

舞台上展现的民族风骨

新编豫剧《韩愈》观后感

□范 光

5月31日晚上,一场普通的戏 剧观摩打动了我,让我对古装戏剧 有了出乎预料的感觉。这部戏,就 是由焦作市艺术研究所胡红兵先生 编剧, 焦作市豫剧院最新排练的豫 剧《韩愈》。

一部震撼人心的好戏

这部戏围绕唐代韩愈撰写《御 史台上论天旱人饥状》奏疏的故事 讲述了唐贞元十九年, 韩愈初任监 察御史期间的一段催人泪下的反腐 故事。

贞元十九年, 关中大旱, 赤日 千里,草枯树干,田地颗粒无收, 百姓民不聊生,纷纷以草根、树皮 充饥,甚至易子而食。然而,皇室 宗亲、京兆尹李实为了讨好皇太 后,却不顾天下苍生的死活,瞒报 灾情,压制言论,拒绝救灾,造成 更加严重的人祸。满朝文武畏惧于 李实淫威,无人敢于直言进谏。

让人感觉窝心的是,在这样的 背景下,一直欣赏韩愈才华的李 实, 却主动举荐韩愈到御史台担任 监察御史,并且赠送韩愈一支金 笔,让他尽情书写华彩文章。

上任后的韩愈意外地看到了李 一边是人生和仕途的知遇者和提携 者,一边是挣扎在死亡线上的百 姓, 韩愈在犹豫中遇到优伶成辅 端,他因编唱反映灾情的歌谣遭李 实追捕, 逃至韩愈府上哭诉冤情。 韩愈不忍苍生遭难,冒死出城查 访,目睹百姓惨状,忧心如焚,欲 苏轼合称"千古文章四大家";被后 上书皇上,却遭到李实百般阻挠。 李实为了向韩愈示威,邀韩愈过府 饮酒, 席间用尽手段, 威逼利诱, 而韩愈不为所动,表现出了一个正 直官员"仰不愧天,俯不愧人,内 不愧心"的清廉风骨。

实情和盘托出。阴险狡诈的李实突 然变脸,与宦官俱文珍沆瀣一气, 思死其官"的三重精神境界依次展

知真相,但慑于太后压力,又爱惜 韩愈的才华和忠贞, 只能把韩愈贬 为阳山县令, 明降实保。

韩愈以八品御史之身,直面-品贪官,不惜得罪恩人,不惜冒犯 舞台形象,作者还赋予他民族文化 皇上,誓死为黎民百姓请命,展示 了韩愈忧国忧民的家国情怀和仗义 执言、刚正不阿的铮铮铁骨;彰显 了韩愈"做人不可无傲骨,做官不 可无脊梁"的文人气概和"君子居 为主线,用生动感人的戏剧语言, 其位,则思死其官"的担当精神, 的文人风骨,还借韩愈之身,挺起 在中华民族的历史上,留下了"生 子名韩"的千古佳话。

塑造民族的精神风骨

任何一个国家和民族都需要民 族精神,中国的民族精神是什么? 在古代,是忠君、清廉、公正、疾 恶如仇、体恤民情等。在现代,就 是社会主义核心价值观

国家的兴衰是植根于民族精神 之中的。丧失了民族精神,一个国 家就失去了魂魄, 无以立足, 无以 发展,没有方向和前程。

"文艺最能代表一个时代的风 貌,最能引领一个时代的风气。" 习近平总书记的这两个"最能",既 是对文艺功能和地位的至高评价, 也是对当前和未来文艺创作的巨大 实借为太后庆祝寿诞之名,独裁专 期待。所以,我们新时代的文艺创 制, 欺上瞒下, 横征暴敛的事实。 作必须有责任有担当, 抛却私心杂 念,胸怀大义,不辱使命,为国家 和社会发展发挥助推作用。

历史上的韩愈是杰出的文学 家、思想家、哲学家、政治家,是 唐代古文运动的倡导者,与柳宗元 并称"韩柳";与柳宗元、欧阳修和 人尊为"唐宋八大家"之首。韩愈 是中国文人的杰出代表,是中华民 族的精神象征。

豫剧《韩愈》以韩愈撰写《御 史台上论天旱人饥状》奏疏为历史 依据,将韩愈"仰不愧天,俯不愧 人,内不愧心""做人不可无傲骨, 做官不可无脊梁""君子居其位,则 反诬韩愈私藏朝廷要犯。唐德宗明 现,在人性与责任的冲突,伯乐与

