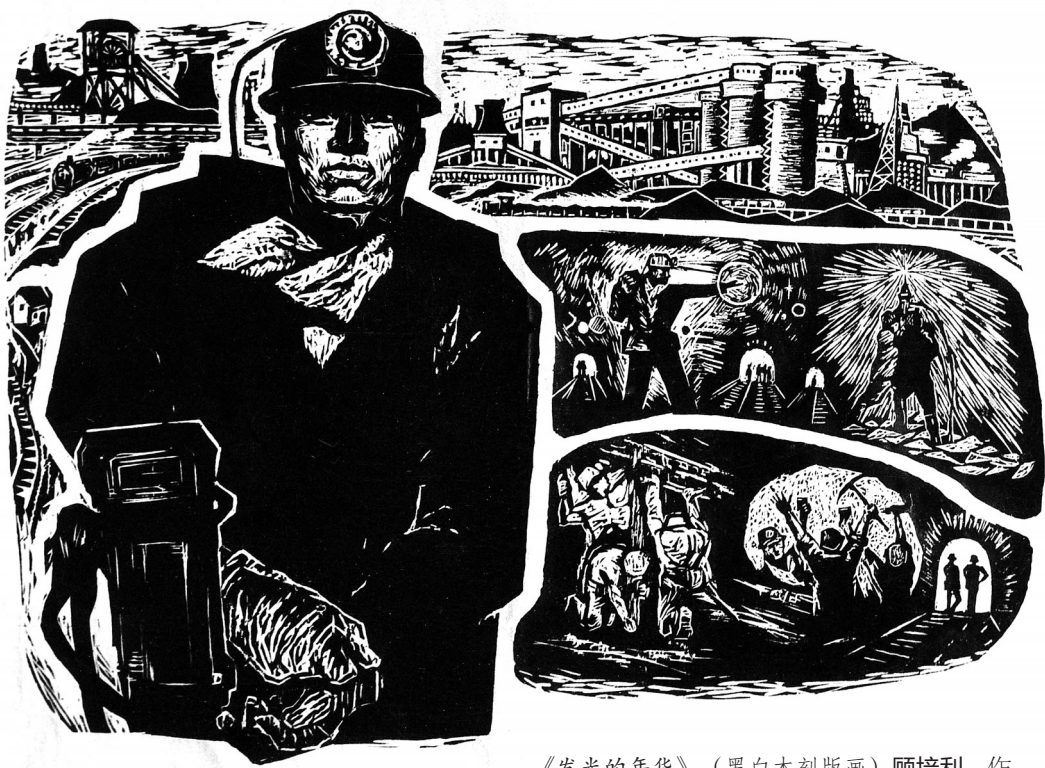


焦作煤矿，我出发的地方

□顾培利



《发光的年华》。(黑白木刻版画) 顾培利 作

作为一个以绘画为职业的美术工作者，人世间的真善美都可成为我创作表现的对象。在不少人眼里，黑尘遍地的煤矿不仅脏乱险，而且是当前落后产能的代名词。但在我心中，煤矿却是珍贵的乌金资源聚宝盆，是圣洁、珍贵、粗犷而又充满人间真情的精神聚宝盆。我的艺术作品要想获得厚实深沉的根基，永葆旺盛蓬勃的生命力，就离不开它们的滋养。

我与焦作煤矿有着天然之缘。1958年，18岁的父亲从豫东老家来到焦作采矿公司工作，并在此安家落户，我们姊妹几个在焦作出生，也成了名副其实的焦作矿区子弟。我的两个舅舅小时候曾在王封矿捡煤渣，新中国成立后，他俩都当了煤矿工人，他们的子女和亲戚先后有十几人当了矿工。由于这种社会关系，从小到大，我不仅对煤矿的事知道得多，而且清楚煤矿是我们大家子的生活保障，谁看不起煤矿工人、煤矿工作，就是看不起我的这些亲人。这种天然的成长环境，使我对煤矿充满感情。

我的艺术认知萌芽，也是从焦作煤矿开始的。小时候，我经常到几个煤矿看露天电影和戏剧演出。《英雄儿女》《侦察兵》《奇袭白虎团》等电影以及一些地方戏，都是晚上跟着大人步行几公里到煤矿区看的。记得观看《侦察兵》时，影片先在各影院轮番放映，然后才轮到王封矿放映，所以影片等到后半夜才开始。放映中下起了小雨，我只穿着背心短裤，没有雨伞，看完片子，淋成了“落汤鸡”，虽然冷得发抖，但心里却感到无比快乐和满足。那时煤矿上的一些文化娱乐活动，无意中充当了我热爱文化艺术不可或缺的“老师”。

