



### 七夕夜 (二首)

□萧西凤

夜晚, 还是热  
打开窗户, 葡萄架下  
能听到许多情人的窃窃私语  
花间清脆的鸣唱

衣袂飘飘, 衣袂飘飘  
该不该抱起那一缕月光  
成就一段千古绝唱

我想一千年前, 或许更久远  
那个放牛的孩子, 看牛吃草  
也看到了非礼勿视的美好

### 七夕的月光

今夜, 怀抱了千年的月光

把耳朵贴向葡萄  
拥抱, 直到听觉发痛  
直到所有的事物都安静下来  
由来久远的传说, 悲痛  
直到我们感到生活赏心悦目

直到我们的期望麻木  
直到我们的寂寞成灰  
我们的身躯埋入故土  
哦, 今夜的月光  
我的渴望, 圆如银盘

## 七夕

□白衣飞霜

不要告诉我七夕就要来了  
不要塞给我五颜六色的  
借着七夕卖房的广告  
不要在我面前天天都摇晃着  
那几枝猩红的塑料玫瑰  
商家离喧嚣太近  
允许我暂时远离红尘

让目光或遐思  
远远地擦亮一片星星

### 七夕

我只会在电影和传说中静享  
耕地的牛郎和我一样老实善良  
日日劳作, 然后幸福地回到  
亮着橘色灯光的家  
我只会在一种回忆里静思七夕  
故事从少年的梦中浪花般涌来  
浸透最初的情书和疼痛  
我只会一个人坐在山顶  
让风吹走最后一丝暑热

告诉你在七夕我曾写过许多诗  
告诉你我的诗中一直都是  
牛郎织女的故事  
告诉你的诗曾经浪漫而矫情  
现在, 我却不想过多地言说  
只是真切地过自己的生活  
我要给自己斟上一杯酒  
我知道织女最近辛苦了  
我要端给她一杯酒  
七夕来了就来了  
天上人间  
大家都各自过着  
美好的生活  
(上图为本报资料图片)

## 诗意七夕

□侯利明

秋风里望着云, 读诗人木心先生的《从前慢》: 记得早先少年时/大家诚诚恳恳/说一句/清早上火车站/长街黑暗无行人/卖豆浆的小店冒着热气/从前的日色变得慢/车, 马, 邮件都慢/一生只够爱一个人/从前的锁也好看/钥匙精美有样子/你锁了/人家就懂了。这时再望天, 离我最近的那朵, 纤云弄巧, 恰若那把精美的锁。

织出云锦纱幔, 如此女子能娶来做妻子这一生无憾。

他苦他累他不争, 与老牛破车相伴, 在荒坡上躬耕造屋, 星辰为伴明月比邻, 她默默地爱慕尘世的这个人。直到送走相依为命的老牛, 得了天机与她邂逅在碧莲池畔, 才算得了圆满, 织女抛远一日千年的浮华, 从此后与牛郎男耕女织, 生儿育女。春花秋月无边, 细水长流潺潺都抵不过王母的令箭, 他披着老牛的皮挑着一双儿女, 追到了天边, 最终还是被金簪划出的银河阻断。

隔着天河遥遥地望着也是好的, 时光慢些多好, 可安享尘世温暖, 一粥一饭, 朝夕之间。七夕前夕, 细雨潇潇, 不由感慨此情此景, 唯有柳永填的古词最为贴切, 此去经年, 应是良辰美景虚设。便纵有, 千种风情, 更与

何人说? 时光用尽了洪荒之力, 也没能将织女和牛郎的同心锁打开, 怎么能呢, 那是爱与情铸造的锁呀。

从前七夕气氛绝佳, 碟盘里堆满糕点, 小妹妹凑在葡萄架下听情话, 那么认真, 听他们长话相思, 说到动情处, 雨如清泪滴落, 早已听得痴了。渐渐长大心在老去, 已无当年的心情, 皆然物是人非事休, 在街上偶与欢度七夕的红男绿女擦肩, 望见女子笑靥堪比怀抱玫瑰, 他们相拥的神情分明是幸福的, 也就心安了。

