■ 文化视点

电影《百鸟朝凤》折射中国艺术“工匠精神”

新华社福州5月12日专电（记者**尚昊**）“只有把唢呐吹到骨头缝里的人，才能拼着命把唢呐传承下去。”日前上映的电影《百鸟朝凤》里的这句话，将中国民间艺术家的信念凝聚起来，展现在银幕上。

这部由已故导演吴天明执导的电影曾获得第29届中国电影金鸡奖“评委会特别奖”，展现了在社会变革、传统艺术难以为继的困境里，新老两代“唢呐匠”的坚守和无奈。

上世纪80年代的无双镇，中国民间传统乐器唢呐处于辉煌时期，人们婚丧嫁娶，唢呐不可或缺，少年游天明拜师到唢呐艺人焦三爷门下，最终衣钵传承，接过已有二三百年历史的唢呐班。

而当西洋乐器流入后，唢呐也成了大浪淘沙中的遗弃物，从前坐在太师椅上吹奏的唢呐匠受到冷遇和轻视，在生活的压力之下纷纷离开。

影片的最后，焦三爷去世，一门技艺接近失传，只剩下游天明一人悲凉地独奏。

在吴天明的镜头下，《百鸟朝凤》延续了此前电影《变脸》的风格，有着对传统社会“工匠”冷静而敏锐的捕捉，虽没有炫目的特效和震撼的音响，却引发着业界和观众的共鸣与思考。

“‘唢呐不是吹给别人听的，是吹给自己听的’，这句话让人印象深刻。唢呐艺人坚守的都是自己的那份执着，这是一种不易和珍贵。”杭州女白领管淳说。

影评界认为，这部电影将当下社会高速发展和资本异化下，传统文化艺术的“断裂”“破碎”和艺术匠们的坚守描摹得淋漓尽致。

“随着社会的发展，新技术不断涌现，包括唢呐匠、钟表匠、木匠等在内的诸多匠人正渐渐退出历史舞台，很难说清这是时代进步的幸还是不幸。”影评人陈芳表示。

手艺行将没落，唢呐匠们坚守着最后的微光。在清华大学生杨洁看来，“工匠精神”不应当是悲情的，时代没有错，艺术也没有错，传统文化应当寻找到合适的手段才可以加以传承。

“例如，同属陕西的华阴老腔几年前行将消亡，如今在‘非遗’保护之下重新为人注目，并寻找到了与流行音乐结合的途径，值得参考。”杨洁说。

其实，电影讲述的不仅仅是唢呐的故事，唢呐匠游天明也是吴天明这位“导演匠”的真实写照。

作为中国第四代导演的领军人物，吴天明为中国影坛推出了张艺谋、陈凯歌等一批蜚声国内外的电影人，被誉为第五代导演的“教父”。这部电影2012年拍摄，2014年完成剪辑制作，却因为没有发行公司愿意接手、资金不足而被搁置，一个月后，吴天明因心梗离世，享年75岁。

“请关注《百鸟朝凤》，看看是否可以发行。”——这是吴天明去世前手机里未发出的短信。两年后，在陈凯歌、徐克、贾樟柯等多位导演支持下，《百鸟朝凤》走进了电影院。

“焦三爷坚守文化传承的戏码，也是吴天明导演上世纪的困惑。吴天明导演始终努力呼吁文化回归，这部电影的表意就是如此。”导演黄建新评价道。

影评界认为，《百鸟朝凤》从表层看是关于唢呐的故事，从深层看则是中华民族对优秀传统文化应持有的正确态度，《百鸟朝凤》与《人生》《老井》《变脸》等一脉相承，所坚守的是一条中国特色现实主义的电影发展道路。

一方面是在豆瓣收获了8.4分的好成绩，位列同期上映电影之首；另一方面，《百鸟朝凤》的票房表现却并不尽人意。

在同期上映的《美国队长3》狂揽7.8亿元票房的同时，《百鸟朝凤》只收获了349万元，5月11日的排片比仅为1.88%。对此，电影主创方表示口碑好就足矣，影片传递出的“工匠精神”才是更重要的。

“现实就像电影中唢呐班子面对新兴西洋乐队一样，即使再奋力地吹奏，围观的人群却还是站在西洋乐那一边。电影也如一门匠活，需要更多对传统的传承。”影评人王恩泽说。

“这部电影更重要的是说，做人要有自我，要有自我的追求，要有自己的梦想。”《百鸟朝凤》制片人方励表示。

▶ 文娱传真

《舌尖上的中国》将登陆罗马尼亚荧屏

新华社布加勒斯特5月11日专电（记者**林惠芬**）罗马尼亚国家电视台第二频道将于本月22日开播《舌尖上的中国》（第一季）。频道负责人11日说，相信这一节目会深受广大观众的喜爱。

罗马尼亚国家电视台第二频道主任瓦娜·波佩斯库当天在中国驻罗马尼亚大使馆举行的《舌尖上的中国》专场新闻发布会和酒会上说，她为国家电视台能够播放这部大型中国美食电视片感到高兴，深信这个节目一定能获得成功，并希望罗马尼亚国家电视台继续与中方合作，能够播放《舌尖上的中国》续集。

中国驻罗马尼亚大使徐飞洪在酒会上说，《舌尖上的中国》在罗马尼亚国家电视台播放为两国人民之间加强了解增加了一个新的窗口，便于罗马尼亚民众了解中国普通百姓的生活、中国的饮食文化和传统习俗。他希望今后有更多介绍中国的节目亮相当地电视台。