上世纪80年代初，我在外地大学学的是美术专业，毕业后又回到焦作工作。先当教师，几年后转到地方党报做美术编辑。那时，我想尽快走上艺术创作之路，摆在面前的首要问题是选择

做什么样的题材。思来想去，最终想到自己生活在煤城，要充分利用得天独厚的生活素材，坚定地把自己熟悉的煤矿题材作为进入绘画艺术创作领域的开路石。从那时起，我开始深入煤矿画速写，搜集和积累创作素材。上世纪80年代后期，王封矿、李封矿、演马庄矿、焦东矿、焦西矿、朱村矿、冯营矿、小马矿、中马矿、韩王矿等，都留下了我写生和体验生活的足迹。典型的矿区外景、高高耸立的井架、巨大的煤矸石堆、满载煤炭的矿车、轰鸣的选煤楼、静静的灯房、繁忙的运输车队，以及当班的电焊工、紧张的调度员、勤快的炊事员，凡是令我感到新奇美好的人物、场景，都收入了我的速写本。为了画矿工，我曾利用寒暑假期和矿工吃住在一起。矿上三班倒，一到换班时间，我就准点赶到井口，快速而紧张地观察他们如何入井升井，画他们排队、推车、逗乐、抽烟、晒太阳，甚至跟到澡堂观察他们的换装动作。这些矿工和他们的工作环境，有一种特殊的美感，让我有了最初的创作冲动。

有一天下午，在王封矿井口，上井的矿工大都下班离开了，我也准备收工。这时却走来一位矿工，衣着装备同其他普通矿工相同，身上脸上的煤尘也不比其他矿工少，但是他不像其他矿工空手而归，而是手里提着沉甸甸的矿井中的报废品。他身板挺挺，脚步沉稳，嘴里哼着小曲，目光平静有神，没有其他人矿工洗澡吃饭的急切感，也没有其他矿工身疲眼急缺少精气神，整个神情步态与众不同，真是一个独特人物。我眼前一亮，迎上前说明来意，请他给我当模特儿。他爽快地答应了。于是，他笑眯眯地靠着井架，表情自然大气，当起我的免费模特儿。我边画边和他聊天，听口音他应该是城区周边的人，问他果然如此。十多分钟画完后，他看我为他画的全身速写说：“不错，像，很像。”然后，一声“老弟回头见”，就

离开了。后来我才知道，他就是全国煤炭战线特等劳动模范、全国五一劳动奖章获得者丁百元。从他身上，我看到了煤矿工人勤劳朴实、无私奉献的品质。这幅速写很快在《焦作矿工报》上发表并受到社会各界人士的广泛好评，我也感到自己的作品对社会是有作用的。

之后，为了解井下一线矿工的工作状况，我曾两次深入演马庄矿井下，一次深入原朱村矿井下，到一线采煤工作面观察体验。井下的巷道、铁轨、矿车、排水管、通风口、窝棚、机房、排队、避险处、信号灯，以及放炮、瓦斯鉴定、放支架、人工和机械采煤、安全巡视、对口令等，都记到了我的心中。我在井下走一趟约有七八公里的路程，看到安全宽敞的大巷道和最危险处高度只有一尺多的窝棚；听到机器采钻的隆隆声、矿车轧轨声、放炮炸煤声和哗哗的排水

声；井下矿工高强度的工作场面，入井升井的刺激和白脸变黑脸的过程等，都成为我之后创作的宝贵素材和珍贵记忆，也为我在其他题材领域的艺术创作开了好头，打好了地基。

2007年，我创作的第一幅表现采煤工形象和井下工作场面的黑白木刻版画《发光的年华》，入选“黄河流经这片土地”河南省美术作品展览。这是我的作品首次入选省级大展。从那时起，我的作品参展级别和数量逐次提高，创作领域不断拓宽。单在煤矿题材方面，我先后在《焦作矿工报》发表的版画、速写、漫画、刊头画等就有近百幅。除此之外，我还有很多煤矿题材作品发表在《当代矿工》《中国煤炭报》《广东煤炭报》《哈密矿工报》《鸡西矿工报》《徐州矿工报》《淮北矿工报》《义马矿工报》《抚顺矿工报》《鹤壁矿工

