

# 净影寺-南稍村驴行记

最近,随“远方户外”驴队频登太行,今年3月19日又出行。晨起的铃声定在5时30分,然而未及提醒便即辗转反侧,皆因昨晚给孩子发的一个生日微信“生日快乐!”孩子一声感叹:“又老了……云云”。又老了,寥寥三个字激起了我心中的涟漪。是啊,孩子都老了,我们还能不老吗。可是我不服啊,岁月的老去无法阻挡,我可以坚持锻炼让心灵年轻,让身体健康。这就是我参加户外活动的初衷。既然无眠,随起身着衣,打点行装。

早晨7时,伴随着环卫工人哗哗的扫地声和晨练人的高声吐纳以及太多的汽车发出的噪声,我们一行21人踏上了征程。两辆小面包车载着我们沿着青云大道经穆家寨过孤山走双庙、后河历时一个多小时到达净影寺。今天的行走路线是净影寺-南稍村-傍水河-东大河-净影寺,由于前期准备工作充分,我们的车顺利进入了净影寺景区。待车停稳后,大家纷纷下车背上各自的背包,拿起拐杖开始步行。当然既经过这新修葺的古老寺院,大家也不能放过浏览一番的好机会,有追寻古迹的、有赞叹众多佛雕的、有照相留影的、也有品评美景的,好像根本没把接下来的登山放在心上。

登山终于开始了,面对一座抬头望不到顶的山峰,一条羊肠小道从一片树丛中透了出来,延伸到我们的脚下。“远方”队长指挥沉着镇定、分工有序,“核潜艇”前面开路,“辽宁舰”“天涯”“零-9C”在队伍中间前后照应,队长亲自负责收尾。有任务的人员每人一部对讲机方便随时联系,那架势仿佛就是当年鏖战太行的八路军司令员。队员们整理一下装束,勒紧鞋带沿着蜿蜒的山道向上攀登。初时,在缓慢行进中大家还有说有笑,渐渐的说笑声越来越少,而急促且粗大的呼吸声则压过了一切。再走一会儿,有人喊着“不行,太热了,得脱衣服”,有人喘着气说:“歇会儿吧”,这时队长鼓励我们说:“大家不要急,每次上山都是一开始最累,原因是刚开始步调和呼吸还没有协调好,等一会儿身体动作和呼吸配合顺畅了就不觉得累了”。在队长的鼓励下大家调整呼吸、放松全身、努力攀登。不久,果然觉得浑身比刚上山时还舒畅,我不由得心中感叹:姜还是老的辣。渐渐地,在艰难的攀登中说笑声又响起来,“队后”的音乐盒子也放出了委婉的歌声。就在我们接近山顶的时候,从山道那一端的树丛中传出了男男女女的说笑声,听口音像是山西人,也不奇怪,我们此时已经站在了山西地界。随着说话声音的临近,从山路弯道的树丛中闪出了一队男女,两支陌生的“驴”队久别重逢的亲人欢呼起来,只听一个山西的声音喊着:山西的把拐杖举起来,一个河南的声音也在喊:来,咱们合个影。此时,我已把这热情的高温融化,忘记了我是谁,不知道我在哪里。在这种累并快乐着的氛围中,人的情绪得到了释放,所有的不快都烟消云散,感觉到身体融入了大山,融入了蓝天,融入了枝繁叶茂的苍松翠柏,融入了一岁一枯荣的灌木荒草,我沉浸其中,无它无我。不知过了多久,也许是队长的一声“走了”把我从虚空中拉回。山西驴友已经往我们来的方向走去,而我们也向更高的山峰攀登。

虽然时下是三月,天气还不热,今天又是多云天气,可我已经把冲锋衣脱了,上身只剩下贴身的运动衣。连绵不断的大山,一山更比一山高,因此,我们时而走在山顶,时而走在山腰。此