千里马的较量,正直与感恩的碰撞 突,营造了感人的舞台效果。

风骨的潜在内涵。

写《韩愈》的作者有着很高的 人文素养和家国情怀, 对民族风骨 的理解和把握深刻到位。这部戏 中,作者不仅赋予了韩愈完整丰满 了让百姓看到希望的中国人特有的 民族脊梁。

丰满大气的艺术风格

在中国的戏剧舞台上,写包 拯、写屈原、写海瑞的戏很多,写 韩愈的戏剧和影视作品却很少见。 这决不是韩愈的思想境界和影响力 太小, 而是一般的作者不太敢于去 塑造一代文宗的艺术形象

豫剧《韩愈》的编剧胡红兵先 生之前主要致力于儿童剧的创作, 其创作的儿童电视剧《快乐星球》 一直伴随着几代少年儿童的成长。 这次胡红兵先生倾力创作的豫剧 《韩愈》,很好地把握了题材的主旋 律高度和主人公的思想境界,在弘 扬中国特色主旋律精神的同时, 更 是融入了独特的叙事方式和时尚元

该剧的人物主线设置,是非常 合理并且耐人寻味的。在韩愈和李 实的矛盾冲突中引入了伯乐与千里 马的寓言内涵和矛盾冲突。伯乐发 现并重用了千里马, 而千里马反过 来为了正义和黎民百姓要打倒伯 乐。用伯乐和千里马的伦理绳索, 将韩愈、李实两个人的道德情操、 人生追求牢牢地扭结在一起,这本 身就是解不开的矛盾冲突,这样纠 结的矛盾,必然会增加戏剧的吸引 力和观赏性, 且能够牢牢地抓住观 众,让戏剧冲突不断出现高潮,戏 剧的核心紧凑而不散乱。

在笔者的感觉里,这部戏是正 剧又不是死板的说教式的正剧,它 非常巧妙地穿插着时尚和戏谑的元 势,充分挖掘历史名人的思想文化

素。有时正气凛然,有时又有点荒 内涵,塑造了一个有血有肉有风 中反复纠结,设置了丰富的戏剧冲 诞不经,沉重中有轻盈,严肃中有 骨、有情有义有担当的艺术化的韩 戏谑,浪漫中有骨感。戏中主人公 愈形象,将韩愈为官清廉、忧国忧 在这部戏中,韩愈不仅是一个 在当时的时代背景下对政治现实充 民、富有担当精神的闪光点和宁折 满了无奈,但却能够不屈不挠,率 性而行。而这些,成了这部戏中最 畏的人格魅力在舞台上充分展示, 有味道,最有价值,最有趣味的东

> 这部戏还设置了一支贯穿全剧 "金笔",金笔原本只是一支金 笔,但是到了韩愈的手上就有了千 钧之力,他要用金笔来书写文章奏 疏, 摈弃虚伪腐败, 唤醒社会正 义。在韩愈的金笔之下,一个民族 的道德信仰得到了彰显, 正义被呼 唤出来。

社会不是完美的,政治更不可 能是完美的。历史上有着高尚情怀 和济世精神的官员的人生, 几乎鲜 有完美者,其至大多郁郁寡欢,悲愤而 终。像韩愈这样正直的思想家、政 治家到底该如何表现, 自强不息, 永不放弃,永不言败!正是这部戏值 得品味之处,同时也带给观众充沛 的精神力量。

在艺术形式上,这部戏基本遵 循中国传统戏曲的演剧风格,以写 意为主,虚实相生,唱腔以老腔老 调为主,部分情节根据剧情需要, 略做新的尝试,在熟悉的老味道中 让人品味出一些新鲜感,清新而又 顺畅。全剧的舞台美术突出简洁明 快,服装道具也有一定创新。

这部戏给我们的启示

豫剧《韩愈》从历史中挖掘珍 宝,从传统中提炼精华。一改传统 廉政题材的叙事模式,以历史名人 韩愈为切入点,以事树人,以人树 德,以德感人,以正能量引导社会 价值取向,是真正主旋律的文艺作

