

为儿童而创作，不亦乐乎

——《儿童剧编剧理论与实战技巧》序

□谢柏梁

胡红兵同学的《儿童剧编剧理论与实战技巧》即将付梓，嘱我作序，我感到由衷的快乐。

快乐的源头之一，在于个人有幸一再见证了红兵多年以来的辛勤耕耘，也一直在分享其丰收的果实与收获的喜悦。

我与红兵有着近乎天然而必然的师生之谊。早在19年前,21世纪刚刚展露出明媚曙色,红兵的《为奴隶的母亲》,便获得首届中国戏剧文学学会的剧作创新奖。

作为中国戏剧文学学会的会长之一，我深知要从全国各地才俊中所呈现的诸多作品中，披沙拣金地挑选出具备创新意义和发展前景的戏，殊为不易。但是品相好、基础佳的好戏，一般情况下不会被埋没。红兵的戏，第一次在全国层面脱颖而出，展露芳华。

玉在山而草木润，众生决不负贤者，于是在中原大地的剧坛打播过程中，红兵的《曹谨》得以荣获第九届河南省戏剧大赛银奖。

众所皆知，河南是中国的第一戏剧大省，其作者之多，作品之好，豫剧、曲剧和越调等诸多剧中的影响之大，在全国范围内都难于比拟。其中的豫剧，现在已经号称是“第二国剧”，其演出之多，受众之广，遍布中华大地，撒播美丽政风。因此，在河南在擂台，与乡亲争先后，谈何容易？殊大不易。

接下来便是中原父老与国家文化部门，共同提携、抬举红兵的新作。

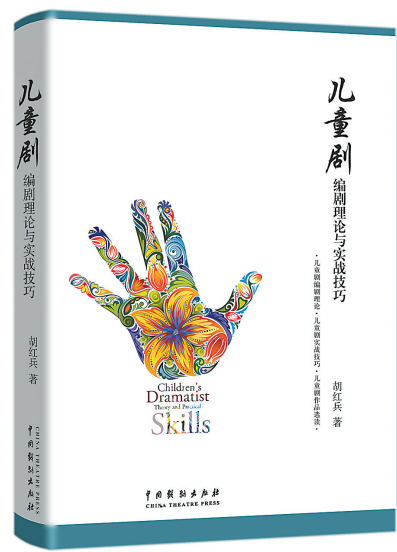
2017年起，其新作《韩愈》先后获得第十三届河南省文华优秀剧目奖、入选河南省中原文艺精品工程重点剧目之列，同时还获得国家艺术基金大型原创剧目扶持项目的大力支持，这不仅开创了焦作市戏剧创作剧目三连冠的新局面，还是该市获得国家级资助项目的第一次破冰之旅。

作为文旅部“千人计划高级编剧进修班”的班主任和中国戏曲学院戏文系的主任，我们从各省文化厅报到部里的诸多候选人中，好中选好、优上看优，以掐尖选材的工作态度，关注着各地的青年编剧之成长趋势。

因此，从国家层面的全国编剧班“黄埔二期”的招生阶段开始,我们就关注到红兵的创作业绩和成长趋势,便从河南这一戏剧编剧的大省中,将其选拔到班上学习。

在班上，大家都忘却了他 是焦作市艺术研究所所长，都认为他是本班的一位优秀学员。他的谦和与朴实、勤奋与努力、热情与沉潜、才华与成果，都得到了国内编剧家们和同学们的一致好评。前景看好，谁曰不然？

后来，他又有机会在复旦大学进修学



习，我们师生数人,又在上海风雨迷茫的徐家汇酒楼楼上小酌言志,进一步得知他不仅在戏曲上颇为用力,同时在儿童剧和科幻电视剧等不同创作界别上都有丰富的创获。

于是，第二波快乐的源头又油然而生。除了一般题材的戏剧创作之外，红兵更为重要的选择、实践与创作，是在儿童题材科幻电视剧的开掘上努力甚久，硕果累累，系列熔铸，大见作为。

古语云，独乐乐不如众乐乐。关注儿童，面向未来，培植祖国的花朵，放飞想象的翅膀，这是人生最为快乐的事业，也是我们这些见证者快乐的源泉。

十多年来，胡红兵与方兴未艾的儿童科幻电视剧结下了不解之缘。

作为总编剧，红兵主持创作的大型儿童科幻主体电视剧之《快乐星球》，从创意到联盟，从构思到拍摄，从剪辑到播放，迄今为止已经在中央电视台和全国各地的多家卫视频道循环播放，蔚为大观。

