薛老为古山阳城旧址保护修复，挖掘汉代文化，打造文化焦作城市名片，乐此不疲；为保护当阳峪宋代绞胎瓷官窑，挖掘几乎失传的绞胎瓷制作工艺，奔波不已；薛老还为焦作地方戏种“怀梆”作为非物质文化遗产申报传承，不懈努力；……彰显了薛老身为文化人注定为文化事业奋斗终生的家国情怀，彰显了薛老不负河南省文史馆馆员的神圣职责，彰显了薛老不负焦作人民打造文化焦作的深情重托。

薛老活到老，学到老，数十年来不间断临摹书法经典，对书法艺术孜孜以求、永无止境。薛老说，书法史上的碑帖浩如烟海，不注重选择或浅尝辄止，会枉费时日，事半功倍。临《张迁碑》，品味汉隶新风和魏碑端倪；临《兰亭序》，追慕魏晋之际的雅人深致；临欧阳询帖，深入体察楷书极则……体悟“书不入古，决落俗流”的真意，出入古法之奥妙。尤其令人称道的是薛老的行草，受现代书法大家于右任熏陶，以帖为主，融以碑意。有时还特意借鉴美术方面诸如多样统一，参差变化等视觉构成之规则，摒弃了一些专业书法家陷于刻板、壳壳之弊。薛老数十年锤炼，书画艺术已达炉火纯青之境界。

进入丙申猴年，薛老将迎来人生80诞辰。薛老以冰心大姐“生命将从80岁开始”为座右铭，深信毛泽东“自信人生二百年，会当击水三千里”的豪迈诗句，依然物我两忘，执着追求，把流年投向毕生钟爱的事业，去感悟、珍惜、虔敬书画艺术，去传承、担当、弘扬华夏国粹，向着艺术巅峰攀登。