报》《蒲白矿工报》等报刊上。我的多数版画作品陆续入选了省级大展，部分漫画作品入选全国漫画大赛并获奖。1993年，我设计的焦作日报招贴画展板，因突出焦作煤矿特色，又体现当代愚公精神，获中国报业业发展成就博览会优秀版面一等奖。

如今的焦作已经华丽转身，成为综合性工业城市和全国优秀旅游城市，许多老煤矿都关停或转产，城市不再以“煤城”自称，过去那些煤矿和矿工逐渐淡出了人们的视野和记忆。但是，那些煤矿和矿工曾为这个城市作出的不可磨灭的历史性贡献，永远会珍存在城市和人们的记忆中。曾经的焦作矿区文化，为焦作文化事业增光添彩，也成就了我这个“煤矿画家”，什么时候我想起它们，敬仰、感恩、怀念的暖流，就会由心而生，久久荡漾。这种感觉是不会消失的。

春天，一个多么温暖的名字

□ 塑 岳

春天，一个多么温暖的名字
河流解除封冻
一路奔流
仿佛是一首春之歌
流动的歌
水草潜滋蔓长
将蓄积一个冬季的力量迸发
如同天边滚动的春雷

河流细拂水草
如一个牧人弹起了冬不拉
奏出欣欣向荣的一个春天
也敲响蛰居动物的家门

春天，一个多么温暖的名字
福运驾一叶扁舟跨海而来
奔舟登岸
又乘上旭日的飞车

福气在每个人的脸上
集合起万众欢腾
如果你还有遗憾
将我的福气给你，你就有福了

风俗画

□陈小庆

社火、糖人、新衣裳
家家户户门上的红春联
我总是醉心于走进这画卷
和热闹的事物融合

因为灯笼，喜欢月夜
因为梅花，喜欢雪朝
在奔跑中呼朋引伴
因为心里的甜蜜
喜欢分一些我手里的糖果给你
你在街边的楼头出现过
我从此喜欢春天将至的街巷
那锣鼓喧天的街巷
在回忆里分外宁静

那时的街道很窄
房屋很低很旧还挂着老玉米
每一个新年却特别地新
那些饱含敬畏的喜悦
那些辞旧迎新的仪式
总让人莫名紧张又无比期盼

如今我住在童年旁边
却不得不把过往岁月和乡愁
珍藏在一幅古色古香的画里

有了社区“微菜篮” 居民买菜更方便

本报记者 赵政玲

“叔叔、阿姨不要挤，大家都能领到白菜。”2月22日9时，在中站区朱村街道西苑社区大院内，西苑社区党总支书记吴华笑着对大爷、大妈们说。当天，西苑社区党总支“微菜篮”正式对居民开放，给社区百姓提供惠民菜。开门第一天，社区工作人员就给每家免费发了一颗大白菜，让大家感受一下惠民菜的品质。

据吴华介绍，西苑社区包括瓦

斯站小区、西沟小区，住有324户，以老年人居多，占了居民的五分之四，属于养老型社区。过去，西苑社区门口不远处有个菜摊，可最近摊贩不再出摊，周围又没有超市，社区居民买菜很不方便。

今年76岁的王景省老人告诉记者，买菜太不方便，得跑到中站区菜市场或者超市买菜，坐公交车得坐4站。老人说，公交车不好等，有时候半个小时都等不来。说话时，老人深深地点叹了一口气。

今年72岁的薛迪兴老人说，这个社区的很多老年人不是胳膊疼

就是腿疼，买的菜稍微多一点，提都提不动，只能一次少买点，第二天再去，可受折腾了。

还有居民介绍，曾经有老年人早起出去买菜，没看清路，被车撞伤过。

居民利益无小事。如何让居民的菜篮子“轻”起来，买菜更方便？西苑社区工作人员想了很多办法。

半年前，他们试着搞了个“微菜篮”。所谓“微菜篮”，就是社区工作人员在上下班的路上，给需要的社区老人捎菜。

然而，“微菜篮”试行半年，成效并不明显。

前一阵子，西苑社区和一家蔬菜公司合作，在社区里腾出一间十几平方米屋子，建成了“微菜篮”，为社区居民提供惠民菜，在保证菜品品质的同时，价格也适当进行优惠。

“微菜篮”如何运行？吴华说，主要是点单式服务，社区里的大爷、大妈每天需要啥菜，可写到小黑板上，第二天蔬菜公司的工作人员就给配好送来。

菜品品质如何保障？吴华

说，当天卖不完的菜，社区会让蔬菜公司收走，第二天再送新鲜的菜，绝对不会让社区居民吃不新鲜的菜。

了解了社区的“微菜篮”后，薛迪兴大爷开心地笑了：“今后买菜可省事了，不用跑老远路。社区真是为我们办了一件大好事啊！”



