

怀川风骨,尽在其中

——读樵声先生长篇小说《驴长老》

□张娟娟

全文读罢樵声先生创作的长篇小说《驴长老》，长久心绪难平，似心有块垒，不吐不快。

这是一部气魄宏大、运笔自如的好作品。全书40多万字，有三处高潮，令人过目难忘。一处是清怀庆府同知章九酬率部众攻打月山寺，一处是大户当家人洪小囡用满地炸药与入侵的日本人同归于尽，一处是盗墓贼王魁为了月山汉佛尽屠章九酬全家。第一处还略显不够婉转圆润；第二处已是荡气回肠，写尽怀川一地男子血性和气概；第三处则是老辣痛楚，悲壮惨烈。

《驴长老》的主人公是月山寺贤达和尚妙聪，它以无声塔顶藏着的汉代金佛为明线，自清朝最末端光绪在位时写起，其时吏治腐败、政令不行、日本不聊生，革命者在四处奔走起事，清廷中高层有忧国忧民情怀、报效国家民众志向的亲革命派和保皇派；再写民国初年，军阀混战，乱世中百姓受尽苦楚；再经最惨烈的戕害：日本的侵略机器在我们的土地上，屠戮我们的民众；继而，写国民党如何慢慢式微，共产党如何得尽民心；最后，写共产党内乱倾轧干者的幼稚和不成熟导致的大错酿成，风暴眼又一次将近。

作品跨越近半个多世纪，这近50年，正是中国前所未有的极乱之世，外敌频繁来犯，国内内乱频仍，生民屡遭荼毒。作者在开篇，就用艺术的手法，通过佛家人清了和尚之口，预测了这多年的沧海桑田：“清了寺了，夷惠、内戮、文祸三荼后世运其昌……”囿于时局，作者只写了前三端，而将“文祸”巧妙撇下，或是隐示或是待续。作品以时序为线，紧扣时代，而故事所依托的月山寺，也确曾有一再毁寺、被勒令变寺为公园、终于又重建的史实。

作者应是有家、国之殇，才会如此立意作文，且越写越好，越写越动人。文章起承转合，丝丝相扣。故事的几位主人公，聪慧过人如妙聪和尚，雄才大略如章九酬，质朴诚恳的刘子彦，都各安天命，在自己的年龄，做自己这个年龄该做的事，说自己这个年龄该说的话，已是相当不易。作者大事件也写，小细节也写，其文恢宏，其笔工，已经达到了许多已经出版的小说未曾达到的高度。

正如作者自己说的，怀川一地，是作者的母地。当地的言语、怀柳、风俗、积习、土地渊藪等，由他写来，如数家珍。他所描写的“心慈、智高、言慧”的妙聪和尚——驴长老的形象，在当代文艺长廊里，该是有一席之地的；天资已卓异，儒基更是深厚，始终不改初衷和佛心，更厉害的是，有为天下黎民的胸襟，有纵横捭阖的谋略，还有随时代变迁炼佛心更葆血性的品行。作者能写出这样的人物，应是对佛家有积淀的，所以他能罩住自己的人物，写佛事佛心，运笔自如、手法娴熟，很显情怀。这绝对不是仓促上马能达到的高度。

文中有如此言语：“自月山建寺近八百年来，虽两度损毁，但凡声名重振，亦在昌达盛世之时，此次聒噪在风口浪尖，势大而根浅，最怕节外生枝使山寺受其累。”言语中足见其佛教智慧，以及中式士子情怀。“势大而根浅”，对故事所描摹的情状的把握，可谓臻于至境。