人人贪恋红尘, 然而少有长情的男女, 且不说古往今来风花雪月弥漫, 又有几多痴男怨女能走得出游园惊梦的唱词: 原来姹紫嫣红开遍, 似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天……雨丝

风片, 烟波画船, 锦屏人忒看的这韶光贱。如今, 这韶光愈发贱得无分量, 身边人分分钟相爱又须臾别离, 前任之前还有前任, 爱过之后依旧还要狠狠爱, 都是寒世里的一朵花, 那就爱吧, 唯有温暖才能拥抱像玻璃做成的一颗心。

我想着七夕, 与父母在老院子里煮茶漫话, 望织女与牛郎渡过银河相会, 才是最美的秋夜。于是动了心思赶忙到菜市场瞧瞧有哪些时蔬鲜果上市, 无意间看到那个卖鱼的大婶, 竟然穿超短裙着黑长丝袜, 忽然觉得每个女子都可以如此惊艳, 哪怕是市井苟且内心也可以藏着极其美好的情怀。

每一个女人都是坠入凡尘的仙子, 愿与之牵手皆能温柔以待, 描画出云锦氤氲的凡世红尘。

## 沈腰潘鬓意绪长

□张丙辰

这个题目看似文人高致, 内容却重在俗世起居。萌生研究腰带的突兀念头, 最直接的诱因竟然是“沈腰潘鬓”。

南唐后主李煜那首《破阵子》的下阕:“一旦归为臣虏, 沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日, 教坊犹奏别离歌, 垂泪对宫娥!”陈后主不愧为风流皇帝, 连亡国之音都写得如此凄美。但我们无暇顾及他的悲情, 词中涉及的两位历史名人将成为我们叙述的缘起。

沈腰, 指沈约的腰, 沈约因病日瘦, 腰围逐渐收缩。潘鬓, 指潘岳的鬓发, 潘岳因思增愁, 中年发已斑白。“沈腰潘鬓”比喻男子的身体瘦弱, 早生白发, 文人用典时也作“潘鬓沈腰”。

花开两朵, 且表一枝。“潘鬓”与腰带无关, 此处从略。我们且从沈约的纤腰入手探究皮带的起源。

沈约曾作东阳(今属浙江)太守, 故又称“沈东阳”。在历史上绝非寻常之辈。南北朝时期, 齐、梁更迭之际, 沈约是萧衍谋取帝位的主要谋士之一。他甚至引用谚语“行中水, 作天子”, 以证萧衍(按“衍”字即是“行”中有“水”)上应“天心”、下符“人情”, 理当为天子。萧衍如愿称帝之后, 沈约始终受到重视, 仕途顺畅, 地位超然。他虽是文坛巨子, 却有宰相之志, 很想更多地直接参与、掌管具体政务, 不少人认为他能胜此大任。但梁武帝始终不把朝政实权交给他, 只让他戴着很高的虚衔尊养处优。沈约要求“外放”到地方做官, 也未得到梁武帝的允许。沈约在武帝即位过程中所起的作用, 展露的韬略, 使得武帝在器重感恩的同时, 对他又倍加提防。这种微妙关系, 使沈约郁郁不得志。沈约成疾, 体重下降。《南史·沈约传》记载了沈约写给徐勉的一封信。其中有两句关于瘦身的描写:“百日数

旬, 革带常应移孔; 以手握臂, 率计月小半分。以此推算, 岂能支久?”

革带移孔, 指人渐消瘦, 腰带的孔不断后移。沈约衣带渐宽、瘦影自怜的这种感受, 不正是现代很多丈夫夫妇锐意减肥所期盼的效果吗? 但我们兴奋的是, 从沈约的“革带移孔”入手, 我们发现了现代腰带的质料、形式和用法在1000多年前业已定型。

第一, 沈约腰上的“革带”即皮带。“革”, 在汉语词典中解释的第一个义项是, “去了毛经过加工的兽皮”。无论猪皮、牛皮、虎皮、豹皮、大象皮、鳄鱼皮, 反正是一种动物的真皮无疑。按南北朝时期的生产力水平, 绝不可能是后世的“人造革”, 更不可能是进口的“高丽纸”, “革带”自然就是真皮腰带。