原野牧歌



一树繁花。

原野牧歌 摄

时身在群山中真的是“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”近看,山崖壁立,巨石嶙峋,苍松翠柏根植期间;远望,层峦叠嶂,云岭连天,水墨深浅成黛色。三月的山景虽不及五月妖艳,然而她那喷薄欲出的少女般的活力却已让人流连忘返。你看那山岭上一团团的白色是杏花,一片片的粉色是桃花,一簇簇的黄色是连翘花,一坡坡的嫩绿色是各种灌木发出的嫩芽,满山的翠绿自然是松柏,加上远山的黛色,可不就是五颜六色吗!生命、青春、活力在这五颜六色间奔腾、穿越、升华!一路上我举着相机不停地拍照,我贪婪地想把她们全部留在我的记忆中。虽然由于爬山造成的气喘吁吁使相机无法稳定,可是我决不放弃,我默默地鼓励自己:坚持!坚持!

中午时分我们到达了山西省晋城市泽州县柳林口镇南稍村。山里的村庄都是因地势而建,受其地理环境限制,村庄都不大,南稍村亦是如此。村子是建在山顶上的,除了建房占用的土地,一块块的巨石像仪仗队一样整齐排列着,好似在欢迎着我们的光临,让我们甚感荣幸!村里有一座石碾,据说是当地最大的石碾,可是被城市里来此搞开发的整了个“大石磨”的牌子挂在碾房门口,真是有辱斯文。村西头有一块儿约200平方米的平地,既是打谷场又是村里人集中活动

的地方,用现代说法应该叫“多功能文化广场”。以前全村有百十口人,现在农忙时也不过三四十口人,基本上还都是五十岁以上的。村里人大多在市里或县里买了房子,冬春两季下山去市里或县里住,那有暖气,夏秋两季山上比较凉爽,他们多数又回山上居住,形成了候鸟生活方式。山区的梯田地块虽然小,但是已经用上了小型农用机械,因此村里见不到牲口。农作物基本是靠天收成,主要是谷子和玉米,山里人只要勤快,依靠卖些山货(核桃、山楂、柿饼等)、采些连翘等中草药,经济收入还是不错的。虽然社会风尚已经转变,但是山里人的那份勤劳朴实、诚实无华依然在这里保留着。

我们“驴”队在“多功能广场”用膳完毕,稍作休息即整装出发向下一个目标“傍水河”前进。我们沿着陡峭的山崖侧着身缓缓下行,没膝的腐叶没有阻挡我们的前进,那些带刺的缠绕的枝杈杈一会儿儿挂掉我们的帽子,一会儿拉着我们的背包,好像是要挽留我们。一路上大伙互相提醒、相互关照就这样磕磕绊绊到了“傍水河”。名曰“傍

水河”,其实只是一个山谷,所谓“傍水”是指它跟后边我们要经过的东大河相连。山里面很多地方起名都叫“什么河”,我想可能是很早以前这里有水,抑或是山里老百姓祖祖辈辈对水的期盼。来到“傍水河”,我们行程中的艰难路段已经完结,大伙都长长地吐了一口气。过了“傍水河”就到“东大河”,顺着“东大河”就绕回到“净影寺”了,这段路虽然远,有高低不平的泥土路,也有大小不一的鹅卵石路,但是它比较宽阔,经常有四驱的越野车穿行其间碾轧出一道车辙。走过高山的人行走在这样的路上是一种享受,众驴友欢声笑语荡峡谷,猿跳虎行展风姿,前面的劳累尽抛脑后,不知不觉就到了本次驴行的起点也是终点。坐在回程的车上我的心思还在大山里,我在想山里最宝贵的最吸引城里人的不仅仅是没有污染的水和空气,还有远离城市的喧嚣,当你体味着大山里的寂静,聆听着那不知名的鸟儿的啼鸣,贪婪地吮吸着沁人心脾的空气,沐浴着明媚的日光,伴随着身边山花和松柏的芳香,那感觉“不是神仙胜似神仙”。

