

揽一怀冬日暖阳

冬日的阳光软软的，融融的，一点点穿透棉衣，渗入肌肤，那是一种水乳交融的融。不像夏日火辣辣的太阳照在身上如芒在背的那种毒，不似春日缠绵绵绵、撩人心痒的那种柔，也不同秋阳绵里藏针、后劲够味的那种厚。

冬日的暖阳照在身上，每个细胞都欣欣然地睁开了睡眼，鼓胀着粉嘟嘟的小脸儿，挤挤挨挨，叽叽喳喳，像赶赴一场季节交替的盛大午宴。习习微风中，扬起来了白罗裙，舞起了天鹅湖，人们不再沉睡。

久在樊笼里，复得返自然。”从小没有投合世俗的气质，性格本来爱好山野。错误地陷落在人世的罗网中，一去就是30年。30年啊，人生能有几个30年？关在笼中的鸟儿依恋居住过的树林，养在池中的鱼儿思念生活过的深潭。当故乡屋顶上袅袅的炊烟随风飘扬，狗在深巷里叫，鸡在桑树顶上鸣，那颗漂泊了多年的心才有了停靠的港湾。从此，再没有世俗琐事的事情烦扰，归于自然的这般宁静悠闲，让人无限感慨，无限眷恋，无限享受。

的一怀乡愁，30载离索。梦里繁花落尽，此情未央，此意难忘，弦虽断，曲犹扬。一杯，再一杯，酒杯中的乡愁，如水中的明月，真真切切，牵肠挂肚，可你想掬它入怀，它却倏忽不见，任你双手如何打捞，终会是两手空空。继而，乡愁在杯中渐渐变得模糊不清，支离破碎，聚散无常，像涨潮的海水，一会儿涌到眼前，一会儿又退向远方。只有偶尔遗落在沙滩上星星点点的海螺、贝壳，在记忆之海中闪闪乱烁。剪不断的离愁千缕，理还乱的别绪无休。看得见，摸不着。你进它退，你驻它扰，你退它逼，罢了，罢了，一杯再一杯，醉了好还乡，还乡不断肠。



梅开五福(国画)

许跟虎作

在这样的冬日里，最宜站在窗前，看窗外水墨风景。花事谢幕，草木皆休，那些怕冷的鸟儿都飞走了，城市的上空少了往日的喧嚣。但是喜鹊、麻雀却仍然在阳光下飞翔，它们是冬日家园的留守者。栖落在电线杆上，是五线谱上灵动的音符；穿梭般地嬉戏觅食，是凝冬冬季里流淌的乐章。哪里有了它们出现，哪里就寂寞便通通无踪。只要有能落脚的空地，它们就会一个俯冲安然着陆，然后昂首挺胸地踱着方步或踱弯儿或觅食，它们坚信，就这样飞翔着，就飞进了春天里。

在这样的冬日里，最宜拥着火炉，独斟浅酌，把缠绕的乡愁轻轻泡在酒杯中，任乡愁缭绕。30年辗转四地，客居他乡，月是故乡明，却不知何处才能安放我

在这样的冬日里，最宜立于案几前，着墨三尺生宣，一支软毫饱蘸浓墨勾勒出心中的万千景象。年轻时，喜欢大红大紫、富丽堂皇的画，进入中年，看多了人生的悲欢离合，在喧嚣的尘世里，喜欢上了水墨中生起的那缕禅意，喜欢上浓、淡、干、湿、焦墨中呈现出的淡淡白灰。王维《山水诀》中言：“夫画道之中，水墨最为上，肇自然之性，成造化之功。或咫尺之图，写百千里之景。”

随手闲翻唐诗宋词，处处都有水墨人生。白居易的“月出鸟栖尽，寂然坐空林。是时心境闲，可以弹素琴。清冷由木性，恬澹随人心。”读着读着，一幅画在心中悄然绘出。

观一方黑白墨色，赏一片心灵世界。冬阳里，翻看旧日的笔墨，那些行云流水舒卷自如的、那些特立独行孤具一格的泼墨大写意，明知人世坎坷，仍然一意孤行地摇曳着自己的风华绝代，演绎着生活的橙黄橘绿。

如果这一生，一定要画一幅国画，那么，我选水墨大写意，在意趣和天趣的刚柔方圆里泼墨人生。我亦选水墨小写意，与水光潋滟，与春花秋果，诉一世烟火尘世。

冬日的暖阳，将心中那沉沉的阴霾一扫而光。静静地享受着这份安逸，内心得以温润，时光，终是温暖了记忆，沉淀了添花香，半珠琉璃覆海棠。其实，生活就是这样小桥流水充满了力量。