这部戏阳刚大气, 充满正能 量,是凝重的廉政好剧,能够让观 众在观看中产生震撼, 在震撼中深 人思索, 在思索中产生灵魂的触动。

豫剧《韩愈》紧贴当下反腐形

不弯犯颜直谏、忠贞果敢、无私无 以古讽今,引人入胜,倡导为官清 廉的思想,发人深省,这样的好剧 不仅令人折服,还能很好地给后人 以警示和反思,具有很强的警示教 育意义。在当下反腐败力度不断加 大的形势下,教育党员干部"仰不 愧天,俯不愧人,内不愧心",很接 地气,符合观众的心理需求,具有 强烈的现实意义。

《韩愈》是焦作市豫剧院近十多 年来投入最大精力排演的一部全新 剧目, 为了排好这出戏, 焦作市豫 剧院在条件十分艰苦的情况下,动 用了将近100人的团队。为了能够 让这出大戏尽善尽美,演员们付出 了超常的辛苦。排练中,导演和演 员在细节方面抠得十分严格,一句 台词、一个身段、甚至一个转身动 作,都会反复排练几十遍。将近一 年的排练,对于演职人员来说,没 有假期,只有兴奋、焦虑和渴望。

从目前演出的效果来看,这部 戏还存在一些不能忽视的瑕疵。 比如戏剧高潮的时机把握不到 位,没能让观众有酣畅淋漓的爽 快感觉; 个别情节的设置有喧宾 夺主之嫌, 如兰芝婚礼中的飞天 场景,似乎对烘托主题意义不 大。但是瑕不掩瑜,一部好戏的 光芒已经在舞台上放射出来了, 舞台下面观众的强烈反响也告诉 我们,这的确是一部耐看的好戏; 是一部能适应当下社会需求的好 戏; 是一部能够经得起社会和民众 双重检验的好戏; 是一部具有历史 意义和现实意义的好戏。

如果能够进一步加工打磨,精 益求精,这部戏不仅有希望冲击国 家舞台艺术精品工程, 而且还有可 能成为一部长演不衰的精品剧目。

笔者和观众一样,期待着这部 戏日臻完美。

镜子 (外一首)

请原谅我只是路过你 路过人间的景象 你那么忠贞地面对我 绝不厌倦, 绝不转过身去 可我还不能停留 不管在你那里留下多少影子 泪水般击打我的脚跟 我还要去另一个星球上逃生 起风了, 你摊开大海的裙子 蓝得没有了指望 你举起树林的手臂也无用 绿色已经生锈 我只能用石头的心跳巩固你 让等待成为你一生的形象 我们注定互为幻影 又为彼此的存在作证

咖啡时光

连咖啡都不想喝的时候

我想起了咖啡时光 那前世般的恍惚喜悦 幸福得有点虚假 但我真实地得到过那种幸福 一点一滴从口中 蔓延到我的脑垂体 再扩散到我的心和周遭的空气 那点滴之声和时刻之钟 吻合得如此曼妙甜蜜 以至于这一刻的出神跳脱 抵得住全部负重的时光 以至于我现在不想喝咖啡的时候 也会想起咖啡时光 这火烈鸟般轻轻地一跃 就飞过了此刻和一生



(本报资料照片)

2018年9月1日 星期六

IIAOZUO DAILY

共享单车要共享文明

本报记者 付凯明

共享单车进驻我市以后,成为市区一 无形中抹黑城市形象。 道亮丽的风景线,使用者只需用手机扫一 扫单车二维码,便可骑走,着实让人体会 路边,十几天无人问津,一辆没了车座、 到互联网经济、共享经济带来的便利。

和市容市貌造成不良影响。有些单车没用 多久就伤痕累累,二维码被撕掉,车锁被 撬掉,停放支架被弄断,惨不忍睹。总 之,一些不文明现象随着共享单车一同 "成长",让人心生忧虑。

"共",一直在路上;"享",任重而道远。

现象时有发生,不仅扰乱城市秩序,

在普济路上,两辆共享单车被丢弃在 一辆后车圈严重变形。有些市民只顾自己 然而, 共享单车也带来不少尴尬。不 方便, 将共享单车骑进小区。家住丰泽园 少单车随意停放、杂乱无章,不是占了人 小区的艾女士发现,小区车棚内居然停放 行盲道,就是占了机动车道,给交通秩序 着两辆小黄车。"这样做太不文明了吧?为 了图自己方便而把共享单车骑回家,这让 别人怎么使用?"艾女士对记者说。

牌、车锁等零部件被损坏,相对还算"轻

近日,记者在我市街头走访时发现,车,车胎被扎、车闸线被揪断、脚蹬缺 共享单车乱停乱放、被恶意破坏等不文明 失。"不知道是谁把车停到这儿的,不管怎 么样也不能把好端端的车糟蹋成这个样 子,看着让人心疼。"这位市民说。