## 清明走笔 (组诗)

□杨 桦

归乡辞

清明复清明。只有这时节  
才可以甩开性子,哭一回  
先忘掉山高路远  
先放下天南地北  
去捡回不小心弄丢的故乡

天涯至陈州,地图上是一条蚯蚓的距离  
刚好驮得起一辆载停的金龙大巴  
粗砺的乡音,埋伏在舌根许多年  
被岁月逼得心慌,被陌生硌出血

乡村公路蜿蜒成尘,汽车在春天深处飞奔  
导航图里故乡一寸一寸缩短  
如祖坟上新鲜的墓碑,一粒瓢虫  
正沿着细细的叶脉匆匆爬行

清明雨

尘世间千万棵杨柳  
唯有这一笔  
是悲怆

尘世间千万声鸟鸣  
唯有这一粒  
是哭腔

尘世间千万场雨水  
唯有这一滴  
是天堂

杏花酒

村西二里,一箭之地  
走不动的他们,相继倒在田里  
跟土地住到一起  
成为草木的根  
成为庄稼的魂

我还能听见他们呵斥牛马的吆喝  
闻到他们腋窝的汗咸和土腥  
摸到他们鞋底的烟灰和泥浆  
盛过老白干的粗陶碗,他们咳成碎片

他们的村落慢又静  
河流清又长  
细雨瘦驴,鸡犬相闻  
荠菜不请自来  
杏树年年开花

那些走失的亲人,从未远离  
唤出杏花,白衣素盖斟满一杯  
来来来,咱且慢慢喝

## 新闻时评

# 希望我国儿童文学迎来发展的春天

□苑广阔

中国儿童文学迎来历史性突破一刻。4月4日在意大利开幕的第53届博洛尼亚国际童书展上,素有“小诺贝尔文学奖”之称的国际安徒生奖揭晓,花落中国作家曹文轩,这也是中国作家首次荣获这一奖项,令国内儿童文学界、出版界兴奋不已。

(4月5日《文汇报》) 对于中国作家曹文轩荣获国际安徒生奖,国内儿童文学界、出版界的兴奋是有理由的。国际安徒生奖距今已有60年的历史,是国际儿童读物联盟官方设立的世界最高国际儿童文学奖,奖励全球范围内优秀的儿童文学作家和插画家。国际安徒生奖每两年评选一次,一位作家一生只能获得一次,这就更加彰显了该奖项的含金量,但是在

该奖60年的历史中,还从来没有中国作家,甚至是华人作家获奖。因此此次曹文轩获奖,算是实现了一个历史性的突破。

中国作家首次获得国际安徒生奖,不仅是作家本人的荣誉,也是中国儿童文学创作在世界范围内得到认可的证明,这将对推动国内儿童文学创作,带动中国儿童文学更好地走向全世界产生积极的作用。但是在一片祝福与欢呼声中,我们也不得不看到当前国内儿童文学所面临的困境,所以,我们更应该期待,借助曹文轩荣获国际安徒生奖的契机,能够推动国内儿童文学创作事业的进一步发展,希望我国儿童文学因国际安徒生奖而兴,迎来发展的春天。

其实,这几年国内最为火爆的文学

创作显然非网络文学莫属,前几天刚刚发布的中国作家富豪榜,居于首位的网络文学作家唐家三少,以过亿元的年收入让很多人目瞪口呆,而榜单上居于前列的,几乎清一色的都是网络文学作家。虽然也有儿童文学作家上榜,比如郑渊洁,但这仅仅只是“硕果仅存”,多少显得有些孤独与寂寞,这也从一个侧面反映出中国儿童文学创作的落寞。

但是近十年间,国内少儿图书以年均10%的幅度增长,儿童读物已然跃升为出版市场领跑者。国内这么多儿童文学市场,最终只能由国外引进作品来填充,所以我们看到目前市场上卖得最好的儿童文学作品,还是《安徒生童话》《格林童话》《一千零一夜》等国外儿童文学经典。要想改变国外儿童文学经典

“一家独大”的局面,这就对国内儿童文学作家提出了更高的要求。

曹文轩此次获得国际安徒生奖,是对国内儿童文学作家的一种最大激励,也意味着中国儿童文学站到了世界顶尖舞台,开始进军国际儿童文学市场。我们希望在作家自己的努力之下,在政府的政策扶持之下,中国儿童文学真正迎来属于自己的春天。