从创意上看，《快乐星球》科幻电视剧系列，填补了中国儿童科幻电视剧历史的空白，被称为中国儿童电视剧创作历史上最具备创新意义和有里程碑意义的作品。遥想当年中国戏剧文学学会对其作品创新精神的表彰，真是一以贯之而踵事增华，华丽变身但初心不改。从数量上看，央视与各地卫视已经循环播出四部系列共200集的《快乐星球》科幻电视剧系列。少年儿童观之若臻，成人观众拍手称赞。

200集《快乐星球》科幻电视剧的系列播出，对于中国儿童科幻片是一大创造，对于中华民族为儿童写戏播戏而言，是一大功绩。这些广大的少年儿童受众之间，倘若因此放飞想象的翅膀，具备科学

的素养，这对于人类飞出地球、遨游太空、再觅家园、择地安居、适彼乐土，具备无可估量的文明创造与文化再生的宏伟意义。

怪不得红兵行年不满天命之年，便有点鹤发童颜、仙风道骨的感觉，要将儿童与科幻启蒙结合起来，要把井底之蛙的人类文化导入到太空文明和宇宙天体的大格局中去，谈何容易，那么多的艰辛化为诸多创造，这简直是太空生命和外星人对我们的醍醐灌顶的点破和凭虚临风的召唤。

我一向觉得胡红兵身上那种仙风道骨的感觉，恐怕与其仙乡云台山有着莫大的关系。

大家都知道云台山“三步一泉，五步一瀑，十步一潭”，其落差达314米的亚洲最大瀑布危乎高哉，有若银河倒泄，飘落人间。怪不得汉献帝将避暑台建在此地，怪不得“竹林七贤”在此留下了刘伶醒酒台、嵇康淬剑石、孙登啸台等文人胜迹，怪不得王维在茱萸峰上感慨万千，从内心深处高吟出“每逢佳节倍思亲”的千古绝唱。

所谓云台山，便是年年岁岁云气缭绕，仙音回旋，洞天福地，别有乾坤。所以历代重玄派秘真道士认此为祖庭，视之若家园。

而云台山，便是胡红兵同学的美妙家园。天造地设的山形水势，原始植被的奇幻本真，都与他的气质息息相关，都与其创造精神交相辉映。

行文至此，第三波快乐的源头又承前启后地奔涌出来。那就是红兵同学的理论专著《儿童剧编剧理论与实战技巧》，入选河南省委宣传部“四个一批”人才项目资助计划，并获得河南省艺术扶持资金个人理论专著出版专项扶持，且将由中国戏剧出版社出版发行。

现在国戏的儿童题材创作与研究序列中，又增添了一位高人。这就是由国戏戏文系承办的文旅部千人计划编剧班中的胡红兵同学，从此国戏的学子中又有了一位值得骄傲的存在和面向宇宙和未来的儿童影视剧系列作家。

我们来共同观赏胡红兵《儿童剧编剧理论与实战技巧》新著的基本框架。

上篇是史论篇，是关于儿童剧编剧的一般理论阐述，从概念和定义出发，阐述儿童剧的发展历史和受众特点，艺术特征、社会意义和创作基本原则。

中篇是技巧篇，从儿童剧的题材选择、人物塑造、语言特征、戏剧冲突、结构方式和编创过程等方面，来与读者分享具体的方法论。

下篇是列举篇，红兵精心撷取了儿童

题材的话剧、音乐剧、电视、电影和广播剧等不同体裁，用自己和别人具体的作品来说话举例，予以分类的解析和展示。

掩卷深思，感慨无限。从中国戏剧文学学会到中国戏曲学院，从河南焦作的编剧到文旅部千人计划编剧班的国家队员，从戏曲话剧跨界到影视广播剧等不同层面，从历史题材、现实题材转型为科幻题材和未来题材，胡红兵既是编剧的圣手，也是理论型的专家。他不仅是戏曲与话剧的编剧，又能跨界到影视编剧与科幻想象的新行列中去。

学术者天下之公器，经验者分享之美德。红兵把自己在儿童剧的独门秘法，包括元理论和科幻影视剧本史论观，把如何写和写的怎样，把独创性的开拓变成分享式的汇报，秘籍独特而传人，金针贵重而示人，从而使得有心之人读此书闻鸡起舞，共同为中国儿童提升想象力，向往浩瀚的宇宙外空和无限的科幻海洋出一份力，让中国也在新的纪元中成为儿童科幻大国，从一个方面扭转儿童教育的死记硬背、习惯和刻板的教育模式。