大行之春 (油画) 秦寒光 作

# 春归辞 (组诗)

□范蓉

**夜晚**  
风声饱满  
而梦千倦，如一把不求上进的稗草  
月光孱弱不堪  
“没有好收成，不如醒来”

**醒**  
马蹄声远  
踏碎风声与幽梦  
良田尽毁，青黄不接  
今夜，我喜欢更快的刀  
先斩乱麻，后断流水

**月光**  
把陈芝麻烂谷子摊开  
绝非为了晾晒  
这一颗被哪个虫子蛀的  
那一粒在何时患上隐疾的  
而这月光的白，又从何而来

**一场虚拟**  
夜无路可退  
钻入逼仄的地洞  
暂且与一条响尾蛇同眠  
薄雾漫上来，麦苗下去  
乌鸦与衰老的稻草人撞了个满怀  
一切场景都布置好了  
是白描是写意，我把画笔交给

**复活**  
一场梦潦草收笔  
怀抱里的星辰与灯火都死去  
太阳正襟危坐  
众生以万分的虔诚膜拜

**远去的叶子**  
春天  
生在一个枝杈  
一起苍翠，一起枯黄  
你不要太早，我亦不会太晚

**旧事**  
你是孤灯  
我是汹涌的焰火  
一个伤口幽深  
另一个零落无数

**豆荚之暗恋**  
看，这才是盛夏的果实呀  
我独处一隅  
完成了从青绿到坚硬的过程  
是珍珠，是琥珀  
是你不曾参与的重生

**你若来**  
日子薄如蝉翼  
仅能承载一滴雨露的重量吗  
你若来，必是西风扫落叶的气势  
我暂且承担不起

**空房子**  
装不下云朵  
亦圈养不了风  
父亲，为何我忙碌了半生  
仍旧一无所有

**无题**  
不该忙着与你划清界限  
现在的四季也不怎么分明  
这一朵桃花  
兀自一针一线地绣着  
喜不喜欢那是你的事

**梦游症**  
今夜  
我披星戴月，占山为王  
只需随手一指  
松涛失语，河水断流

**后来**  
我扮演了两个可笑的人  
草芥子民与威严王者  
一个我对另一个我俯首称臣

**旧事**  
月亮离去  
草尖上的露珠慌了神  
风一吹  
就滑了下来

**等**  
要有一颗清幽的心  
像岑寂的禅院  
如此  
方不负这么美好的一个字

**月如钩**  
原来  
凉不是唯一的温度  
弯弯  
只是为了让未眠的人钩挂心事

**鱼**  
游啊游  
倾其一生  
始终游不出自己的眼睛

**若你喜欢**  
描呀，画呀  
其实当你莲步微移，  
小字初落  
我便知晓你是谁  
再没有什么可以让我  
心猿意马  
若你喜欢，而我恰好能  
定会拱手相让

**荷**  
喜欢哪一朵便拿去  
反正风只是路过

**暗恋**  
那是根植心底  
野生的藤蔓  
不需要阳光雨水  
甚至，眼泪  
有深夜就够了  
所有黑暗的叶子都在  
疯长

**春暮**  
桃花落了  
春水东流  
鸟鸣亦被诗人一一抹尽  
亲爱的，请告诉我  
我该拿什么来装饰暮春的  
门楣

**失踪**  
夜梦已下落不明  
大抵被云彩劫持了  
谁让它那么美  
一树梨花，三分月色  
七分流水

**心事**  
汉字那么多  
无论怎样排练  
都无法道出一朵花的  
心情

**滚烫**  
与夜一起  
保持沉默  
生怕一开口  
那个名字就在暗夜里发光

**招供**  
我承认霸占了十万亩桃花  
还一株株移栽到诗文中  
关于下落不明的十里春风  
我真的不知所踪

# 杨柳时节话慎终

又到杨柳依依的春日，又到了行人欲断魂的春祭。

慎终追远，是中国人特有的文化情怀与传统。“春秋祭祀，以时思之”。民进党人谢长廷参访大陆，首站就是祠堂祭祖，并留下“追远厚德”墨宝。可以说，祖先、祖地、祖国犹如根根红线，无时无刻不在地拨动着四方游子、天涯故人的心弦。

伴随着国人的文化自觉，近年来追远拜祖活动日益隆重繁多。相较之下，慎终仍显冷落。慎终追远，出自《论语》，原文是，慎终追远，民德归厚矣。意思是，君子办理父母丧事慎重，追思先祖真诚，民众自然从风而化，德行趋于醇厚。慎终、追远，名为两事，实为一体，都是从根中寻找德行的力量。

说此话的叫曾子，姓曾名参，是孔子的弟子。《论语》中孔子评价他“参也鲁”。然而就是这个资质愚钝的曾子日三省乎己，得孔门忠恕之道，终成一代大儒。他授业子思，再传孟子，开创曾思孟

学派，在传承孔子思想方面，贡献至伟。他的慎终思想，也源自孔子的言传身教。

孔子父亲叔梁纥早逝，葬在鲁东防山。但母亲并未告诉孔子其父准确葬处。孔母死后，孔子就将灵柩暂放五父之衢。等知晓父葬之地的人告诉他，他才将母亲迁去，与父亲合葬。《史记》说：“孔子之衢，盖其慎也。”暂放灵柩，是孔子置办母丧慎重啊！

父母去世，子女伤悲，办好丧事，寄托哀思，是人之常情。《孝经》里说，“孝子之丧亲也，哭不偯，礼无容，言不文，服美不安，闻乐不乐，食不甘，此哀戚之情也”。但若以情伤礼，以死伤身，向为智者不取。至于借父母之丧，攀比斗富、尽逞奢华、邀取虚名，乃至广为告知，借机敛财，以利伤义，更为君子不耻。所以，儒家主张君子慎终，“死，葬之以礼，祭之以礼”“丧事不外求，不可称贷而为乐也”“称其家之财务所有以送终，此谓之礼”“父为大夫，子为士，葬以大夫，祭以士。父为

士，子为大夫，葬以士，祭以大夫”。孔子说：“丧，与其易也，宁戚。”丧事与其铺张无度，宁可真心哀戚。

颜渊箪食瓢饮，不改其乐。孔子赞他，“三月不违仁”“见其进也，未见其止也”“贤哉回也”“于吾言无所不悦”，把他视为自己的衣钵传人。可惜，颜渊早逝，《论语》载，“颜渊死，子哭之恸。从者曰：‘子恸矣！’子曰：‘有恸乎？非夫人之为恸而谁为？’哀伤痛彻肺腑，千古为之回响。

即便如此，孔子也主张葬之以礼是对逝者的最大尊重。颜渊的父亲颜路请求孔子将坐车改造成颜渊的外椁，孔子没有答应，说：“不管孩子有没有有才，父母爱子之心是相同的。我儿子孔鲤死，也只有内棺没有外椁。我没有将车子改成孔鲤的外椁，是因为我是与闻国政的国老，依礼，不可以步之。”言外之意，颜渊、孔鲤身为布衣，依礼是不可有外椁的。

即便如此，众弟子仍想厚葬颜渊，孔

子说：“不可以。”众人厚葬了颜渊，孔子愧疚地默念道：“颜回呀，你视我为父，我却不能视你为子呀。不能以礼葬你，不是我的心思，是爱你的师兄弟啊！”

孔子病重，子路组织众师兄充当孔子家臣，筹组治丧机构，准备料理后事。后来，孔子病情缓和，听闻此事，拖着病体训斥子路说：“欺上瞒下，做如此悖礼之事，你真可行啊！依照礼，我没有家臣，却冒充有家臣！我欺骗谁呢？欺骗上天吗？我与其违礼死在所谓的家臣手里，宁愿心安理得地死在你们跟前。我即使不能得到礼葬，难道会被遗弃大道上吗？”