我市最低生活保障标准又涨了

本报讯（记者赵政玲）昨日，到市民政局办事的市民张明听到一条消息时心里乐开了花：今年，他的低保金将从去年的每月500元提升为550元。低保金增加后，他的日子将过得更宽裕些。

近日，市民政局、市财政局、市扶贫开发办公室联合发出通知，为做好2019年城乡最低生活保障和特困人员救助供养工作，根据《河南省民政厅 河南省财政厅 河南省扶贫开发办公室关于提高2019年最低生活保障标准、财政补助水平及特困人员

救助供养标准的通知》，经市政府同意，今年我市将适当提高城乡居民最低生活保障标准、财政补助水平及特困人员救助供养标准。

其中，城市居民最低生活保障标准由去年的每人每月500元提升为550元，提升比例为10%；农村居民最低生活保障标准由去年的每人每年3480元提升为3900元，提升比例为12%。城市和乡村最低生活保障月人均财政补助水平不低于280元、170元，同比去年有所提高。

让我市不少生活贫困居民舒

心的是，城乡低保标准、实际人均补差水平均高于省定标准。

城市特困人员基本生活年标准为9600元，农村特困人员基本生活年标准为6000元。

记者了解到，新的供养标准和财政补助水平从今年1月1日起执行。城乡最低生活保障和特困人员资金要求按月发放，每月10日前发放到位，第一季度的提标资金要在3月底发放到位。

我市还要求，各县(市)区财政部门要将城乡困难群众基本生活救助资金列入本级预算，确保资金按时、足额发放到位。

贴心服务获民赞

本报讯（通讯员崔晶、张尧）“真是太感谢你们了，要不然我真不知道什么时候才能办好。”2月21日，马村区待王街道的史生琴老人感动地对该区办税服务大厅工作人员说。自该区大力开展办税便民服务以来，像史生琴一样享受优质服务的群众还有许多。

原来，史生琴补缴城乡居民养老保险，由于流水号申报错误，造成无法申报征收，老人需要重回待王街道开具补缴单。看着外面的大雾天气，工作人员赵芳叫住了老人，请她到办公室稍候。随后，赵芳立即通过微信联系待王街道社保部门更正补缴单流水号，让老人一次性办结了缴费手续。

去年以来，该区办税服务大厅深入推进便民办税行动，大力推行以办税服务公开化、简便化、一体化为主要内容的“一站式”服务，特别是针对60周岁以上城乡居民缴纳2019年度养老保险，开设社保缴费专用窗口，提供热情周到的服务，受到了办事人员的称赞。

莫让『造林』成『造零』

□袁文良

又到了一年一度的植树造林时机，各地都会兴起植树造林热潮。于是乎，公园里、山坡上、公路旁、小河畔，都可以看到人们植树造林的身影。植树造林是一项长期的、艰巨的系统工程，俗话说“三分栽树七分管”。刚栽下的树苗需要悉心照顾、培植，要栽管齐抓，切莫重栽轻管或只栽不管。然而，人们也许会发现，有些地方却是“年年植树不见树，岁岁插柳不见荫”，不知不觉中使“造林”成了“造零”。

出现这一怪现象的原因，一是所选树苗不适合本土生长，因“水土不服”而夭折。二是植树单位在完成植树任务后只管当时植了多少，没有人进行后期管理，树苗自己“结束了性命”。三是植树地点不合理，植树后不久便被人人为地破坏……无论什么原因，无疑浪费了人力、物力、财力，最终损害的还是政府的形象。

笔者建议，要想改变“造林”成“造零”的不正常现象，需要全社会共同努力，做到植管并重。一是在植树前有关职能部门要科学规划，选择适合本地成长的树种，确定合理的植树地点，并在植树时派出专业人员对参与植树的人员给予现场指导，确保正确的植树方法。二是承担植树任务的单位在完成任务后，职能部门要进行检查验收，不能只统计数字。三是大力宣传植树造林、保护环境的重要意义，增强全民的爱树护绿意识，就是使大家心中树立“爱护树木，人人有责”的观念，确保树木的成活率。四是确定专人护理，加强巡查，对盗拔或有意破坏树的人给予从重处罚。

总之，在植树造林工作上，各地都不能一味地追求数量，而应该在“成活”二字上下功夫。只有做到以上几点，才能使植树造林活动名副其实，才能避免“造林”成“造零”怪现象的发生。

