

舞台上展现的民族风骨——新编豫剧《韩愈》观后感

□ 范 光

5月31日晚上，一场普通的戏剧观摩打动了 我，让我对古装戏剧有了出乎预料的感觉。这部戏，就是由焦作市艺术研究所胡红兵先生编剧，焦作市豫剧院最新排练的豫剧《韩愈》。

一部震撼人心的好戏

这部戏围绕唐代韩愈撰写《御史台上论天旱人饥状》奏疏的故事为主线，用生动感人的戏剧语言，讲述了唐贞元十九年，韩愈初任监察御史期间的一段催人泪下的反腐故事。

贞元十九年，关中大旱，赤日千里，草枯树干，田地颗粒无收，百姓民不聊生，纷纷以草根、树皮充饥，甚至易子而食。然而，皇室宗亲、京兆尹李实为了讨好皇太后，却不顾天下苍生的死活，瞒报灾情，压制言论，拒绝救灾，造成更加严重的人祸。满朝文武畏惧于李实淫威，无人敢于直言进谏。

让人感觉窝心的是，在这样的背景下，一直欣赏韩愈才华的李实，却主动举荐韩愈到御史台担任监察御史，并且赠送韩愈一支金笔，让他尽情书写华彩文章。

上任后的韩愈意外地看到了李实借为太后庆祝寿诞之名，独裁专制，欺上瞒下，横征暴敛的事实。一边是人生和仕途的知遇者和提携者，一边是挣扎在死亡线上的百姓，韩愈在犹豫中遇到优伶成辅端，他因编唱反映灾情的歌谣遭李实追捕，逃至韩愈府上哭诉冤情。韩愈不忍苍生遭难，冒死出城查访，目睹百姓惨状，忧心如焚，欲上书皇上，却遭到李实百般阻挠。李实为了向韩愈示威，邀韩愈过府饮酒，席间用尽手段，威逼利诱，而韩愈不为所动，表现出了一个正直官员“仰不愧天，俯不愧人，内不愧心”的清廉风骨。

金殿之上，韩愈直言不讳，将实情和盘托出。阴险狡诈的李实突然变脸，与宦官俱文珍沆瀣一气，诬诬韩愈私藏朝廷要犯。唐德宗明

知真相，但慑于太后压力，又爱惜韩愈的才华和忠贞，只能把韩愈贬为阳山县令，明降实保。

韩愈以八品御史之身，直面一品贪官，不惜得罪恩人，不惜冒犯皇上，誓死为黎民百姓请命，展示了韩愈忧国忧民的家国情怀和仗义执言、刚正不阿的铮铮铁骨；彰显了韩愈“做人不可无傲骨，做官不可无脊梁”的文人氣概和“君子居其位，则思死其官”的担当精神，在中华民族的历史上，留下了“生子名韩”的千古佳话。

塑造民族的精神风骨

任何一个国家和民族都需要民族精神，中国的民族精神是什么？在古代，是忠君、清廉、公正、疾恶如仇、体恤民情等。在现代，就是社会主义核心价值观。

国家的兴衰是植根于民族精神之中的。丧失了民族精神，一个国家就失去了魂魄，无以立足，无以发展，没有方向和前程。

“文艺最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”习近平总书记的这两个“最能”，既是对文艺功能和地位的至高评价，也是对当前和未来文艺创作的巨大期待。所以，我们新时代的文艺创作必须有责任担当，抛却私心杂念，胸怀大义，不辱使命，为国家和社会发展发挥助推作用。

历史上的韩愈是杰出的文学家、思想家、哲学家、政治家，是唐代古文运动的倡导者，与柳宗元并称“韩柳”；与柳宗元、欧阳修和苏軾合称“千古文章四大家”；被后人尊为“唐宋八大家”之首。韩愈是中国文人的杰出代表，是中华民族的精神象征。

豫剧《韩愈》以韩愈撰写《御史台上论天旱人饥状》奏疏为历史依据，将韩愈“仰不愧天，俯不愧人，内不愧心”“做人不可无傲骨，做官不可无脊梁”“君子居其位，则思死其官”的三重精神境界依次展现，在人性与责任的冲突，伯乐与

千里马的较量，正直与感恩的碰撞中反复纠结，设置了丰富的戏剧冲突，营造了感人的舞台效果。

在这部戏中，韩愈不仅是一个舞台形象，作者还赋予他民族文化风骨的潜在内涵。

写《韩愈》的作者有着很高的人文素养和家国情怀，对民族风骨的理解和把握深刻到位。这部戏中，作者不仅赋予了韩愈完整丰满的文人风骨，还借韩愈之身，挺起了让百姓看到希望的中国人特有的民族脊梁。