由此而言，本书虽然不是大部头的巨著，但却可以见微知著，管中窥豹，于一叶一花中折射出开创者导夫先路的境界之大，格局之广，文德之彰。

如今，看到红兵同学的《儿童剧编剧理论与实战技巧》原稿，作为他事业成长和境界开拓的见证者和写序者，与读者诸君一起分享他面向儿童走向太空的奇思异想，便觉俗虑为之散尽。

白日飞升向苍穹的壮举倒是不敢效仿，但是有朝一日与胡红兵同学同游云台山，鸟瞰大峡谷，打开心灵的窗户，张开想象的翅膀，具备遥想古往今来大千世界的勇气与侠气，焕发古人所称之为凌云之志，这一构想还是题中应有之义，远足旅游之望。

是啊，古今皆同，地空对应，星光灿烂，蔚蓝的宇宙任我遨游，屈原天问我巡天，便可借红兵此书的灵光，将快乐欢悦的想法与实践，在戏剧影视中，在无限憧憬中，与读者诸君们共享。

想到此处，岂不开心向上，美哉快哉，为之灿乎？

是为序。

（谢柏梁为文学博士,中国戏曲学院教授、博士生导师,文旅部千人计划编剧班班主任。北京市教学名师与领军人物,国务院政府特殊津贴专家,中国戏剧文学学会副会长,国际剧评协会中国分会副理事长。先后担任过上海交大、南京师大的10年中文系主任与学科带头人,担任过上戏的13年教授和国戏的10年戏文系主任）

在这里。正午的阳光正烈，我们在南阳府衙中一座精美小院落，发现两座铜像。他们就是被称为“召父杜母”的召信臣和杜诗。在南阳，“召父杜母”的传说户户知晓，召信臣，汉元帝时当了南阳郡郡守，被专家称为“中国农田水利灌溉之父”。南阳的水利建设之辉煌，当时可与都江堰并论。现在南阳还有被叫“陂”“堰”“挡”的，都是召信臣主持的水利工程遗迹，邓州六门堤水利遗址就是其中之一。“功在千秋，泽被后世”。杜诗，升任南阳郡郡守后，为政清廉，处理摊派差役时又十分爱惜民力。召信臣、杜诗展览馆中，有杜诗发明的水排（水力鼓风机）模型，水排用于冶铁，大大提升了生产效率，促进地力经济快速发展。南阳人赞说：“前有召父，后有杜母。”“父母官”一说由此而诞。

南阳人为纪念“召父杜母”，曾修二郡守祠，俗称“父母祠”，又立牌坊纪念，南阳市还有一条小街叫召杜巷。还有民国时期知府杨鹤汀，他创办了南阳女中，又跟农学家冯紫刚创办了以农业实验为宗旨的李华庄农场。今天的南阳农科所，就是那农场演变而来。一对身着大红嫁衣的新人在园内寻景拍照，和我匆匆从擦身而过，我站在府衙门口的中轴线上再次回眸，灰色四进院中，可以想象出当年情形：官轿进进出出，吏皂、衙役肃立，仆役一路疾跑，老百姓悲愤决绝，擂鼓喊冤，知府凛然凿齿……

“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。有的人骑在人民头上：‘呵，我多伟大！’有的人俯下身子给人民当牛马。”一座府衙，“掌一府之政，宣风化，平狱讼，均赋役，以教养百姓”。各界的知府为官一任，他们的故事至今还流传在南阳府衙里，让参观的人们思考着，怀念着。

南阳的兴衰，他们是决定因素当然，这才是南阳府衙的灵魄。



诗 歌

油画祖国（诗三章）

□凤 川

看见您，我的祖国

看见您，我的祖国！那一刻，热泪从心头滑过。我在田野里收获，抬头擦汗时，在金黄的麦穗上看见了您，亲爱的祖国！我在机器旁劳作，又出精品时，在转动的齿轮上，看见了您，亲爱的祖国！我在高山上巡逻，骏马歇脚时，在庄严的界碑上，看见了您，亲爱的祖国！我在教室里端坐，凝神静思

时，在厚厚的书卷中，看见了您，亲爱的祖国！我在天安门广场庄重地唱歌，国歌飞起时，在神圣的国旗上，看见了您，亲爱的祖国！祖国啊祖国，您在我们心中的每一个角落。祖国啊祖国，请接受我们山一样的承诺。在每一个岗位上，您的儿女都会为您奉献最美丽的花朵！