期待您对社会热点问题的思考与评价,请把想说的话、想表达的观点发给我们,本报将择优刊发读者来稿,共同碰撞思想的火花。来稿信箱: jzrbpsp@163.com。

## 世相漫话



## 招摇撞骗

翟桂溪 作 (新华社发)

## 微话题

百业联盟是实现跨行资源整合、商家联盟推广的平台,与各大行业实行买酒即送100元现金券。批发原瓶进口红酒,茅台集团雷万平、五粮液百鸟朝凤等高档白酒。



地址:焦作市人民路报业国贸513

电话: (0391) 3582899

## 【今日话题】

### 后事之思

清明前后,有关墓地的话题再次成为人们关注的焦点。据《大众日报》4月3日报道,山东全省生态安葬率仅为20%左右,鲁西南一些地区则更低,节地生态安葬工作仍处于起步阶段。与此相对应的是,全国至少有14个城市的墓地平均价格超过了每平方米2万元。在北京、上海等地,由于墓地价格飞涨甚至超过房价,“阴宅”贵过“阳宅”,不少人无奈奔赴异地买墓。对此,你怎么看?

#### 【观点1+1】

③雨中漫步2A: 墓地价格飞涨,让普通百姓叫苦不迭。对这种关乎百姓的民生问题,政府绝对不能听之任之,应该通过向老百姓提供公益或低廉公墓的形式,满足普通百姓安葬的民生需要,而对于市场化的豪华公墓,则应由市场供求来自动调节,政府无须过多干预。只有坚持“两条腿走路”,才能让墓地消费更趋合理。

④单建华江苏: 随着城市化进程的不断加快,墓地供应日趋紧张已经是突出的问题。在这样的形势下,我们不能把墓地资源简单地交给市场,政府应该提供普通百姓能够承受得起的墓地,而不是任由市场炒作。

⑤河北白帆: “阴宅”贵过“阳宅”,这种社会现象与我国自古以来提倡的厚葬薄葬传统思想是背道而驰的。要消除这种现象,关键是要逐步转变人们的思想观念,在社会上积极提倡节俭、树葬、海葬等生态安葬方式,才能避免出现死人与活人争地的现象。

⑥阿七若丹: 作为人口大国,国家应该加大“生态安葬”的宣传和激励力度,把“死人与活人争地”变成“前人为后人奉献”,生命宛如枝头的花,何不效仿花朵的洒脱,让“落红不是无情物,化作春泥更护花”成为人生美丽而

永恒的结局。

⑦细数青山望蓬莱: 人们的从众心理和攀比之风间接地推高了墓地价格。如果不改变人们的观念,墓地价格只会越来越高。

⑧唉妮儿: 高价墓地浪费的不只是钱财,而且还浪费土地资源,影响生态环境,建议大家树立文明、环保的丧葬理念,让“生态葬”成为社会主流,同时国家相关部门也应加大宣传力度,引导、支持生态葬的实施,这才是于国家都有利的方

⑨水浒故事杂谈: 目前,不少地方墓地乱象丛生,甚至“阴宅”贵过“阳宅”,这种现象的出现发人深思。长期以来,在人们的传统观念中,入土为安便是死后最好的归宿,但是随着社会的发展,土葬的弊端日益凸显。为了更好地利用有限的土地资源,我们必须及时更新观念,推行生态葬等环保的丧葬方式。

#### 【下期话题】 “钉板”阻停车

近日,郑州陇海路与一马路附近一处建设中的购物中心临街广场入口处,一排密密麻麻钉着钉子的木板被摆放在街边地面上用以阻止车辆停放。现场,虽有几块印有“禁止停车,后果自负”的警示牌被摆放在“钉板”附近,但仍不时有穿行的路人被吓得跳起来。市民称用这种招数禁停,实在太狠毒。据广场上一男子称,广场上的地砖也是刚刚铺好,经常被车辆碾压损坏,因附近人多车多,喊破嗓子也管不住,为了避免新地板受损,才有人在广场入口处摆上“钉板”阻止车辆驶入的。对此,你怎么看?

(参与热点话题讨论,请关注《焦作日报》官方微博: @焦作日报) 本期栏目主持人 本报记者 王水涛