这个故事打捞的人物，没有谁是空手而归的，他们都混出了自己的气场和地位。无论是位居清廷知府的章九酬，还是一身朴素的“铁算盘”刘子彦，或者额似寿星面似弥勒的洪小囡，都按照自己的性情、见识，沿着所处时代的洪流向前走。其性情、其形貌，都有令人过目难忘的塑造。章九酬才高八斗，心系生民，重承诺轻生死，为了保汉佛，面对盗墓贼不义的屠刀，敢屠自身。洪小囡忍辱负重，玩转黑白两道，糊弄得了日本人，看得到细节：“怀川人的心最容易被怀川人看透。山田一走，他马上把心思集中到陈渊石的身上，请他上了上座。”轻轻一笔涂来，婉转朴素，分寸把握不差毫厘。洪小囡是担得起“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的，而陈渊石这样的人也不差，恰是这样混沌的人，最后时刻的反转，最动人心，所谓“一寸山河一寸血”就是如此来的吧：一个民族的血性，可能会潜伏，但不会湮灭。“铁算盘”刘子彦得了职位，穿戴一新回家的细节，写来生动，富生活实感。所以，他们的格局决定了他们的子孙路：前清知府章九酬五子都入了军——三个儿子中条山之战中阵亡，一个儿子成了共产党的领导，却没有死在战场上，反是莫名其妙地死在



了盗墓贼的暗箭下，最后一个儿子，雄才大略，光华尽敛，作为中共高层被特派进了台湾。金盆洗手的盗墓者后代、当地大户洪小囡，儿子有留洋学技术回国报效者，但最终后代尽数离岸去了南洋。刘子彦家庭仅风光了20年，为撑门面，不得不派儿孙离家做警察当兵，但终为报恩荡尽家业，却也因祸得福，得了贫民的名头赢得了后续世道的主动。

可以想见，这是一部很有舞台效应的作品。其对白、情景设置富思辨，多冲突碰撞。

这部书中有一段历史跟严歌苓的作品《寄居者》重叠，所以两者可以约略拿来比较一下。严歌苓的《寄居者》，写的是多情女子在乱世中为爱奉献，终于醒悟，离开了利己主义的轮渡，返回在苦难中反抗的母国。其中有一节，也写抗日情景：日本人在高端的校园聚会上，捉捕投放抗日宣传小报的学生，女主人公忝列其中，各种阴差阳错下，她被当成革命党人逮走，被日本人在审讯室暴打。严歌苓写正面冲突，有玩笑样的轻浮，有令人焦灼的误解，有暴烈的打击、流血。但却始终隔着一层，像一个局外人样旁观审视，没有切肤之痛。樵声写抗日，写山田的质文彬彬，写洪果

和桃儿死状的惨烈：下身被插满竹签，乳房被挖出来烧了吃。连洪小囡和山田的最后对决，都没有撕打而尽是对谈。这可能是作者本人的行文风格决定的。这样一来，樵声的文字显得内功绵绵，沉稳大气，而严歌苓的文字则跳脱轻巧，迅疾激烈。相形之下，樵声之文沉，是长者之文，严歌苓之文轻，很有当下为文五光十色的时尚感。各有自好。

这部《驴长老》，观念正派，对现在民众对清末民初至新中国建国这段历史的认识之乱，思想之驳，有廓清的作用。当下中国，功利主义甚嚣尘上，抗战时充满理想的年轻人，忧国忧民、有家国情怀的长者，已经不再，对他们的理想，他们的情怀的回溯，是非常有必要的。现在的文艺作品中，许多提到这一段，都是《白鹿原》般的庆幸：家有儿女，两党具属，故能立家不败。这《驴长老》是在为纯正的理想主义发声，其情怀，让人感佩。

作者写月山，写博爱，写怀川的景致，写当地民宅，也是随手即来，稔熟于胸。

好的作品是会说话的，在作品上用功的人，自然能在作品上得到回报。耗费了心力的用力写作，相信读进这本书去的人，都会喜欢它。

像这样的作品，非常用心用情，作者也有创作能力，有情怀，能驾驭故事，塑造人物，非常难得。

这部小说写了怀川一地风貌、故事，但格局，远超一地一域，是一部很不错的作品。

（作者为河南文艺出版社编辑、《驴长老》责任编辑）

一盘无人动的午餐

□杨 晶

那一天，我突然接到中牟县文联主席王银玲的微信，让我报上自己的电话号码。那一刻，我意识到了可能会有什么好事在等我。果然，过了两天，她电话里告诉我，说她组织一个笔会，邀请我参加。电话里，她还像过去在文学院学习时那样，依然用她那银铃儿般的嗓音亲切地喊我杨晶大哥。