油画中国

打开世界版图，关注心中的祖国。

关注色彩斑斓的原野，关注曲曲折折的江河。关注四通八达的交通，关注若有若无的灯火。一幅小小的地图，便是心中可爱的祖国。

这幅地图其实是一幅油画，欣赏她，你的心灵为之颤动和欢

乐。我们的祖国是只雄鸡，屹立 在神奇的东方宝地。面对着苍茫海天引颈高啼，将一轮希望的太阳唤起。我们是雄鸡身上的片片彩羽，紧依着那强健温暖的躯体。我们骄傲，我们自豪，因为每天都在为她增添美丽。

生日快乐，祖国

没有谁的生日，如此动人心魄。没有谁的生日，这样气壮山河。只有您呵，母亲，我们无比亲爱的祖国！

看哟，国徽是盛大的蛋糕，蜡烛是雄伟的华表，猎猎国旗便是烛光幸福的跳跃。齿轮用飞转的速度抒情，麦稻用沉甸甸的弯度微笑，三山五岳用庄严的气度宣告。亲爱的祖国，生日快乐！

亲爱的祖国，我们为您欢歌！健壮的十月啊，挽起黄河壶口的酒，只一口便醉了。

亲爱的祖国,请接受我们最真诚的祝福吧！就在这一刻,就在这澎湃着前进交响的这一刻,就在这鲜花笑脸交相辉映的这一刻,就在这全世界为您欢呼赞叹的这一刻,请让我们大声地对您说,祖国,生日快乐!生日快乐，祖国！



（本报资料图片）

山阳故城

□张国强

山河延绵，三千年的象雄谁久居了王城无论战国魏邑或是秦时山阳邑来回驰骋着你的热土东汉末代刘协三国因你开辟了烈马嘶吼争郭夺城的厮杀

山阳陶仓楼为高祖刘邦供纪信智谋忠义城隆帝千古忠心示当今

附身山阳故城的城墙隐隐闻到弥远的谷香吮吮山阳故土的味道仰望战国先民的安逸仰取秦时山阳邑的大一统遥想你尘土的飞扬梦到了你坚实的伟岸济水的滋润

魏晋之际，朝野动乱山阳竹林七贤醉卧竹林，远离时政闲来抚琴拔弦弹阮幽怨哀叹之声响彻千古嵇康不畏权贵，逝于洛阳

向秀《思旧赋》，思念故友典山阳故城墙，远闻笛声悲从心中来，追思林中人竹林七贤圣，传我琴阮声

星空高挂，微风习习昨夜山阳故城西墙坐卧山阳燕山山阳笛山阳无界山阳黎或饮酒或畅谈山阳古韵伴有黄河泥坝之嗡声山阳笛汉笛之竹笛犹悲隐隐梵声，沉迷久远黎黎五生，对酒当歌也议竹林七贤也论车撵马扎王四海

千年古树人字槐生于山阳墙南中人手楼下马车行两棵古槐自相拥

传我山阳古风扬我山阳古韵立我山阳丰碑念我山阳故城琴阮之音徐徐飘来孝道忠义代代相传

南阳有府衙

□董全云

《三顾茅庐》中诸葛亮慢慢地摇着羽扇踱着方步唱：“我本卧龙岗上一散淡人”，说的是他自己，也是南阳的模样。

头枕伏牛山，足蹬江汉水，东扶桐柏，西扼秦岭，李白曾写诗吟咏过这里的汉时繁华，“清歌遏流云，艳舞有余闲；遨游盛宛洛，冠盖随风还。”或是州，或是郡，或是府，南阳的历史一直延续两千多年。南阳府衙，理所当然是中国古老的郡县制官衙首府，也是中国社会历史的缩影。

沿南阳市人民路，穿过喧嚣繁华的商业小吃街，一个上书“豫南首郡”的精美仿古牌坊远远地就把我们引了过来，待我们站立在南阳府衙那一片灰色建筑前，周围从喧闹一下跌到清冷，南阳府衙的威严和历史沧桑扑面而来。

英国哲学家罗素曾言，建筑从最早时代起有两个目的，一方面纯粹是功利主义，御寒暑、避风雨。另一方面，是政治性的，借沉沉巨石表达出荣耀，给人想象。南阳府衙大约二者兼有。