第二, 沈约腰上系的是一种“扎孔”的皮带。这种具有一定硬度、强度和宽度的“革带”, 不像棉线或麻丝那样柔软宜打结, 而必须用特殊的办法绊住或卡死。从给徐勉写的信中可以看出, 沈约腰上系的“革带”, 采用的是“扎孔”的办法——而这种办法, 在1000多年后的今天, 依然是束紧皮带的根本方式之一。这一点, 在各大商场皮具专柜随处可见证明。

第三, 革带扣上的“扎针”应当是金属制品。除了“金属”之外, 没有哪些石质的、木质的、竹质的、麻质的、棉质的器物, 能够以纤细的形体插入带孔, 承受这并不轻松的腰腹撑力。

第四, 更确切地说, 沈约“革带”上的插针就是“铁针”。史书记载, 西汉的冶铁技术大跨度发展, 已经发明了“生铁炼成熟铁和淬火成钢”技术, 使铁的锻制延展性和强度大大提升, 为铁制工艺进入日常生活创造了条件。正是在此背景下, 革带的系固方法由此前的“带钩”转变为“带镡”。

带镡, 指的是一种环形带扣, 形状或方或圆, 居中附有扣针。用时将皮带伸入扣内, 然后插入扣针即可。由于它结扎起来比带钩牢固, 所以受到普遍欢迎。三国以后, 革带用镡者逐渐增多, 而用钩者却日渐减少, 最后完全取代了带钩。

皮革腰带上使用金属插针的方法, 源自汉代, 盛行于三国之后; 作为南北朝时期的沈约, 用的真皮腰带上就有扎孔、有扣针, 其随着腰围肥瘦任意调整的便利特点一脉相承。这种束系方法仍然在今天大行其道。

在我国古代, 朝野服装多不用纽扣, 只在衣襟处缝上几根小带, 用以系结。为了不使衣服散开, 避免敞胸露腹, 人们又在腰部系上一根大带, 这种大带就是最早的“腰带”。据欧阳修《归田录》记载, 宋太宗夜召陶谷进宫。陶谷奉诏至, 见帝而立, 却不肯进去。太宗立即警觉自己没有束带, 急令左右取束带, 匆匆束束。陶谷见皇帝束上腰带, 这才走向丹陛前边。按照当时礼仪, 皇帝召见侍臣而不束腰带是失礼的行为, 所以不能行君臣之礼。

现在的人们思想开放了, 都有展示自己的强烈愿望, 包括对自己的玉体都不屑遮遮掩掩。越穿越少, 越穿越短。你从马路上走过, 不经意间, 都会有衣着暴露的靓女露着冰糖葫芦一样的脊椎闯入眼帘, 在如炬的目光中坦荡过市。至于袒胸露背、横肉乱抖的“膀爷”, 就更是夏秋的季节一景了。

无论你是蜂腰还是熊腰, 世风如果不再矜持和斯文, “革带”再好都已经没有太大意义了。两周前我去王府井百货大楼皮具市场, 见皮带专柜生意冷落, 大幅降价, 这或许与当下人们的“裸露癖”有关? 也未可知。

河南地市报汽车媒体联盟推荐展会

# 佳丽云集

# 名车荟萃

## 德国宝沃中德驰杯

## 第五届中国豫北(焦作)汽车博览会

## 第三十八届国际比基尼大赛焦作赛区颁奖盛典

时间: 2017年9月2日、3日

地址: 中站区许衡广场

主办: 焦作日报社 焦作婚庆协会  
协办: 焦作新希望汽车销售服务有限公司  
长城汽车焦作金佳专营店  
焦作远达雷克萨斯汽车销售服务有限公司  
汉腾汽车焦作万驰达专营店  
海马汽车焦作瑞之星专营店  
承办: 焦作日报汽车家装部  
焦作水墨云台文化传媒



媒体支持: 焦作日报 焦作晚报 焦作网 焦作日报新媒体 焦作城市电视 104.4 音乐广播 中国互推推 招商咨询: 13507674300 15138005559 13903892238 广告

# 买车? 就等9月2日、3日, 焦作秋季首场车展欢迎您!