冬日的暖阳，将心中那沉沉的阴霾一扫而光。静静地享受着这份安逸，内心得以温润，时光，终是温暖了记忆，沉淀了添花香，半珠琉璃覆海棠。其实，生活就是这样小桥流水充满了力量。

百家岩(三首)

□杨光黎

李陵山

绿涛中，小村是一锭铁锚
借助时光把自己沉埋、或拴牢
难以想象，它与那么遥远的人相关
是向奴人遗失的号角
可它实在过于瘦小
甚至，扛不起“村庄”这个名词

扁角羊远游回来
芦花鸡用脚耕田
老南瓜花落了再开
一只瘦狗对着朝山胡乱膜拜
它们的主人呢
那个跛足老汉去哪儿了
采菊？或是砍柴？

小妹妹，老榆树下，你拍的房屋和庭院
大半是歪的
坍塌，或离开
一些事物和名称渐渐渐淡
很多，你已猜不出来
莫如看我，端坐于磁盘，聆听
或干脆闭关
听潮，兀自汹涌
如花，只开不败

醒酒台

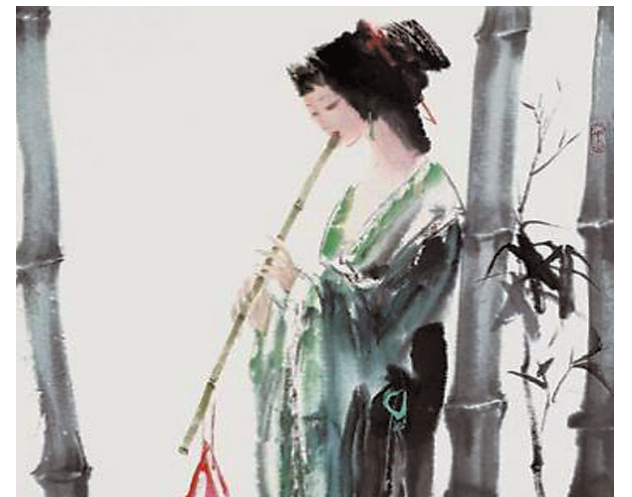
寺院的钟声敲响
群山呢呢
行客们低念弥陀佛
只有醒酒台上的铜索似风铃摇荡

上得悬崖打坐
心，就得装下一把锁
不问有我？无我？

山花开时，岩石上一缕青烟，醉了似的朝西倾斜
摆脱了塔，摆脱了风中的马蹄铁
去寻觅另一个并不存在的世界
那么固执，那么激烈……
多少年了
醒酒台上，醉的都是游方客
那个刘伶呵，一直醒着

这一天

这一天，阳光绰约，群山顶顶青云婀娜
这一天，黄花朵朵，荒野激情似火
这一天，竹影婆娑，我驻足成为其中一棵
这一天，听见美人唱歌
远行的脚印往回折
这一天，天门瀑布的喧哗低了一些
于是，临渊把盏的人曰：“我比刘伶如何”
嘶吼西风的人曰：“我比嵇康如何”
于是，几块独立的石头组建了帝国
君主是你，不是我
这一天，我邂逅了几个先哲
他们坐而讲学，起而打铁
如张如得黄花谢
吹竹吹出漫天雪
他们的面容陡峭凛冽
像一首我熟悉的
而又叫不出名字的民歌
这一天，是秋季最好的一天
王烈聚光明磊落
丹石岩精神矍铄
我们穿过了一个潦草的时代，就像穿过一段亘测的洞穴
猛抬头——天空如此辽阔
这一天，等于好多天！所以这一天不容错过



(本报资料图片)

父亲



小小小说屋

父亲退休那年，已患上了严重的尿毒症。

我决定带父亲去北京看病，同时也让一辈子没出过远门的母亲陪同前往，去看看天安门城楼。

临行的前一天，父亲让母亲烙了十几张油饼，说准备当干粮。我发火说，人家北京不是没有饭店，不会让饿着你们。父亲却很认真地说，听说北京那地方消费高，举手投足都得花钱，带点油饼，到时候寻点热水喝喝就能顶饥，能省一分是一分。