接到电话，心里当然高兴。这不仅可以去领略中牟的美丽风光和自然景色，还有一个心愿，就是可以借此机会，和久违的老师、同学、老朋友见见面。人到了年龄大的时候，和老友见面叙旧上升到了过去从未有过的高度。

可是，到了将要开会的时候，家里突然有事。我办学的女儿要去外地参加拔峰会。那个会议对学校发展，对女儿的进步都非常重要。她要说的话，爱人身体欠佳，照顾外孙的任务就自然落在了我身上。时间有了冲突，怎么办呢？不去吧，已答应过了。去吧，谁来看孩子呢？那几天，我的思想一直在斗争着。

时间一天天过去了。在那段时间里，我从微信上，见到了银玲专为笔会建立的“2016雁鸣湖金秋笔会”微信群。此后，她在那个群里不断发布信息，告诉与会者开会的时间、地点等。越接近开会时间，她发信息的密度越大。到了开会的前几天，信息的内容越来越具体，从某个地方出发的路线，假如乘公共汽车的话，从郑州火车站要乘几路车。发了笔会酒店的地图，还安排没有开车的作家乘某某作家的顺路车，几点到什么地方等，都一一交代。最后几条信息里，有关于天气预报的，她告知大家笔会几天里中牟的天气变化情况，温度多少，有小雨等。我看到这些信息时，很感动。透过这些微小的细节，我觉出了她那被文学浸润过的温暖细致的心。

我把笔会的事告诉了爱人，爱人说你去吧，看人家这么热情，也挺不容易的。我说我去了孩子怎么办？她说我就坚持一下吧。真不行了，我把咱姐叫来。最后，我和爱人说好，哪怕就是报到，也要去。要不然，我们真的对不起银玲了。就这样，我按时来到了中牟，来到了召开笔会的酒店。在那里见到了银玲，她还是那样春风扑面，还是银铃儿般的笑声，还是兄妹般的亲切和热情。寒暄了几句，我看她很忙，就分手去了房间。

终于见到了久违的文学院的老师何弘、墨白。见到了得奖专业户焦作师专的校友乔叶，见到了杨晓敏、鱼禾、冯杰等文学大家，以及文学院的同学们和诸多文友。如同来到了心中的桃花源那般畅快。“相逢不饮空归去，洞口桃花也笑君。”何况我们乃太白一族。晚上，又来到街头的小酒馆，进行着又一次别样交流。菜不在多而在精素，酒不在牌而在佳酿，人不在多而在投机。“文学友情之乐，得之心而寓之酒也。”模糊了师生，忘记了年龄，却却了一切忧愁和烦恼。觥筹交错，杯盘狼藉，神游其中，不知今夕何夕。

对中牟的初步认识，来自第二天上午的开幕式和参观展览馆。当听完了该县县委楚书记一番热情洋溢的讲话，参观完了那所建造得富丽堂皇的现代化展览馆后，我的感觉只能用震撼、震惊来形容。在我印象或者想象里，中牟只不过是几个县，连个县级市都不是，它不会有太大的作为和看头。因为笔会名称是以雁鸣湖来当招牌的，所以我的兴奋点一直停留在那个风光旖旎的湖上。可大大出乎我意料的是，属于郑州市管辖的一个县，竟会有如此大的张力和能量。“大区叠加”“三位一体”“三大产业”“四个体系”，那些动辄以千亿元计数的项目，它的区位优势，它的便利的交通，它的以得天时，还有就是作为领导者在建设和发展中所遵循的先进理念，他们的气派恢宏的目标，以及为实现那些目标所制定的种种措施。从那个展览馆里由声、光、电交织而成的一个个展厅里，我又目睹了中牟县象中的厚重而悠久的历史，正在大规模建设的现在和令人艳羡的美好未来。这一切，都在急剧地刷新校正着我原有的观念。在参观途中，银玲告诉我，这里房价正在直线上升，联系到楚书记讲话时的不无自豪的语言，我想到了一句话：“立拿房银三百万，不辞常作中牟人。”的确，当面对仙境一般的远景时，谁会不动心呢。