运营商: 市民文明用车是我们最大的

记者通过永安行APP联系到我市共享 由永安行负责运营,于去年9月正式投放。

"我们每天都要对车辆进行巡查,目前 已有200多辆车遭到人为的恶意损坏,包 括车座被拆、二维码被涂改、脚蹬被卸、 记者发现,共享单车的二维码、车 车筐被盗等,着实让人心疼。这不仅给公 司造成不少损失, 也给他人的骑行带来不 伤",有些更是"缺胳膊断腿"。一位市民 便。发现车辆被损,我们会第一时间联系 告诉记者,曾在小区内看到一辆共享单公司,尽快发送配件修复车辆,保证市民

正常使用。"该负责人说,希望广大市民能 够提高素质,爱护公物、文明用车。

专家建言: 共享单车规范制度要健全 河南理工大学教授刘宇说, 共享单车 是解决城市公共交通"最后一公里"难题 的有益尝试, 也是考验社会信用和诚信体

系的试金石。刘宇建议,运营商可以将软 件系统进一步升级,建立用户信用档案, 将那些恶意侵占或损坏车辆的人拉入"黑名 单",限制或取消其用车资格。此外,当地政 府和相关部门应尽早把共享单车列入城市 管理范畴,制定管理规范,纳入社会诚信体 系,对破坏公共秩序者依法进行惩处。同 单车负责人。该负责人说,我市的共享单车 时,营造一个良好的用车环境,比如多设置 一些共享单车停靠点,正确宣传和引导市民 文明用车等。"再有就是恶意损坏、侵占车 辆应由公安机关处置,让那些恶意损坏共 享单车的人受到应有的处罚。"刘宇说。



希望更多的大学生能"结伴上学

□樊树林

又到一年大学开学季。大 者希望家长们该放手时就放 分家长都会"情有千千结"。 可怜天下父母心。送孩子

■官方微博:②焦作日报(新浪、腾讯) | 新闻热线:8797000 | 編輯:韩 | 飞 | 校对:梁秋菊 | 组版:牛成文

季的一道风景线,这很值得广 笔财富。 大家长和学生反思。

备必要的自理能力。

不可否认,一个人离家到 长完全可以放心。 较远的地方上大学, 路途中存 在着安全隐患,特别是女孩子 上大学,更让父母不放心。另 外,一些孩子从来没有出过远

/上:

学,可能是很多孩子第一次离 手,该"断奶"时就"断奶" 开父母,奔向远方,开启生活 其实,"结伴上学"很值得提 新征程的人生重要节点。经历 倡。近年来每到这个时间,《焦 了十几年的寒窗磨砺,如今要 作晚报》都会发出"结伴上 独自面对以后的生活,绝大部 学"的"招募令",也都取得良 好的效果。

孩子们"结伴上学",对这 上大学,是舐犊情深的一种体 些孩子大有裨益。一则这是锻 现,本无可厚非。然而,有许 炼孩子的好机会,能培养他们 多大学新生报到时,父母们提着 离开父母后的自理能力; 二则 大包小包,千里迢迢、一路风尘 与同龄人一路前行, 能培育孩 地陪着孩子报到,代替孩子去学 子们的团结互助精神; 三则在 校注册、为孩子整理床铺,甚至 "结伴上学"过程中, 能提高孩 为了多陪孩子几天,在校园里打 子们的交往能力 凡此种 地铺生活,这几乎成了大学开学 种,都会成为孩子们人生的一

为了迎接新生报到, 各高 爱要有一个合适的温度, 校早就做好了迎接准备工作。 要适可而止。从法律角度上 不仅火车站、长途车站有校车 讲, 18周岁以上的公民是成年 迎新, 行李也有专车代为托 人,是完全民事行为的能力 运,而且还有许多师兄、师姐 人。在这个年龄阶段,离开家 在迎新现场辛苦地劳动,注 庭融入学校集体生活,应该具 册、缴费、住宿等程序都有人 帮助,孩子们"结伴上学"家

> 希望有更多的大学生能 "结伴上学"!