丰满大气的艺术风格

在中国的戏剧舞台上，写包拯、写屈原、写海瑞的戏很多，写韩愈的戏剧和影视作品却很少见。这决不是韩愈的思想境界和影响力太小，而是一般的作者不太敢于去塑造一代文宗的艺术形象。

豫剧《韩愈》的编剧胡红兵先生之前主要致力于儿童剧的创作，其创作的儿童电视剧《快乐星球》一直伴随着几代少年儿童的成长。这次胡红兵先生倾力创作的豫剧《韩愈》，很好地把握了题材的主旋律高度和主人公的思想境界，在弘扬中国特色主旋律精神的同时，更是融入了独特的叙事方式和时尚元素。

该剧的人物主线设置，是非常合理并且耐人寻味的。在韩愈和李实的矛盾冲突中引入了伯乐与千里马的寓言内涵和矛盾冲突。伯乐发现并重用了千里马，而千里马反过来为了正义和黎民百姓要打倒伯乐。用伯乐和千里马的伦理绳索，将韩愈、李实两个人的道德情操、人生追求牢牢地扭结在一起，这本身就是解不开的矛盾冲突，这样纠结的矛盾，必然会增加戏剧的吸引力和观赏性，且能够牢牢地抓住观众，让戏剧冲突不断出现高潮，戏剧的核心紧凑而不散乱。

在笔者感觉里，这部戏是正剧又不是死板的说教式的正剧，它非常巧妙地穿插着时尚和戏谑的元

素。有时正气凛然，有时又有点荒诞不经，沉重中有轻盈，严肃中有戏谑，浪漫中有骨感。戏中主人公在当时的时代背景下对政治现实充满了无奈，但却能够不屈不挠，率性而行。而这些，成了这部戏中最有味道，最有价值，最有趣味的东西。

这部戏还设置了一支贯穿全剧的“金笔”，金笔原本只是一支金笔，但是到了韩愈的手上就有了千钧之力，他要用金笔来书写文章奏疏，摒弃虚伪腐败，唤醒社会正义。在韩愈的金笔之下，一个民族的道德信仰得到了彰显，正义被呼唤出来。

社会不是完美的，政治更不可能完美的。历史上有着高尚情怀和济世精神的官员的人生，几乎鲜有完美者，甚至大多郁郁寡欢、悲愤而终。像韩愈这样正直的思想家、政治家到底该如何表现，自强不息，永不放弃，永不言败!正是这部戏值得品味之处，同时也带给观众充沛的精神力量。

在艺术形式上，这部戏基本遵循中国传统戏曲的演剧风格，以写意为主，虚实相生，唱腔以老腔老调为主，部分情节根据剧情需要，略做新的尝试，在熟悉的老味道中让人品味出一些新鲜感，清新而又顺畅。全剧的舞台美术突出简洁明快，服装道具也有一定创新。

这部戏给我们的启示

豫剧《韩愈》从历史中挖掘珍宝，从传统中提炼精华。一改传统廉政题材的叙事模式，以历史名人韩愈为切入点，以事树人，以人树德，以德感人，以正能量引导社会价值取向，是真正主旋律的文艺作品。

这部戏阳刚大气，充满正能量，是凝重的廉政好剧，能够让观众在观看中产生震撼，在震撼中深入思索，在思索中产生灵魂的触动。

豫剧《韩愈》紧贴当下反腐形势，充分挖掘历史名人的思想文化

正常使用。”该负责人说，希望广大市民能够提高素质，爱护公物、文明用车。

专家建言：共享单车规范制度要健全

河南理工大学教授刘宇说，共享单车是解决城市公共交通“最后一公里”难题的有益尝试，也是考验社会信用和诚信体系的试金石。刘宇建议，运营商可以将软件系统进一步升级，建立用户信用档案，将那些恶意侵占或损坏车辆的人拉入“黑名单”，限制或取消其用车资格。此外，当地政府和相关部门应尽早把共享单车列入城市管理范畴，制定管理规范，纳入社会诚信体系，对破坏公共秩序者依法进行惩处。同时，营造一个良好的用车环境，比如多设置一些共享单车停靠点，正确宣传和引导市民文明用车等。“再有就是恶意损坏、侵占车辆应由公安机关处置，让那些恶意损坏共享单车的人受到应有的处罚。”刘宇说。

“我们每天都要对车辆进行巡查，目前已有200多辆车遭到人为的恶意损坏，包括车座被拆、二维码被涂改、脚踏被卸、车筐被盗等，着实让人心疼。这不仅给公司造成不少损失，也给他人的骑行带来不便。发现车辆被损，我们会第一时间联系公司，尽快发送配件修复车辆，保证市民



8月28日，解放区新华街道鸿源社区66岁的闪相玲(前左)，为今年被大学录取的10名特困学子每人发送1000元的助学金。自2007年以来，闪相玲就把资助贫困大学生、帮助困难家庭当成晚年必做的爱心事业，用自己的退休工资先后资助100名贫困学子，被群众亲切地称为“爱心老人”。