据介绍，《舌尖上的中国》（第一季）将于黄金时段在当地播出，每周播放一集。为让更多电视观众锁定这个特别节目，罗马尼亚国家电视台第二频道还特别制作了一个《舌尖上的中国》推介片并将于19日率先播出，内容包括对徐飞洪大使的专访以及在中国驻罗马尼亚使馆拍摄的美食介绍和现场演示等。罗马尼亚国家电视台还将在社交媒体上大力推介《舌尖上的中国》，以此吸引更多“粉丝”。

汪峰名誉权纠纷案终审宣判 法院认定卓伟不侵权

新华社北京5月12日专电（记者**熊琳**）记者12日从北京市第三中级人民法院获悉，该院对汪峰状告“中国第一狗仔卓伟”（微博昵称）名誉权纠纷一案终审判决。法院判决维持一审原判，卓伟的行为不构成侵权。

汪峰起诉至北京市朝阳区人民法院称：2015年4月20日，卓伟在新浪微博上分享“全民星探”发布的名为“【独家】章子怡汪峰领证蜜月会友妇唱夫随”的文章，并起标题为“赌坛先锋我无罪，影坛后妈君有情”。汪峰认为，卓伟对其进行侮辱诽谤，要求停止侵权行为并赔偿。

原审法院经审理后认定，汪峰认为卓伟侵犯其名誉权缺乏事实及法律依据，对其诉讼请求均不予支持。一审判决后汪峰不服，上诉至北京市第三中级人民法院。

二审法院认为：汪峰在本案中将自己的行为依据地域不同进行了区分，但从公众的角度而言，对个体行为的认知是整体性的，汪峰虽辩称其在我国境内并未参加过赌博，但并不否认在境外参加过赌博娱乐活动。卓伟依靠公共媒体报道获取的信息，将其主观对汪峰行为的认知通过微博的形式发布，应认定是个人的主观评论。此外，“赌坛先锋”仅系涉案微博中的标题，标题所展示、传达给公众的内容相对有限，而涉案微博的内容及相关链接页面中并未有与“赌坛先锋”相关的论述，仅仅依标题中的词语难以认定构成诽谤。

据此，北京市第三中级人民法院作出终审判决：驳回上诉，维持原判。

▶ 体坛速递

武汉宏兴俱乐部 开除五名参与打斗事件球员

新华社武汉5月12日体育电（记者**万后德**）在11日进行的“足协杯”武汉宏兴队主场与江苏苏宁队的比赛后，发生了严重的暴力事件。12日中午，武汉宏兴足球俱乐部宣布，将已明确参与追打对方的5名球员开除。武汉警方的调查处置也正在进行中，已初步掌握部分涉事人员信息。

11日下午，足协杯第三轮武汉宏兴队与江苏苏宁队的比赛在武汉举行，在这场单淘汰制的较量中，江苏苏宁队凭借补时阶段的进球1：0淘汰业余球队武汉宏兴队。赛后，双方爆发激烈冲突，苏宁队一些球员遭到围攻殴打。

武汉宏兴足球俱乐部总经理黄承高12日对记者表示，根据俱乐部内部的初步调查，目前已确定柴雷、陈浩等5名球员参与了赛后的打斗，俱乐部第一时间作出除名处理。

武汉宏兴俱乐部11日曾发表官方声明，向中国足协和广大球迷道歉，并向江苏苏宁俱乐部和受伤球员道歉，称动手队员一经查实，将一律开除。

第69届戛纳电影节开幕

新华社法国戛纳5月11日电（记者**张雪飞、张曼**）第69届戛纳电影节11日晚在法国南部城市戛纳拉开帷幕。美国导演伍迪·艾伦的新片《社团咖啡店》作为开幕影片，在简短的开幕仪式后进行了放映。

当天18时许，本届戛纳电影节主竞赛单元评委会成员、《社团咖啡店》剧组主创人员以及朱莉安·摩尔、杰西卡·查斯坦、文森特·林顿等来自世界各地的电影人陆续走上红地毯展示风姿和形象。贾樟柯、巩俐、李冰冰、赵涛、倪妮等中国电影人也纷纷在红毯上亮相。

法国男演员洛朗·拉菲特接棒朗贝尔·威尔逊，担任电影节开、闭幕式主持人。根据电影节组委会公布的数据，本届电影节共收到报名影片1869部，最终21部影片入围电影节主竞赛单元。

71岁的澳大利亚著名导演、编剧兼制片人乔治·米勒将带领其他8位评委评选出电影节最高奖“金棕榈奖”。米勒在当天下午举行的记者会上表示，担任评委会主席令他有机会欣赏到一批风格迥异的新电影，并与其他同样对电影充满激情的评委们进行讨论，感觉仿佛回到了电影学院。

今年争夺“金棕榈奖”的影片中没有一部华语片，未能延续去年两部华人导演的作品闯入主竞赛单元的辉煌。华语电影和电影人将参与戛纳电影市场，接触国际买家，探寻更好的国际发行和发展道路。同时，中法电影人座谈会于5月13日在戛纳举行，探讨中国电影市场以及中欧合拍前景。

第69届戛纳电影节将持续至22日，本届电影节“金棕榈奖”获奖影片将在闭幕式上放映。

5月11日，在法国戛纳，中国演员巩俐亮相第69届戛纳国际电影节开幕式红毯。（新华社发）

焦作日报 讲文明树新风 公益广告

勤俭节约

节约用餐 文明消费

中共河南省委宣传部
河南省文明办 发布

本社地址:焦作市人民路890号 邮政编码:454001 电话:办公室3935143 总编室8797251 通联部8797372 发行投递公司8797555 报业传媒公司8797222 房产策划营销公司 8797333 印务公司3934290 本报员工新闻职业道德监督电话:8797444 全年定价398元 自办发行 广告经营许可证:豫焦工商广字01号 上期本报开印:3:30 印完:5:30 本社印务公司印刷