春秋时期，王室倾危，诸侯争霸，陪臣执国命，大夫祭泰山、舞八佾，礼崩乐坏。孔子于病危之时，犹能庄重持身，其事天之心、守礼之正、慎终不苟如此！

“麻冕，礼也。今也纯，俭。吾从众。拜下，礼也。今拜上，泰也。虽违众。吾从下”。孔子如是说，如是做，堪为万世师法。

# 暴雨将至



小三可不是传说，这回真的打上门了。

唐老师冲了个澡，吹了吹头发，特意抹上淡淡的唇彩，又在脸颊上抹了点胭脂，这一番打扮不像是家待客，而像是出门做客。

事情走到这一步，丈夫是当之无愧的肇事者。丈夫腰椎间盘突出住院治疗，一住三个月。住院期间，保健科有一个漂亮的小护士，叫小花，长着一双会说话的眼睛，特别会来事，小花与丈夫攀上了拐弯老乡，又与丈夫结拜了干兄妹。

这些交际本来无可厚非，可是，唐老师隐隐约约察觉到丈夫与小花眉眼之间，有了许多自己似曾相识的东西。

前天，唐老师在课堂上给学生讲解唐诗，当唐老师讲到“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”时，她突然读出了丈夫与小花眼神里的秘密：丈夫在自己的眼皮底下出轨了。

这一场暴风雨，比唐老师想象得更快更猛。昨天，丈夫与唐老师摊牌——我们离婚吧。今天，丈夫则发来短信，小花想与你面谈。

唐老师打电话给电视台当导演的妹妹，唐妹妹闻听此事，气得跳了起来：“这小三真奇葩，太不要脸了，敢明火执仗上门抢男人。不过，苍蝇不可无缝的蛋，姐夫也不是什么好鸟！”

“骂街于事无补，你快说我接下来该咋办！”

“一不做二不休，既然撕破了脸皮，干脆换姐夫吧！这样的姐夫，活脱儿一个垃圾男人，一脚踹给收破烂的小三吧。咱没事不惹事，遇事不怕事，我告诉你，你要……”唐妹妹从小到大喜欢猎奇，唯恐事小不热闹：“嗨，姐呀，你与小三会谈时打开微信，来个现场直播！不然老妹担心你吃亏。”“这样行吗？好……好吧，我听你的。哦，门铃响了。”

小花一落座，唐老师直接点球攻门：“你真的爱他吗？”小花躲开了唐老师咄咄逼人的目光，端起茶杯抿了一口，像是掩饰自己的尴尬，可说出来的话不卑不亢：“是的，我真的很爱他，我曾经也很羡慕你，我羡慕你拥有这么优秀的丈夫。”唐老师压住了心底的怒火，礼节性地把水果拼盘挪到了小花的面前：“优秀？我们俩生活了10年，女儿今年都8岁了，

我倒没有发现他的优秀之处，你说出来我听。”

小花脸上掠过一丝红晕，流露出那种少女特有的羞羞答答的神情：“我在大学里曾经恋爱，男友温柔善良，阳光勤奋，热爱生活，我们的爱刻骨铭心。那年我们春游，遇到一个小女孩落入黄河，男友救出了小女孩，他自己却永远地离开了我。大哥和他长得一模一样，言谈举止也一模一样，大哥的出現，叫我情不自禁……”窗外传来隐隐的雷声……

小花的爱情故事，并没有消除唐老师心中原有的敌意和愤怒，唐老师的话依然火药味十足：“这就是你横刀夺爱的理由吗？”“嫂子，不好意思，请让我把话说完。”小花没有了先前的忐忑，她的表白很真诚：“这些年我一直没有忘记男友，大哥的出现，让我觉得我的男友又回来了。可是昨天，当大哥突然提出要抛家离小与我一起生活时，我才发现大哥不是那个值得我爱的人。大哥和我的男友相比，大哥输在人品上了。大哥今天会因为我抛弃自己的家，明天会不会因为其他女人再次抛弃自己的家呢？螳螂捕蝉，黄雀在后，我不想当螳螂，也不想当黄雀，我不

想若干年后重复你我今天的故事。现在，我只想亲口对你说，对不起，我伤害了你，也伤害了你的家庭。”

小花的一席话，既掐灭了唐老师心底的火苗，又彻底颠覆了唐妹妹设计好的剧情。唐老师一把攥住了小花的手：“实话实说，你的话解开了我的心结。俗话说一日夫妻百日恩……唉……”说到这里唐老师叹了口气，“我和他结婚10年了，他竟一点也不念夫妻之情和家庭之义，抛妻离女，背叛了家庭和爱情……”说着说着就有些哽咽了……

小花此时有点激动，声音有点高：“我已经买好了飞往海南的机票，从此与大哥彻底分道扬镳了，你能原谅我吗？你能原谅大哥吗？”

唐老师没有回答，默默地起身，从柜里拿出一把崭新的花伞，递到了小花手里：“妹子，外边下雨了，我送你一把遮风挡雨的小伞吧。”

小花告辞了，唐老师望着小花远去的身影，拿起手机迅即中断了已经毫无意义的现场直播，当即给丈夫发了一条短信：亲，我这座小庙实在太小了，容不下你这尊大神，我们离婚吧！