我只好任由父亲把油饼装进兜里。他当了一辈子教师，节俭惯了，不要说让他大手大脚，就是让他多花一分钱，都不可能。

到了北京西站，在出站口附近，母亲看见一个大学生模样的姑娘背着一个黑色的书包跪在地上，面前摊着一张纸，上面写着钱包被偷，求好心人帮忙给点钱之类的话。母亲是吃斋念佛之人，看到这种场景，就停住了脚步，想掏点钱给这位她认为十分可怜和需要帮助的姑娘。

父亲看到母亲要掏钱，就坚决阻止说：别掏！

母亲伸进兜里的手又空着抽了回来。她不解地看着父亲。

父亲仔细打量了一番那个姑娘，然后悄没声地走开了。

母亲跟在父亲身后，走出几步后，终于开口质问父亲：为啥不让给？看她跪在那里，一个大姑娘家，怪可怜的。

父亲侧脸看了母亲一眼，用手中的拐杖捣着地面，气怏怏地说：这样的人不能可怜！

母亲问：为啥？

父亲一字一句地说：你看她的穿戴和装束，还有她跪在那里的表情，根本不是一个真正需要帮助、值得可怜的人。她是在骗取你的同情心，想不劳而获。

母亲不高兴地说：你就眼尖，舍不得掏钱，还把别人说得屁钱不值。

父亲看了我一眼，像是要从我这里得到声援似的，继续慢慢地说：像她这样的年纪，如果靠自己的双手去打工、去劳动，肯定不会饿死的。人的贪婪之心是被喂养出来的，你不分青红皂白给她钱，不是行善，是在作恶，是在成人之恶。

母亲不再言语。

父亲说的固然有理，但我还是觉得父亲太小气，是在为自己心中的葛朗台打掩护。

下午在天安门广场转悠了两个多小时，也许是心情舒畅和激动的缘故，晚饭后，父亲主动提出在驻地周围散步。他说，来一趟北京不容易，能看看北京的夜景，也是一种幸福。

刚走出宾馆没几步，就听到一阵歌声，是歌曲《爱的奉献》。等走到不远处的十字路口时，才发现，原来那歌声是从坐在轮椅上的一个中年妇女的嘴里发出的。她左边站着的中年男人，正在用电子琴给她伴奏。从他深陷的眼窝和呆滞的目光很容易看出，他是一位盲人。他们身后，停放着一辆暗红色的电动三轮车。他们面前，摆放着一个小黑音箱，还有一个大张着口的纸箱。

父亲第一个停住了脚步。他静静地听着那个女人的歌声，若有所思。一曲终了，父亲对母亲说：掏点钱。听那口气，像是在对母亲下达着命令。

母亲感到很意外，但还是非常高兴地实施了父亲恩准的事，往那个“饥肠辘

冬至糍粑香

每年冬至到来之前，我的家乡——大别山麓的光山县，人们喜欢打糍粑。这是一种为过年准备的食物，用糯米制作而成，有的地方叫年糕。据史料记载，它的创始人居然是大名鼎鼎的吴国名臣伍子胥。

在我看来，年糕与糍粑是有区别的，糍粑应是纯糯米制作，不加入任何材料，而年糕则不同，加进了一些东西，或咸或甜，不那么纯粹。打糍粑是一项需要协作的话。过去，由村里德高望重者统一安排日期，排定顺序，互助进行。活动必须赶在冬至之前完成，据说冬至这天将做好的糍粑用水漂起来，可保存到来年的春天都不会变质。

想制作出质量上乘的糍粑，需要从糯稻收割前就上手，将夹杂在糯稻田里的稗子、稻秆等拣干净。糯稻收割后，放在远离其他谷物的稻场上脱粒，晾干晒透，妥善保管备用。糯稻去壳成米，最好赶在秋末冬初，盛入透气的陶缸。临近打糍粑时，将糯米用筛子筛除其中的细米，再挑拣出其中的小石子、籼米等。挑拣后的糯米，粒粒饱满圆润，白亮如珠，这便是上好的糯米了。将上好的糯米淘洗干净，用

清水浸泡一天一夜，捞出滤干，倒进架在锅上的木甑大火蒸熟，然后扣入石臼内，用木棒反复捣和搅拌，或用木锤轮番击打，前者四人，后者两人即可，一对一下地捶打。在反复捣捣、击打和搅拌下，米粒相互交融，黏性逐步显现，能将木棒或木锤紧紧黏住，难以拽脱，拉成长长的丝带，有如白色的绸缎，所以，干这种活都是年轻力壮的男人。待臼中之物成泥状后，用蘸水的干净毛巾把黏在木棒或木槌上的全部扒下，然后紧贴臼壁擦一圈，使糍粑与石臼脱离，最后整体托起，放在事先铺了面粉的桌面上，擀成一厘米左右的薄片，切成大致均匀的方块，晾凉变硬后，以清水浸泡存储。