李良贵 摄

镜子（外一首）

□李见心

请原谅我只是路过你
路过人间的景象
你那么忠贞地面对我
绝不厌倦，绝不转过身去
可我还能停留
不管在你那里留下多少影子
泪水般击打我的脚跟
我还要去另一个星球上逃生
起风了，你摊开大海的裙子
蓝得没有了指望
你举起树林的手臂也无用
绿色已经生锈
我只能用石头的心跳巩固你
让等待成为你一生的形象
我们注定互为幻影
又为彼此的存在作证

咖啡时光

连咖啡都不想喝的时候
我想起了咖啡时光
那前世般的恍惚喜悦
幸福得有点虚假
但我真实地得到过那种幸福
一点一滴从口中
蔓延到我的垂休体
再扩散到我的心和周遭的空气
那点滴之声和时刻之钟
吻合得如此曼妙甜蜜
以至于这一刻的出神跳脱
抵得住全部负重的时光
以至于我现在不想喝咖啡的时候
也会想起咖啡时光
这火烈鸟般轻轻地一跃
就飞过了此刻和一生



（本报资料照片）

■官方微博:@焦作日报(新浪、腾讯) ■新闻热线:8797000 ■编辑:韩 飞 | 校对:梁秋菊 | 组版:牛成文

共享单车要共享文明

本报记者 付凯明

共享单车进驻我市以后，成为市区一道亮丽的风景线，使用者只需用手机扫一扫单车二维码，便可骑走，着实让人体会到互联网经济、共享经济带来的便利。

然而，共享单车也带来不少尴尬。不少单车随意停放、杂乱无章，不是占了人行盲道，就是占了机动车道，给交通秩序和市容市貌造成不良影响。有些单车没用多久就伤筋累骨折，二维码被撕掉，车锁被撬掉，停放支架被弄断，惨不忍睹。总之，一些不文明现象随着共享单车一同“成长”，让人心生忧虑。

“共”，一直在路上；“享”，任重而道远。

吕明霞：我要寻找亲生父母

本报记者 杨 帆

近日，沁阳市西向镇西高村党支部书记、村委会主任张二伟向记者报料说，该村自小被从外地抱养来的女青年吕明霞，欲寻找自己的亲生父母，请求记者帮助寻亲。

8月29日，记者在西高村见到27岁的吕明霞及其养母李珍珠，并在紫陵镇范村走访了当事人王艳丽。吕明霞向记者表达了寻找亲生父母的愿望。

据今年59岁的李珍珠介绍，吕明霞是在刚满月时被从陕西西安抱养过来的。当时，李珍珠已生有一个男孩，十分渴望再生一个女孩，由于自己身体状况不适合再次生育，就有抱养一名女孩的愿望。十分凑巧，其时在西安打工的娘家弟媳王艳丽听同事说西安市灞桥区有一对年轻夫妻想把刚出生的女儿送人，就毫不犹豫地替大姐姐将这个女孩要了过来。

据王艳丽介绍，1991年她在西安市解放路278号的鞋店打工，当时一起打工的还有西安当地人贺卫昌、贺红草等十几个人。当年6月中旬，她听贺卫昌说灞桥区有一户人家想把刚生下的超生二胎女婴送人，便将这名女婴抱养给想要一个女孩的大姐姐李珍珠，这名女婴就

是吕明霞。

王艳丽说，当时，她在贺卫昌的牵线下，与吕明霞的亲生父母见了面，了解到他们已有一个女孩，不料又生一个女孩，想要男孩心切的夫妻只得狠心将刚满月的小女儿送人。他们告诉王艳丽，吕明霞的生日是农历四月初一（1991年5月14日）。据王艳丽回忆，一年之后他们还托人找到她，想要一张吕明霞的周岁照片。王艳丽怕他们后悔想再要回孩子，就没有答应他们。

李珍珠两口子对养女吕明霞十分宠爱，视如己出，一家人过着清贫而幸福的日子。转眼间十几年过去，吕明霞已从嗷嗷待哺的毛丫丫头，长成为青春少女。2007年，初中毕业的吕明霞和哥哥、嫂嫂一起到广东惠州打工，与男工友钟文川认识并成为恋人。2009年春节，吕明霞、钟文川二人回沁阳探亲时，从李珍珠口中得知自己是抱养的。她在很长一段时间里精神恍惚，不愿相信自己被抱养这一事实。

几年来，吕明霞心里一直在纠结着。今年暑假，吕明霞带着女儿从广东回来看望养母，养母经常与她谈到让她寻找亲生父母的事儿，使她慢慢打开这个心结。

吕明霞对记者说，她想尽快找到自己的亲生父母，希望记者能帮她圆了这个梦。