一个上午的参观结束了，我们带着无限的感慨，来到了餐厅。打完了饭菜，来到孙玉亮、张晓林、刘璐、潘新日、温青、孙勇等几个同学已经落座的桌前。当我坐下时，意外地发现在我右边座位前的餐桌上，放着一个盛了午餐的盘子，而那个座位则是空着。我心想那个放盘子的人一定是去打别的菜了，就没太在意。我们开始吃饭，边吃边聊着关于上午参观的话。可是，我们的饭吃一半了，那个去打菜的人还没有来。我随便问了问晓林同学，这是谁的饭，都放凉了怎么还不来？晓林说是王银玲的。我想到银玲可能是遇见了老朋友，或者是有别的什么事了，可也不能耽误这么久啊。一直到我们都吃完饭，将要离去的时候，那盘午餐还在静静地等候着自己的主人。于是，我的心里就不免生出些担心来，银玲是不是有什么事了，要不，半个多小时了还不来吃饭。

因为担心爱人的身体，我赶着要回焦作。虽然同学们一再挽留，我也实在不想离去，可没有办法，电话里爱人说我们那儿的雨下得大，在幼儿园的小外孙还等着我开车去接。我回到住处打点行李，作好了出发的准备。又过了半个多小时，已经一点多了。当收拾完毕，虽然之前已给银玲打过招呼，我想还是应该去告个别，另外也要把出的新书相送。于是就打电话问她在哪里？她说在楼下。我下到一楼的办公室，见到银玲还在忙碌地指挥着几个坐在电脑前的工作人员干这干那。我问银玲，中间那个桌子上的午餐是不是你的？她笑着说是，现在急着发稿，顾不上吃饭。我说，你应该先把饭吃了再工作啊！她说发稿要紧，领导要急着看呢！在那一刻，我想到了“周公吐哺，天下归心”那个典故。

下午，在细雨霏霏中，当我掉开车头准备离开酒店，我突然感到是那样恋恋不舍。虽然才短短的一天多时间，可这里留给我的印象，是那样丰富而深刻。

在回去的路上，手机上的笔会群里不时响着滴滴声。我想象着那里面一定有不少是银玲在叫大家上车，拿雨具的种种招呼吧。我想象着文友们在银玲的组织下，又乘车去了一个新的地点了。那时，我想象，银玲不知吃上午饭没有？她的团队也不知吃饭了没有，她们不会是在饿着肚子工作吧？开车走着想着，我想到这个笔会，虽然已举办多次，却依然焕发着青春活力。之所以如此，应得益于银玲那热情周到的服务、脚踏实地的工作作风以及她的人格魅力。当我的思绪联想到开幕式上县领导们所表现出的改天换地般的壮志豪情，联想到中牟那令人震撼的发展前景时，我还想到，在这一切的背后支撑着的东西是什么？联系到王银玲和她的团队的种种表现，我突然意识到，隐藏在这个巨大能量背后的，是中牟人为建设好自己的家乡而焕发出的一种精神——那种时不我待、团结奋斗、积极进取的拼搏精神。有了这种精神，中牟人将无往而不胜；有了这种精神，中牟美好的前景将会指日可待。

关于进一步加强我市城区道路交通安全管理的通告

为进一步加强我市城区道路交通安全管理,缓解交通压力,创造有序、安全、畅通的道路交通环境,依据《中华人民共和国道路交通安全法》等法律法规和市委、市政府《关于打赢大气污染防治攻坚战的意见》等有关文件要求,现就有关事项通告如下:

一、对城市工程运输(渣土)车辆加强整治

住房和城乡建设部门要加强对建筑工地源头监管,并和城管管理部门建立建筑垃圾清运和处置核准制度,严把渣土运输公司、车辆、驾驶员准入条件。建设单位或施工单位在处置建筑垃圾(工程弃土)前,应到城市管理部门办理《建筑垃圾、工程弃土处置证》,并由具有资质的运输单位承运。承运车辆应当全车密闭,按照规定的路线、时间行驶,不得丢弃、遗撒建筑垃圾,不得超出核准范围承运建筑垃圾。公安、住建、城管、交通运输等部门将联合执法并按照有关法律、法规对违反渣土运输管理规定的施工企业、运输企业和驾驶人进行惩处。

二、对城区实施货运车辆通行限制

严禁大型货运车辆、拖拉机驶入城区,确需进入城区的,必须经主管部门同意,到公安交警部门备案后,按规定路线、时间行驶。严禁货车、拖拉机在城市非机动车道和人行道上行驶。严禁大型货车通行南水北调桥,严禁货运车辆占用、停泊在城区主干道路,严禁在次干道的道路平交口、桥梁、窄路、盲道、绿地、消防等通道停放车辆,严禁在城区道路逆向停放车辆影响交通道路通行或妨碍消防设施及其他公用设施的使用。

三、对城区的堵点、乱点集中整治

城管、市场监管、公安、交通等职能部门和城区政府(管委会)将严厉打击非法占道经营和野蛮驾驶行为,对于公交车、出租车通过十字路口乱鸣喇叭的,不礼让斑马线的,对于擅自占用道路的,及其他公共场地从事非交通活动的,将按管理权限依法进行处理。

四、货运车辆通行、限行线路及路段

(一)货运车辆通行路线

影视路(中南路—焦辉路)、焦辉路(影视路—待九路)、待九路(焦辉路—解放东路)、解放东路(待九路—银河大道)、银河大道(解放东路—建设东路)、建设东路(银河大道—文昌路)、文昌路(建设

东路—丰收路)、丰收路(文昌路—中原路)、中原路(丰收路—神州路)、神州路(中原路—山阳路)、山阳路(神州路—南海路)、南海路(山阳路—迎宾路)、迎宾路(南海路—詹泗路)、詹泗路(迎宾路—广兴路)、广兴路(詹泗路—丰收路)、丰收路(广兴路—中南路)、中南路(丰收路—影视路)。

(二)货运车辆限行规定

1.4.5吨、6米以上货运车辆限行范围:北环路(普济路—山阳路)、山阳路(北环路—神州路)、人民路(山阳路—文汇路)、文汇路(人民路—龙源路)、龙源路(文汇路—山阳路)、神州路(山阳路—迎宾路)、迎宾路(神州路—南海路)、南海路(迎宾路—普济路)、普济路(南海路—北环路)、建设路(山阳路—文昌路)。

4.5吨以下(含4.5吨)、6米以下(含6米)货运车辆在上述路线范围内可以通行,但高峰期间禁行。

2.4.5吨、6米以上货运车辆严禁在万方桥和城区所有南水北调桥通行。

五、高峰禁行时间

7:00至8:30;11:00至12:30;17:00至19:30。

六、凡违反本通告规定的,由相关部门依照有关法律、法规规定予以处罚。

七、欢迎社会监督

鼓励对各类妨碍城区道路交通安全管理的行为进行举报,鼓励对交通整治执法行为进行监督,对提供有效线索并查实的予以奖励(奖励办法和标准另行制定公布)。建立曝光台,通过电视、报纸、网络等媒体,对各类妨碍城区道路交通安全管理的行为实施曝光。

八、本通告自2016年12月10日起实施。

焦作市社会治安综合治理委员会办公室
焦作市公安局
焦作市住房和城乡建设局
焦作市城市管理局
焦作市交通运输局
焦作市城乡规划局
2016年12月5日

焦作市货运车辆通行线路图