门,这更增添一些家长的忧虑。 在时下高校开学之际,笔 🔰

WHOE

经中国银行业监督管理委员会焦作银监分局核准,以下金融机构终止营业,现予以公告:				
序号	机构名称	营业地址	机构编码	终止营业日期
1	河南博爱农村商业银行股份有限公司下水磨分理处		B0717U341080003	2018年7月24日
2	河南博爱农村商业银行股份有限公司 许良分理处	河南省焦作市博爱县许良镇许良东街	B0717U341080005	2018年7月24日
3	河南博爱农村商业银行股份有限公司 际东分理处	河南省焦作市博爱县磨头镇际东村	B0717U341080007	2018年7月24日
4	朱玉坝汀连 处		B0717U341080010	
5	河南博爱农村商业银行股份有限公司 阳庙分理处	河南省焦作市城乡一体化示范区阳庙镇阳庙大街	B0717U341080014	2018年7月24日

吕明霞: 我要寻找亲生父母

本报记者 杨 帆

近日, 沁阳市西向镇西高村党支部书记、 村委会主任张二伟向记者报料说,该村自小被 从外地抱养来的女青年吕明霞, 欲寻找自己的 亲生父母,请求记者帮助寻亲。

8月29日,记者在西高村见到27岁的吕明 霞及其养母李珍珠,并在紫陵镇范村走访了当 事人王艳丽。吕明霞向记者表达了寻找亲生父

据今年59岁的李珍珠介绍,吕明霞是在刚 满月时被从陕西西安抱养过来的。当时,李珍 珠已生育一个男孩,十分渴望再生一个女孩, 由于自己身体状况不适合再次生育,就有抱养 一名女孩的愿望。十分凑巧, 其时在西安打工 的娘家弟媳王艳丽听同事说西安市灞桥区有一 豫地替大姑姐将这个女孩要了过来。

据王艳丽介绍,1991年她在西安市解放路 278号的鞋店打工,当时一起打工的还有西安 当地人贺卫昌、贺红草等十几个人。当年6月 中旬,她听贺卫昌说灞桥区有一户人家想把刚 生下的超生二胎女婴送人, 便将这名女婴抱养 给想要一个女孩的大姑姐李珍珠,这名女婴就 生父母,希望记者能帮她圆了这个梦。

是吕明霞。

王艳丽说,当时,她在贺卫昌的牵线下, 与吕明霞的亲生父母见了面,了解到他们已有 一个女孩,不料又生一个女孩,想要男孩心切 的夫妻只得狠心将刚满月的小女儿送人。他们 告诉王艳丽, 吕明霞的生日是农历四月初一 (1991年5月14日)。据王艳丽回忆,一年之后 他们还托人找到她, 想要一张吕明霞的周岁照 片。王艳丽怕他们后悔想再要回孩子,就没有 答应他们。

李珍珠两口子对养女吕明霞十分宠爱,视 如己出,一家人过着清贫而幸福的日子。转眼 间十几年过去, 吕明霞已从嗷嗷待哺的黄毛丫 头,长成为青春少女。2007年,初中毕业的吕 明霞和哥哥、嫂嫂一起到广东惠州打工,与男 工友钟文川认识并成为恋人。2009年春节,吕 明霞、钟文川二人回沁阳探亲时,从李珍珠口 对年轻夫妻想把刚出生的女儿送人,就毫不犹 中得知自己是抱养的。她在很长一段时间里精 神恍惚,不愿相信自己被抱养这一事实。

> 几年来,吕明霞心里一直在纠结着。今年暑 假,吕明霞带着女儿从广东回来看望养母,养母 经常与她谈到让她寻找亲生父母的事儿,使她慢 慢打开这个心结。

吕明霞对记者说,她想尽快找到自己的亲

新华街道鸿源社区66 岁的闪湘玲(前左),为 今年被大学录取的10 名特困学子每人发送 1000元的助学金。自 2007年以来,闪湘玲就 把资助贫困大学生、帮 助困难家庭当成晚年 必做的爱心事业,用自 己的退休工资先后资

助 100 名贫困学子,

被群众亲切地称为

"爱心老人"。

8月28日,解放区

李良贵 摄

本社地址:焦作市人民路890号 邮政编码:454001 电话:办公室3935143 总编室8797251 通联部8797276 发行投递公司8797555 振业传媒公司8797222 房产策划营销公司8797333 印务公司3934290 本报员工新闻职业道德监督电话:8797444 全年定价458元 自办发行 广告发布登记:焦工商广发字[2017]003号 上期本报开印:3:00 印完:4:30 本社印务公司印刷