明清两代衙署，受北京故宫以及历代衙署建筑传承，主体建筑均坐北朝南，轴线对称，主从有序，南阳府衙亦然。这座七百多年历史的府衙建有中央殿堂，两侧辅助，布局多路，院落数进。中轴线两侧

左文右武，左尊右卑，前堂后寝。它是标准型单檐硬山式建筑，是清代全国215个知府衙门中目前保存完整、规制完备的唯一府级官署衙门。

大堂整体高峻威严。大堂的色彩，依据定制是冷色调，青砖灰瓦，暗红色楹柱。梁枋彩绘，青蓝碧绿。府衙大堂高悬着“公廉”两字匾额，系清代顾嘉衡题写，他曾五次担任南阳知府，政绩突出。大堂上有副对联，阐释了“公廉”之义：“为政戒贪，贪利贪，贪名亦贪，勿聒声华忘政事；养廉惟俭，俭已俭，俭人非俭，还从宽大保廉隅。”

大堂的正中挂着“明镜高悬”的正楷书法匾额，下面是象征着河清海晏太平盛世的画卷。泛黑的木栅栏下面，是知府审理案件的几案和座椅。下面木栅栏上，挂着一块说明牌：“《大清律》一七四：公堂，乃系人民瞻仰之所，如奴仆、皂隶人等入正门，驰当道，坐公座者，杖七十，徒一年半。吏员承差人等，加一等。”正门大堂里面的座位，那都是达官贵人才有资格走，才能安稳落座，平常百姓走过去坐上去是要挨板子吃官司的。肃穆幽静的府衙内，游人稀少，却给我们留下了拍照的绝佳时机。

大堂后面的一排是通房，展览着各种

各样的古代刑具。这些刑具有简单结实的打板，有看着非常笨拙的夹帮，有满身钉尖的钉床，有铁打的脚镣锁链，有木制的脚镣、夹板、木驴、老虎凳。这些漆色斑驳发暗的刑具本无生命，却因人赋予了它们使命而自带着一股冷气。当年，不知道有多少人被这些东西摧残过，更不知道那些人是罪有应得还是罪至罔加，这些事情已经无法考证。历史在进步，法治是人类进步的主要内容，刑讯逼供，正在退出历史舞台。倘若有一天，世界上没有刑讯逼供，一切都讲证据，才是真正的河清海晏。

二堂的屋檐下挂着“思补堂”的匾额。朱红色的格扇亮窗，黑色框子，大方典雅。厅堂所挂的匾额：“政成蒲鞭”“量比刘宽”；对联“府外四时春和风细雨，案头三尺法烈日严霜”都显得宽宏和慎重。

三堂正中悬挂着匾额“燕思堂”。这里的布置最是雅致，文房四宝，画轴古玩，一应俱全。床榻精美，所有器具大方古朴，显得庄重。这里显然是知府大人的会客厅，是真正的政治枢纽，因为大多数的政务决策就是从这里形成。当然，知府大人的隐私，或清或廉，或勤或惰，是刚正不阿还是贪赃枉法，那些细节一般都发生

通 知

李爱玲、牛小亮、蔡建军、张荣荷、张海军、刘胜文、王俊梅、杨保华、朱小新、王冬、张玉强、徐发祥、王建军、王书凯、马洪亮、鲍战功、秦永智、郭继钢、高改红、蒋丽萍、古小燕21人，我单位在直接、邮寄均不能送达的情况下，现向你们21人公告送达通知。该通知自公告之日起30日后即为送达。

李爱玲等21人自本通知见报之日起30日内携带有关手续到武陟县保安服务公司破产管理人处报到。逾期不到的，我们将按相关规定处理。

武陟县保安服务公司破产管理人住址：武陟县人民法院内

联系人：梁永红

联系电话：13782725118

武陟县保安服务公司破产管理人

2019年8月3日

拍卖公告

焦作市中站区人民法院定于2019年9月1日10时至2019年9月2日10时止(延时的除外)在焦作市中站区人民法院阿里巴巴淘宝网司法拍卖网络平台上(网址:https://sf.taobao.com/0391/10?spm=a213w.3065169.0.0.facFs5,户名:焦作市中站区人民法院)对位于焦作市中站区府城办事处店后村西北区二排一号房产一处进行公开拍卖,有意者请登录网站详细查询。

联系人:李法官 联系电话:(0391)3386696

联系地址:河南省焦作市中站区人民法院

淘宝技术咨询电话:400—822—2870

焦作市中站区人民法院

2019年8月1日