在这项活动中，主角是那位拿着湿毛巾者，糯米是否蒸熟、何时出锅，石臼中的糍粑何时打成取出，皆由他掌握定夺。哪位搬凳，谁人上地挥汗捶打，何人铺

面粉擀糍粑，完全听由他一人指挥。不过，他也十分辛苦，要在制作过程中，给糍粑翻身，给黏着糍粑的工具卸套，给如胶似漆的糍粑和石臼分离，最后要将沉重的大块糍粑搬上桌案，这些都是很费力气。在当年吃不饱的日子，他在孩子们眼中有着至高无上的权力，手中的湿毛巾就是印把子，给与不给，给多给少，全在于他的心情了。时值寒冷季节，围观的孩子们冻得吸溜着鼻涕，对温暖和热闹有趋向性，笼屉上热气蒸腾，石臼里白雾萦绕，糍粑的香味发出他们的唾液，眼神就难免流露出渴望和期待。要是每个孩子都给，主家心疼舍不得，给一个不给另一个，又怕得罪人，索性都交由拿毛巾者全权处理。围观中，有的孩子很快得到一坨，欢天喜地地跑了；有的知道等也没用，识趣地走开了；有的从从头到尾等着也没结果，最后也只能失望地离开了。人

招租

位于山阳路中段一四层的楼房，现对外招租，实用面积3200平方米，适宜用作办公、饭店、浴池等。有意租赁者，请致电8797661。

拍卖公告

河南省焦作市中级人民法院将于2016年12月24日10时至2016年12月24日22时(延时的除外)在河南省焦作市中级人民法院淘宝网司法拍卖网络平台上(网址: http://sf.taobao.com/0391/13)进行第一次公开拍卖活动。

拍卖品名称: 羊皮
自2016年12月17日起至2016年12月23日16时(工作日)之前接受咨询,有意者请与焦作市中级人民法院联系,或登录淘宝网查询。

优先购买权人应于2016年12月22日之前向法院提供有效证明(合同、法人营业执照复印件、自然人身份证复印件等)经法院确认,优先购买权人如参加竞拍需网上报名并缴纳保证金,逾期视为放弃优先购买权。
咨询电话:(0391)3386078 联系人:苑法官
河南省焦作市中级人民法院

拍卖公告

河南省焦作市中级人民法院将于2016年12月26日10时至2016年12月26日22时(延时的除外)在河南省焦作市中级人民法院淘宝网司法拍卖网络平台上(网址: http://sf.taobao.com/0391/13)进行第一次公开拍卖活动。

拍卖品名称: 豫H08805 雷克萨斯汽车
起拍价74.25万元 保证金7万元
自2016年12月17日起至2016年12月25日16时(工作日)之前接受咨询,有意者请与焦作市中级人民法院联系,或登录淘宝网查询。

优先购买权人应于2016年12月23日之前向法院提供有效证明(合同、法人营业执照复印件、自然人身份证复印件等)经法院确认,优先购买权人如参加竞拍需网上报名并缴纳保证金,逾期视为放弃优先购买权。
咨询电话:(0391)3386080 联系人:孙法官
河南省焦作市中级人民法院

焦作市解放区人民法院拍卖公告

河南省焦作市解放区人民法院将于2017年1月4日10时至2017年1月5日10时止(延时的除外)在河南省焦作市解放区人民法院淘宝网司法拍卖网络平台上(户名:河南省焦作市解放区人民法院,网址: https://sf.taobao.com/court_item.html?spm=a213w.7398554.courtTabs.1.IXRZzu&user_id=2040029684)进行公开拍卖位于焦作市解放区丰收路169号丰泽花园公务员住宅区3号楼2单元4号的房产,详细信息请登录上述网址浏览查询。优先购买权人参与竞买的,应于2016年12月27日前向法院申报优先购买权并提交有效证明,经法院确认后,才能以优先购买权身份参与竞买,逾期未提交的,视为放弃对本标的享有的优先购买权。

联系人:常鹏飞 联系电话:(0391)3386895
焦作市解放区人民法院
2016年12月16日



焦作市解放区人民法院